

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

(срок обучения 8 лет)

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08. 2023</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p>01.09. 2023</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Белозерцева Валентина Васильевна

заведующая отделением струнные инструменты, преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу скрипка в детских школах искусств.

Программа учебного предмета предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Дисциплина «Чтение с листа» функционирует в качестве предмета по выбору в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» (на отделении струнных инструментов).

Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкальных дисциплин данной образовательной программы, однако имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление и учащихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на скрипке.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует

формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к скрипичному исполнительству.

Срок реализации учебного предмета

«Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1 – 3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель:

- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к скрипичному музицированию посредством формирования и развития у учащихся

навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров;
- формирование личности ребенка, развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-		
Общее максимальное количество часов по годам обучения	49		
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-		

Требования по годам обучения

1 класс

Рекомендации к программе: читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот - максимум музыки; усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники

произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику; прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа - неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки - одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа - это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Примерный репертуарный список:

Чтение с листа разно жанровых пьес, этюдов, ансамблей.

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Й. Йорданова Букварь для маленьких скрипачей. М. Музыка, 2010

А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

М. Гарлицкий Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1988

Н. Бакланова Первые уроки. М. «Советский композитор» 1989

К. Тахтаджиев Скрипка 1 класс. К. «Музична Украина» 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1971

Примеры пьес:

Русская народная песня «Как под горкой...» обр. А. Комаровского

Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Т. Захарьиной

В. Моцарт Аллегретто

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю»

Г.Ф. Гендель Гавот с вариациями или Н. Бакланова Колыбельная

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

О. Ридинг Концерт h-moll I часть или А. Комаровский «Веселая пляска»

О. Евлахов Романс

А. Романовский Этюд №57

А. Романовский Этюд №60

Н.А. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»

А. Гедике «Заинька»

2 класс

Чтение с листа разножанровых пьес, ансамблей, этюдов.

Примерный репертуарный список:

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

А. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

М. Гарлицкий Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач, часть 1. Этюды в первой позиции. М. «Композитор», 1994

Юный скрипач, часть 2. Этюды в трех позициях. М. «Композитор», 1994

Примеры пьес:

Н. Бакланова Колыбельная

Н. Бакланова Марш

Л. Бетховен «Сурок»

В. Кучеров «Маленький романс»

Н. Бакланова Романс

Н. Бакланова Мазурка

О. Евлахов Романс

А. Комаровский «Пастушок»

А. Комаровский Этюд №35, 40

В. Калинин «Журавель»

К. Вебер «Хор охотников»

Д. Кабалецкий Польшка

3 класс

Чтение с листа разножанровых пьес, этюдов, ансамблей, полифонических произведений.

Примерный репертуарный список:

Ф. Вольфарт Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

М. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1982

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1972

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1988

Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1989

Примеры пьес:

О. Ридинг Концерт h-moll: II, III части

Д. Кабалецкий Полька

Б. Дварионас Романс

А. Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

В. Власов «Пионерский марш»

М. Глинка «Мелодический вальс»

А. Комаровский «Тропинка в лесу»

И. Гайдн Менуэт

А. Комаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Т. Аулин Шведский народный танец

И. С. Бах Гавот

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

V. Методическое обеспечение учебного процесса***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Не всегда ребенок, особенно на начальном этапе обучения, понимает необходимость занятий чтением с листа, поэтому на первых же уроках нужно рассказать ученику о важности этих занятий, ознакомить с техникой чтения.

В тех классах, где чтение с листа не проводится или проходит нерегулярно, ученик, как правило, приносит на урок пьесы или этюды с массой ошибок, и так продолжается из года в год. Целенаправленная работа по чтению с листа сокращает количество ошибок до минимума или полностью исключает их.

Чтобы заинтересовать ученика чтением с листа, материал следует подбирать постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

Педагог должен научить ребенка графическому восприятию нотного текста. Перед тем, как прочитать произведение с листа, ученик должен детально ознакомиться с фразами, мотивами, созвучиями, метром и ритмом, аппликатурой, динамическими оттенками, длительностями голосов, звукоизвлечением в избранном произведении. После чего ученик читает произведение в медленном темпе. Это необходимо для того, чтобы он сам убедился в точности прочтения текста. После грамотного прочтения текста необходимо грамотно разобраться в фактуре произведения через активизацию слуха и собственные ощущения ученика. Фактура произведения для ученика должна быть понятной. Ученик должен прочувствовать общую линию звучания произведения, выявить главную кульминацию, уметь мыслить, опережая звучание. Материал постепенно возрастающей трудности можно найти в хрестоматиях для чтения нот с листа. Также следует практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

От урока к уроку необходимо прививать желание знакомиться с новыми нотными текстами, развивать профессиональную реакцию на нотный текст, расширять музыкальный кругозор.

Программа предмета «Чтение с листа» рассчитана на пятилетнее обучение. Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать более сложные ритмические соотношения, освоения грифа в верхнем регистре. Также следует практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакланова Н. Первые уроки «Советский композитор» 1989
- Бах И. С. Альбом пьес. М. «Музыка» 1993
- Берио Ш. Вариации. М. «Музыка» 1987
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гайдн Й. Пьесы. М. «Музыка»
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1978
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды. Вып. 3. М. «Музыка» 1974

- Избранные этюды для скрипки. Вторая тетрадь. Мастер-класс.
Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
Кабалевский Д. Пьесы. М. «Музыка» 1977
Пьесы. Составитель С. Шальман. С.-Пб. «Композитор» 2001
Пьесы старинных композиторов. Средние и старшие классы.
Пьесы и произведения крупной формы. М. «Музыка» 1986
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
Свиридов Г. Пьесы. М. «Музыка» 1975
Серенада. Пьесы. М. Музыка. 1986
Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. К. «Украина» 1980
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2
классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,
Музыка, 1988
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3
классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.,
Музыка, 1982
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4
классы. Составители: Ю.Уткин, М., Музыка, 1972
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5
классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1990
Хрестоматия. Концерты , вып.1, средние и старшие классы ДМШ. М.,
Музыка, 1988
Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.,
«Советский композитор», 1988
Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский
композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.3. Ростов-на-Дону «Феникс», 1997
Юный скрипач. Часть 1. Этюды в первой позиции. М. «Композитор» 1994
Юный скрипач. Часть 2. Этюды в Трех позициях. М. «Композитор» 1994
Шрадик Г. Упражнения для скрипки. 1 ч. М. «Музыка» 1989

Список методической литературы

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., «Музгиз»,
1964

Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Т., «Дикси»
1996

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., «Музгиз» 1955

Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

1.