

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

(срок обучения 8 лет)

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023г</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>_____ (подпись)</p> <p><u>01.09.2023г</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики:

Бескровная Ольга Алексеевна

заведующая фортепианным отделением, преподаватель ДШИ,

Калинчева Ирина Владимировна

преподаватель фортепиано ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Содержание</i>	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов Нааудиторные занятия	592
Количество часов навнеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так

и в ансамбле, а также исполнять» нетрудный аккомпанемент:

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГГ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией, и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению

образовательной учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждения культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20 - 30 небольших произведений, освоить основные приемы игры, *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, эподы, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

И.С. Бах Нотная тетрадь

А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Г. Гендель Две сарабанды

Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре d-moll

Д. Скарлатти Ария

В. Моцарт Менуэт F-dur, Аллегро b-moll

2. Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

А. Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

А. Лешгорн соч.65 «Избранные этюды для начинающих»

К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, I ч.

К. Черни соч.139 (по выбору)

Л. Шитте соч.108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

И. Беркович Сонатина G-dur

Л. Бетховен Сонатина G-dur

А. Гедике соч.36 Сонатина C-dur

М. Клементи соч.36 Сонатины №№1,2

Э. Мелартин Сонатина g-moll

Т. Хаслинггер Сонатина C-dur

Д. Чимароза Сонаты d-moll, g-moll

А. Гедике соч.46. Тема с вариациями C-dur

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

А. Гречанинов соч.98 Детский альбом: «В разлуке», Мазурка, «Маленькая сказка»

Д. Кабалевский соч.27, 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Н. Любарский Сборник легких пьес на темы украинских песен

С. Майкапар соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки», соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», Колыбельная

Н. Мясковский «10 очень легких пьес для фортепиано»

С. Прокофьев «Детская музыка»: Марш, «Сказочка»

А. Хачатурян Андантино

П. Чайковский соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Д. Шостакович «Детская тетрадь» (6 пьес)

Д. Штейбельт Адажио a-moll

Р. Шуман соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах Менуэт d-moll (нотная тетрадь А.М. Бах)

К. Черни Гермер Этюд №15 I часть

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. Кригер Менуэт a-moll

А. Лешгорн Этюд соч.65

И. Беркович вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли...»

Вариант 3

Е. Гнесина Этюд №11

Д. Кабалевский Песенки соч.27 №2

В. Моцарт Аллегро B-dur

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, гаммы, второй зачет - крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

И.С. Бах Двухголосные инвенции (по выбору)

Г. Гендель Менуэт d-moll

А. Корелли Сарабанда

Л. Моцарт Буррэ, Марш

Д. Скарлатти Ария

2. Этюды

А. Гедике соч.32. 40 мелодических этюдов, II часть

Ф. Лекуппэ «Прогресс» (по выбору)

Т. Лакк соч.172 Этюды

А. Лешгорн соч.66 Этюды

А. Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина G-dur, F-dur

Й. Гайдн Легкие сонаты

Г. Гендель Концерт F-dur

М. Клементи соч.36 Сонатина C-dur

В. Моцарт Шесть легких сонатин, Легкие вариации C-dur

Д. Чимароза Сонаты a-moll, G-dur

Р. Шуман соч.118 Детская соната, ч.I

4. Пьесы

А. Гречанинов соч.123 «Бусинки»

Э. Григ соч.12: «Танец эльфов», Вальс a-moll

Р. Глиэр соч.43 Рондо G-dur

Д. Кабалевский соч.27 «30 детских пьес»

В. Косенко соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Л. Лукомский 10 пьес: «Разговор», Вальс

С. Майкапар соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты «Листок из альбома»

С. Прокофьев соч.65 «Сказочка», Марш, «Утро», «Прогулка»

Д. Шостакович «Танцы кукол»: Гавот, «Шарманка»

Р. Шуман соч. 68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

П. Чайковский соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, «Болезнь куклы», Полька, «Немецкая песенка», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

С. Майкапар «Мотылек» соч. 28

А. Гедике Сонатина соч. 36 C-dur

Вариант 2

П. Чайковский Старинная французская песенка из «Детского альбома»

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3

А. Хачатурян Андантино

М. Клементи Сонатина соч. 36 G–dur I часть

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции,

Сарабанда и ария из Французской сюиты c-moll

Г. Гендель Сарабанда с вариациями d-moll

А. Гедике Трехголосная прелюдия

М. Глинка Четыре двухголосные фуги

А. Лядов – А. Зилоти «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

Н. Мясковский соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Г. Беренс соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

А. Бертини соч.29 «28 избранных этюдов»

А. Лешгорн соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

К. Черни «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т., соч.139, тетради 3,4, соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина C-dur

Л. Бетховен Вариации на швейцарскую тему

Л. Бетховен соч.49 Соната G-dur, N20

Г. Гендель Концерт F-dur

М. Клементи соч.36 Сонатины F-dur, D-dur

В. Моцарт Сонатины: №6 C-dur, №4 D-dur

Д. Чимароза Сонаты (по выбору)

Р. Шуман соч.118 «Детская соната» G-dur

4. Пьесы

Б. Барток Сборник «Детям» (по выбору)

Л. Бетховен «Весело-грустно»

А. Гедике соч.8 Миниатюры (по выбору)

Р. Глиэр «В полях», Ариэтта

Э. Григ соч.12, соч.38

Б. Дварионас «Маленькая сюита»

С. Майкапар соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Э. Мак-Доуэлл соч.51. Пьеса a-moll

С. Прокофьев соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», Марш, «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»

Д. Скарлатти «Пять легких пьес»

П. Чайковский соч.39 Детский альбом (по выбору)

Д. Шостакович «Танцы кукол» (по выбору)

Р. Шуман соч.68 Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ж. Арман Фугетта C-dur

К. Черни – Г. Гермер Этюд №17

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из Альбома для юношества соч. 68

Э. Мелартин Соната g-moll

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт c-moll (нотная тетрадь А.М. Бах)

А. Лешгорн Этюд №15 соч.65

Л. Бетховен Сонатина C-dur I часть

М. Глинка «Чувство»

Вариант 3

И.С. Бах Менуэт-трио g-moll

К. Черни Г. Гермер Этюд № 41

Ф. Кулау Вариации G–dur

Е. Голубев «Заморозки»

4 класс

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК

И. Бах-Д. Кабалевский Органные прелюдии и фуги: g-moll, F-dur

И. Бах Французские сюиты (отдельные части)

Г. Гендель Сюита G-dur, e-moll

А. Гольденвейзер соч.14 Фугетты B-dur, g-moll

М. Глинка Фуга a-moll

А. Лядов соч.34 Канон c-moll

Н. Мясковский соч.78 №4 Фуга h-moll

2. Этюды

Г. Беренс Этюды соч.88 и соч.61

А. Бертини соч.29 «28 избранных этюдов»

И. Крамер соч.60 Этюды

А. Лешгорн Этюды соч.66 и соч.136

М. Мошковский соч.18 №3, Этюд G-moll

К. Черни Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

И.С. Бах Концерт f-moll

Л. Бетховен Вариации G-dur (6/8), Сонаты соч.49 g-moll и G-dur

Й. Гайдн Сонаты (по выбору), концерт D-dur, G-dur

А. Глазунов Сонатина a-moll

Т. Грациоли Соната G-dur

М. Клементи соч.38. Сонатина B-dur

В. Моцарт Сонаты: C-dur, G-dur

Д. Чимароза Сонаты: B- dur, c-moll

Р. Шуман Детская Соната G-dur, соч. 118

4. Пьесы

Б. Барток Баллада, Старинные напевы

Л. Бетховен Багатель g-moll, соч. 119
Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
Д. Кабалевский Новелла, соч.27
А. Лядов соч. 53 «Маленький вальс» G-dur, Багатель H-dur
Г. Пахульский соч.8 Прелюдия c-moll
С. Прокофьев соч.65 «Детская музыка»
П. Чайковский соч.39 «Детский альбом», соч.37 «Времена года»: «Март», «Апрель»
Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll (post.)
Д. Шостакович «Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д. Циполи Фугетта e-moll
Л. Шитте Этюд №3 соч. 68
И. Гайдн Соната G–dur II, III части
Аз. Иванов «Родные поля»

Вариант 2

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» Тетрадь II Прелюдия C-dur №1
Г. Беренс 32 избранных Этюдов №1
Д. Чимароза Соната G–dur

Вариант 3

Г. Гендель Куранта F-dur
А. Бертини «28 избранных этюдов» Этюд №1
Ф. Шуман Детская соната I часть
Б. Барток «Вечер у секейев» (Вечер в деревне)

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga a-moll, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (c-moll, d-moll, B-dur)

И. Бах-Д. Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Г. Гендель Каприччио g-moll, пассакалия g-moll, Сюиты G-dur, d-moll, e-moll

А. Лядов соч.34 Канон c-moll №2

Н. Мясковский соч.78 Фуга h-moll №4

2. Этюды

А. Аренский соч.19 этюд h-moll №1

К. Деринг соч.46 двойные ноты

И. Крамер соч.60 Этюды

А. Лешгорн Этюды соч.66, соч.136

М. Мошковский соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

К. Черни Этюды соч.299, соч.740

Ф. Лист Юношеские этюды соч.1

Ф. Шопен Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Д. Бортнянский Соната C-dur

А. Гречанинов соч.110, Сонатина F-dur

М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Й. Гайдн Сонаты: D-dur, G-dur, E-dur, F-dur, C-dur, h-moll, cis-moll

М. Клементи соч. 38 Сонатина B-dur, соч.37, Сонатина Es-dur

В. Моцарт Сонаты F-dur, G-dur, B-dur (3/4), C-dur, Рондо D-dur, Фантазия d-moll

4. Пьесы

А. Аренский соч.25 Экспромт H-dur, №1, соч.53 Романс F-dur, соч.46 «Незабудка»

А. Глазунов «Юношеские пьесы»

Э. Григ соч.43 «Птичка», «Бабочка», соч.3 «Поэтические картинки», Ноктюрн C-dur

А. Лядов соч.10 Прелюдия №1, соч.11 Прелюдия №1, соч.40 «Музыкальная табакерка»

Ф. Мендельсон соч.72 «Детские пьесы», «Песни без слов»: №4 A-dur, №8 A-dur, №19 E-dur

С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору), соч.22 «Мимолетности» (по выбору)

Д. Пешетти Престо c-moll

Ф. Шуберт Скерцо B-dur, экспромты соч.90: Es-dur, As-dur

Ф. Шопен Вальс As-dur №9, h-moll №10, Мазурки соч.7, соч.17

Р. Шуман соч.68 Альбом для юношества «Детские сцены»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Г. Гендель Аллеманда d-moll

Л. Шитте Этюд №5 соч. 68

Л. Клементи Сонатина соч.36 №6 D-dur I часть

Д. Шостакович Романс

Вариант 2

И.С. Бах 2-х голосная инвенция a-moll

К. Черни – Г. Гермер Этюд №18 II часть

Я. Дюссек Сонатина соч. 20 Es-dur

Ф. Мендельсон Пьеса №4 D-dur из «6 детских пьес» соч. 72

Вариант 3

И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты h-moll

К. Черни Этюд №11 соч. 299

В. Моцарт Соната №15 C-dur I часть

А. Лядов «Маленький вальс» соч. 26

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, Fis-dur, B-dur

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги c-moll, f-moll

Г. Гендель Сюиты d-moll, e-moll

Д. Шостакович Прелюдии и фуги D-dur, C-dur, a-moll

Р. Щедрин Полифоническая тетрадь

2. Этюды

А. Аренский соч.41 Этюд Es-dur №1

Г. Беренс соч. 61 Этюды

И. Гуммель соч.125 Этюды

А. Кобылянский «Семь октавных этюдов»

И. Крамер соч.60 Этюды

А. Лешгорн соч.136 Этюды

М. Мошковский соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

К. Черни Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

И.С. Бах Концерты f-moll, d-moll

Ф.Э. Бах Сонаты f-moll, a-moll, Рондо из Сонаты h-moll

Л. Бетховен соч.51 Рондо C-dur, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций A-dur

Й. Гайдн Сонаты: cis-moll № 6, Es-dur №3, g-moll №4

М. Клементи соч.47 N 3 Соната B-dur, соч.40 N 2 Соната h-moll

В. Моцарт Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, B-dur, Концерты №№17, 23, Вариации D-dur

Ф. Мендельсон Концерт g-moll, I-я часть

П. Парадизи Соната A-dur

Д. Скарлатти 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

А. Бородин Маленькая сюита

Э. Григ «Лирические тетради» (по выбору)

Л. Дакен «Кукушка»

А. Дворжак соч.101 Юмореска N 7

Э. Мак –Доуэлл соч.46 №2 «Вечное движение»

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)

С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»

С. Рахманинов Вальс A-dur, Мелодия, Полька

Д. Фильд Ноктюрны

П. Чайковский Русская пляска

Ф. Шопен Ноктюрн e-moll, f-moll, Полонез cis-moll, Вальсы (по выбору)

Ф. Шуберт Экспромты соч. 90, соч.142 Экспромты As-dur

Р. Шуман соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс a-moll, «Эльф», Бурлеска

Р. Щедрин «В подражание Альбенису», Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты c-moll

А. Лешгорн Этюд №17 соч. 66

И. Гайдн Соната G-dur №12 I часть

А. Гречанинов Прелюдия соч. 37 №2 b-moll

Вариант 2

И.С. Бах Фуга C-dur №4 (Маленькие прелюдии и фуги)

К. Черни соч. 636 Этюд №12

В. Моцарт Рондо из Сюиты C-dur №15

П. Чайковский «Подснежник» из «Времен года» соч. 37

Вариант 3

Г. Телеман Фантазия h-moll

Г. Беренс Этюд №26 из «32 избранных этюдов»

Д. Кабалевский Легкие вариации соч. 40 №1 D-dur

К. Караев Прелюдия №6 из «24 прелюдий» d-moll

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты a-moll, g-moll

Г. Гендель Фугетта D-dur, Чакона F-dur

А. Лядов Канон c-moll

2. Этюды

А. Арениский соч.74 Этюды с-moll, C-dur

М. Клементи Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Г. Беренс Этюды соч. 61 Тетрадь 1-4 (по выбору)

А. Бертини соч. 29 и 32 №№25-28 из «28 избранных этюдов»

А. Лешгорн соч. 66 Этюды №№27, 29, 32 Школа беглости соч. 136 (по выбору)

К. Черни соч. 299 Школа беглости №№ 9, 17, 20, 23-25, 28,29, 32, 34, 37-40

3. Крупная форма

Ф.Э. Бах Соната с-moll, f-moll, a-moll

Л. Бетховен Сонаты соч.2 №1 f-moll, соч.10 №1 с-moll, соч.51 Рондо G-dur

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

М. Клементи Соната fis-moll, I часть

В. Моцарт Сонаты C-dur №10, D-dur №9, F-dur №12, C-dur №7 (ред. А. Гольденвейзера),

Д. Скарлатти Соната №32 C-dur, №33 D-dur

4. Пьесы

Э. Григ соч. 52 «Сердце поэта», соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Н. Мясковский соч.31 «Пожелтевшие страницы», соч.25 «Причуды» (по выбору)

С. Прокофьев соч.25 Гавот из «Классической симфонии», соч.22 «Мимолетности»

Д. Шостакович соч.1 «Три фантастических танца», соч.34 Прелюдии

П. Чайковский «Времена года», соч. 10 Юмореска, соч.72 «Нежные упреки»

Ф. Шуберт соч. 142 Экспромт В-dur, соч.94 Музыкальные моменты

Р. Шуман «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах 3-х голосная инвенция №7 e-moll

К. Черни Этюд соч. 299 №21

Д. Кабалевский соч. 13 Сонатина №1 C-dur I часть

Ф. Мендельсон «Песня без слов» №22 F-dur

Вариант 2

В. Беляев Инвенция на тему И. Дунаевского
З. Равина Гармонический Этюд соч. 50 №7 a-moll
Я. Сибелиус Этюд №11 соч.136 «Школа беглости»
И. Черепнин Багатель e-moll

Вариант 3

Е. Юцевич Фуга
Ю. Чичков Сонатина C-dur
А. Лешгорн Этюд №11 соч. 136 «Школа беглости»
А. Скултэ Прелюдия e-moll

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Трехголосные инвенции, Партиты G-dur, B-dur, c-moll, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

И.С. Бах – Д. Кабалевский Органная прелюдия и фуга c-moll

А. Хачатурян Детский альбом том II: №10 фуга

Д. Шостакович Прелюдия и фуга №1 C-dur

А. Лядов соч. 41 №2 Фуга d-moll

2. Этюды

- А. Аренский соч. 36, соч.41 Этюды
- Ф. Блюменфельд соч.3 № 2 этюд
- М. Клементи Этюды (по выбору)
- И. Крамер Этюды (наиболее трудные)
- Ю. Полунин Скерцо 7 этюдов
- Ф. Мендельсон Этюды a-moll, F-dur
- М. Мошковский соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- К. Черни соч. 299
- Л. Шитте соч. 68 Этюд №25

3. Крупная форма

- Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору)
- Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
- Э. Григ Соната e-moll
- М. Клементи Соната fis-moll
- В. Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации D-dur, Es-dur, G-dur, Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- С. Прокофьев Сонаты №№ 1, 2, 3
- Д. Скарлатти 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (по выбору)

4. Пьесы

- А. Аренский соч.68 Прелюдии
- А. Бабаджанян «Шесть картин»
- М. Балакирев Ноктюрн, Полька
- Р. Глиэр соч. 26 Прелюдии
- М. Глинка-М. Балакирев «Жаворонок»
- К. Караев 24 прелюдии (по выбору)
- А. Лядов соч. 11 Прелюдии, соч.17 Пастораль, соч.53 Три багатели
- Ф. Мендельсон Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- М. Мусоргский Детское скерцо
- Н. Мясковский соч.25 «Причуды»

А. Рубинштейн соч.26 Романс F-dur, соч.50 Баркарола g-moll

Б. Сметана соч.8 Поэтическая полька g-moll

А. Хачатурян Токката

П. Чайковский соч.19 Каприччио B-dur, соч.51 Полька h-moll, соч.5 Романа f-moll

П. Чайковский-А. Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Р. Шуман соч. 98 Пестрые страницы №№1, 4, 5, 6

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

А. Лешгорн Этюд №8 соч. 136 «Школа беглости»

И.С. Бах Трехголосная fuga №4 C-dur в сб. «Маленькие прелюдии и фуги»

Д. Кабалевский Соната F-dur II, III часть

А. Лядов Багатель соч. 30 Es-dur

Вариант 2

К. Черни Этюд №20, соч. 299 «Школа беглости»

Д. Кабалевский Прелюдия и fuga соч. 61 a-moll

Ф.Э. Бах Соната f-moll

Э. Григ Колыбельная

Вариант 3

М. Парцхаладзе Этюд G-dur

А. Лядов Канон g-moll

И. Гуммель Соната Es-dur

Р. Глиэр Мелодия

Вариант 4

К. Черни Этюд №18 соч. 740 «Искусство беглости пальцев»

И.С. Бах – Д.Б. Кабалевский Прелюдия и fuga a-moll

А. Гурилев Вариации на тему Глинки «Не томи, родимый» в сб. «Сонатини и вариации» 7 кл ДМШ

Э. Григ Ноктюрн соч. 54

Вариант 5

М. Мошковский Этюд №2 соч. 72 «15 виртуозных этюдов»

М. Ипполитов - Иванов Прелюдия и канон d-moll

И. Гайдн Соната №6 cis-moll

К. Эйгес «Думка»

Вариант 6

К. Черни Этюд №21 соч. 740 «Искусство беглости пальцев»

И.С. Бах Французская сюита E-dur

В. Моцарт Фантазия e-moll

С. Рахманинов Этюд – картина соч. 33 №8 g-moll

***Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый
обучающимися в процессе освоения учебного предмета***

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в

полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими

задачами;

- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более быстрого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;

- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
 - исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
 - закрепление навыков педализации;
 - самостоятельного творчества;
 - более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
 - приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
 - многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
 - передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.

- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;

- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
 - осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
 - дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
 - практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
 - закрепление навыков концертного выступления;
 - расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
 - овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над

произведениями;

- максимально возможное развитие технических навыков

исполнительства;

• воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над

произведениями;

- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

• закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

• представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;

- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь

дальнейшему развитию;

- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который

предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы.этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачетов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодии. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы в 16 полугодии. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- АбертГерман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским

- Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959