

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
П.01.УП.01 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

(срок обучения 8 лет)

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2023г (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p>01.09.2023г (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Попова Елена Дмитриевна

преподаватель по классу баяна, аккордеона ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование» (оркестр) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу скрипка в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп

определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Струнные инструменты 8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	313,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Оркестровый класс»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром симфонического оркестра;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональную исполнительского комплекса участника оркестра.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на грех участников.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1,5	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	313,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на	396							

весь период обучения								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	32							

Годовые требования по классам

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

1 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на формирование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.
4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

2 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

3 год обучения

1. Вводное занятие: Знакомство с устройством инструмента.

2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Становление правильной посадки. Умение слушать партнера. Основные правила дуэтного исполнительства.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

4 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

5 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Примерный репертуарный список

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
А. Александров	Менуэт	I	27
Т. Альбиони	Адажио	II	23
А. Айвазян	Песня	III	16
Д. Аракишбили	Два кавказских танца	II	46
А. Аренский	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
В. Артемов	Пьеса	II	38
Н. Бакланова	Мазурка	I	5

	Менуэт	I	5
Дж. Бальцони	Менуэт	I	28
Б. Барток	Детям (9 пьес)	I - II	3
И.С. Бах	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Л. Бетховен	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс G-dur	III	29
	Немецкий танец	II	36
Л. Боккерини	Аллегретто	II	36
	Менуэт	I	28
Ф. Бонпорти	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
А. Бородин	«Грезы»	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952

Д. Бортнянский	Полька «Елена»	II	22
	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
А. Бузовкин	Интермеццо	III	37
Л. Вайнштейн	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония G-dur	II	36,29
А. Вивальди	Симфония C-dur	II	30
	Наигрыш	III	38
К. Волков	Спиккато	II	37
Р. Габичзадзе	Элегия	I	6
Н. Габуня	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
И. Гайдн	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
А. Гедике	Миниатюра	I	22
	Концерт № 12: Аллегро	III	17
Г. Гендель	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17

	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт d-moll	I	26
	Бурре	I	26
А. Глазунов	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт c-moll	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня- крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч.49	III	22, 23
	«Патриотическая песнь»	II	22
	Опера «Иван Сусанин»: «Песня Вани»,	I	8
М. Глинка	«Свадебный хор»,	II	8
	«Романс Антониды»,	II	8
	«Ария Вани»,	II	8
	Вступление и хор поляков, «Славься»	III	8
	Фуга	I	46

Р. Глиэр	Опера «Руслан и Людмила»:		
	«Ах ты, свет Людмила»,	III	23
	«Каватина Гориславы»,	II	8
	«Не проснется птичка утром»	III	23
	Балет «Медный всадник»: «Гимн Великому городу»,	III	46, 27
Х.В. Глюк	«Параша»,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	соч.45 № 2 Вальс	II	22
Ф.Ж. Госсек	Анданте	I	36
Э. Григ	Мелодия	I	5
	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена		
	«Пер Гюнт»:	I-II	10
	«Рассвет»,	II	10
	«Смерть Озе»,	II	10
	«Танец Анитры»,	II	10
	«В пещере Горного короля»,	III	10
	«Жалоба Ингрид»,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	«Возвращение Пер Гюнта на Родину» (Буря на море),	III	10
	«Песня Сольвейг»	II	
	И. Дунаевский	«Летите, голуби»	III
Вас. Калинин	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Вик. Калинин	Миниатюра	III	23

А. Кауфман	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Дж. Каччини	«Аве, Мария»	II	30
З. Клова	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

А. Корелли	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	«Шутка»	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Л. Книппер	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Ш. Люлли	Опера «Армида»: Увертюра	II	Лейпциг
А. Лядов	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Я. Мединь	«Легенда»	I	18
Ф. Мендельсон	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг

В. Моцарт	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
М. Мусоргский	Гопак	III	22, 23
	«Слез»	II	22
И. Мысливичек	Симфония C-dur	III	20
	Цикл «Пожелтевшие		
Н. Мясковский	страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Н. Номенский	Вариации на русскую тему*	III	20
	Опера «Дидона и Эней»:		
	Сюита	III	47
Г. Перселл	Опера «Королева фей»: 10	III	27,48
	пьес		
	Классическая симфония:		
	Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч.12	II	27
	Менуэт, соч.32 № 2	III	43
С. Прокофьев	«Сказки старой бабушки»	III	43
	соч.31 № 2		
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»:		
	Сцена на улице	II	16

	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
С. Разоренов	«Утренний марш»	III	37
Н. Раков	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	«Доброе утро»	I	41
	«На озере»	I	41
	«Спортивный марш»	I	41
	«Лугом мы идем»	I	41
	«Вечерние игры»	II	41
Ж. Рамо	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
М. Раухвергер	Лирический танец	I	37
В. Ребиков	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
А. Рижель	Симфония, соч.12 № 2	III	36
Н. Римский-Корсаков	«Яр-хмель»	III	45, 23
Д. Румшевич	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	«Лучинушка»	II	22
Г. Свиридов	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Б. Сметана	«Луковка» (из чешских танцев)	III	46
В. Соловьев-Седой	«Подмосковные вечера»	II	43

Г.Ф. Телеман	Увертюра (сюита) F-dur для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Г. Тихомиров	Пьеса	I	37
Б. Тобис	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Г. Фрид	Инвенция	III	37
	Инвенция g-moll	III	38
А. Хачатурян	Балет «Гаянэ»:		
П. Чайковский	«Танец хлопка»,	II	27
	«Розовые девушки»,	II	27
	«Танец Нунэ»,	II	40
	«Песня без слов»,	II	46
	Детский альбом:		
	«Зимнее утро»,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	«Утреннее размышление»,	I	23
	Камаринская,	I	23
	«Нянина сказка»	II	23
	Времена года: «Масленица»,	II	30
	«Подснежник»,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	«Осенняя песня»,	II	30
	«Святки»	II	30
«Грустная песня»	I	23	
«Прерванные грезы»	II	30	

Д. Шостакович	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	«Песня о встречном»	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
	Менуэт	III	46
Ф. Шуберт	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Р. Шуман	«У камелька»	I-II	5
Р. Щедрин	Аморозо	III	33
И. Якубов	«Зайнышка танцует с лисой»	I	33
Л. Яначек	«Идиллия» (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>			
Ч. Айвз	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Ф. Барсанти	Концерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
И. Гайдн	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
А. Лядов	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16

В. Моцарт	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	M, 1982
И. Мысливичек Д. Саммартини	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
	Симфония C-dur	I	15, 17
Б. Гобис	Симфония F-dur с 2 валторнами	I	3
	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	III	16
П. Чайковский	Опера «Иоланта»: Сцена в саду		

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
А. Агафонов	«Пионерский поход»	III	45
Е. Адлер	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Б. Алексеенко	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
	Пастораль	I	37, 31
А. Али-Заде	Ашугская	II	31
	«Песнь камней»	II	39
Д. Асатрян	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Б. Барток	Немецкие танцы	I	15
Л. Бетховен	Старинная песенка	I	38

	Плясовая	II	39
Н. Богословский	«Весенняя песенка»	I	39
	«Андрюшин день» (12 музыкальных картин)	I – II	39
	И. Болдырев		
	«Вечный огонь»	III	37
А. Бузский	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
А. Варламов	Тарантелла	III	39
	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
Э. Денисов	Сюита	III	15
	«Ссора»	II	39
А. Калнынь	Колыбельная	II	39
	«С песней родилась я»	II	12
	«За озером высокие горы»	II	12
	«Гнедой мой жеребенок»	III	12
	«Мне смешно»	I	12
	«Вей, ветерок»	III	12
	«Резвилась я в садочке»	II	12
	«Весь день пчелки летали»	I	12
	«Посадил я черемуху»	II	12
	«Парню дала я руку»	I	12
Л. Колодуб	«Вороненок сидит на дубе»	III	12
Т. Корганов	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
К. Корчмарев	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
С. Крымский	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
А. Курнавин	Сюита Сонатина для оркестра:		

Р. Леденев	1 часть	III	34
	«В лесу» (симфоническая картина)	I	16
М. Марутаев			
М. Меерович		I	37
А. Николаев	«Обида»	II	38
А. Петров	Вальс	II	37
	Русский напев	III	37
С. Прокофьев	Интермеццо	III	38
	Галоп	II	37
	«Колобок»	I	16
Е. Сироткин	«Сон юнната»	II	37
А. Титов	«Прогулка»	III	39
Г. Фрид	«Сказочка»	III	39
	«Шествие кузнечиков»	II	50
Э. Хагагортян	Художественная гимнастика	III	50
А. Хачатурян	«Велогонки»	III	15
Б. Шнапер	Сюита из балетной музыки	II	45
	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	38
	«Марш-шутка»	II	37
	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	39
	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	32
	«Юмореска»	II	32
	«Маленький романтический вальс»	I	32
	«Детская»	II	32
Д. Шостакович	Старинное рондо в	II	32
И. Якушенко	неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	I	45, 39

	Полька	II	45, 39
	«В школьном саду»	II	39
	«Неоконченный вальс»	I	38
	Старая французская песенка	III	39
	Адажио	II	39
	«Две прелюдии»		
	Бурре		

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
В. Агафонников	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
И.С. Бах	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (E-dur)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (D-dur)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	II	24
И.Х. Бах		III	21
	Ариозо для виолончели	III	М., 1958
И. Беркович	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	I	Муз.
Ф. Бонпорти	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	II	Украина
А. Вивальди		II	29, 21
	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III	25

	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	24
	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	19
	Концерт для скрипки	III	21
И. Гайдн	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	I	30
Г. Гендель	Концерт с-moll для скрипки, оркестра и клавесина	III	24
А. Глазунов	Лярга для скрипки и струнного оркестра	II	24
М. Глинка	Концерт для фортепиано с оркестром	III	М., 1954
	Анданте для альты с оркестром	II	8
А. Монастыпов	Концерт для арфы с оркестром	II	23
В. Моцарт	Романеска	II	8
	Опера «Иван Сусанин»:	II	43
Н. Раков	«Ария Сусанина»	III	25
	Опера «Руслан и Людмила»:	III	25
П. Роде	«Ария Руслана»	II	43
	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
И. Сильванский	Концерт для фортепиано с оркестром	III	5
Г.Ф. Телеман	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	I	Муз. Украина
В. Шебалин	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	II	19
Д. Шостакович	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	III	М., 1960
		II	

	Концерт для альта с оркестром Концертино для скрипки и струнного оркестра* Ноктюрн для виолончели и оркестра		30
--	--	--	----

*Произведения для хора и оркестра**

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Н. Аливердибеков	Вальс	2
	«Походная»	2
	«Юный ашуг»	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
И.С. Бах	«Жизнь хороша»	33
Л. Бетховен	«Песня дружбы»	33
А. Бородин	Опера «Князь Игорь»	33
	«Улетай на крыльях ветра»	33
И. Гайдн	«Песня матросов»	33
Г. Гендель	«Песня победы»	9
	«Дождик, не лей напрасно»	9
Л. Глодяну	«Бейте в било веселей»	9
	«Считалка»	9
М. Глинка	«Венецианская ночь»	37

Р. Глиэр	«Здравствуй, гостя зима!»	37
Э. Григ	«Заход солнца»	37
	«Весна»	37
И. Дунаевский	«Летите, голуби»	37
И. Караи	«Волшебная свирель»	4
	«На раздолье»	14
	«В лесу»	14
Н. Кленецкис	«Паровоз»	14
	«Могила партизана»	14
	«Возвращение»	14
С. Прокофьев	«Нам не нужна война»	33
С. Рахманинов	«Сосна»	33
Н. Римский- Корсаков	«Ай, во поле липенька»	33
Русские народные песни:	«Уж ты, поле мое»	33
	«В сыром бору тропина»	33
	«Школьные дороги»	44
	«Урок истории»	44
Я. Ряэс	«Знаменательный день»	44
	«Маленький концерт»	44
	«Финал»	44
П. Хиндемит	Опера-игра «Мы строим город»	53
П. Чайковский	«Детская песенка»	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Д. Шостакович	«Хороший день»	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодия.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий

год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного

музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982