

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»  
г. Липецк

Принято  
Педагогическим советом «ДШИ  
№3» 24 августа 2023 г. протокол №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
О.Ю. Тонкошкур  
приказ № 136 от 01 сентября 2023г.

Дополнительная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок освоения программы - 8 лет

Липецк 2023 г.

## **Структура программы**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».**

**III. Учебный план.**

**IV. Календарный учебный график.**

**V. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».**

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».**

**VII. Оценочные материалы (ФОС).**

**VIII. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты».**

- 1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**
- 2. Материально-технические условия реализации программы.**

**IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.**

**X. Методически материалы.**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народовмира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров струнных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Основными целями** программы «Духовые и ударные инструменты» являются:

1. воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями,

особенностями композиторской индивидуальности;

- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;
- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

МБУ ДО «ДШИ №3» г. Липецка в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора школы, предоставляют копию свидетельства о рождении (паспорта) ребенка, копию паспорта одного из родителей (законного представителя), копию СНИЛС ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- для организации проведения отбора детей приказом директора школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения

(сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Зачисление детей в МБУ ДО «ДШИ № 3» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (Приказ от 14.09.2013 г. № 1145).

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДШИ № 3» г. Липецка.

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. В целях рационального использования времени, преподаватель должен помочь составить расписание домашних занятий и систематически проверять выполнение плана занятий.

В ДШИ № 3 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Планируемым результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения играть в ансамбле;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народные инструменты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

- этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов народного оркестра;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов различных составов, так и переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Фортепиано***

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие



создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от про-

слушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**III. Учебный план**

Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Духовые и ударные инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области - музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы - консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов; УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на

контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по программе «Духовые и ударные инструменты» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам: ансамбль, изучение оркестровых партий — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Духовые и ударные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускном классе поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, района, города.



ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9 - 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>742,5</b>	<b>280,5</b>		<b>462</b>											
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16									1
В.02.УП.02	Дополнительный инструмент	198	99			99					1	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Оркестровый класс (Ансамбль)	495	165		330		12-16					2	2	2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>					<b>2041</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4099,5</b>	<b>2058,5</b>		<b>2041</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>17,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>		<b>196</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2
К.03.04.	Ансамбль				8									2	2	2

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1

- В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям

«Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;



«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### **IV. Календарный учебный график (график образовательного процесса).**

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в ДШИ № 3 продолжительность учебного года:

с первого по седьмой классы составляет 39 недель,  
в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Распределяется следующим образом: осенние каникулы - 7 дней, зимние каникулы - 14 дней, весенние каникулы – 7 дней, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

**Календарный учебный график  
для учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств**

Срок обучения – 8 лет

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август														
	01-07	08-14	15-21	22-28	29.09-05.10	06-12	13-19	20-26	27.10-02.11	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.12-04.01	05-11	12-18	19-25	26.01-01.02	02-08	09-15	16-22	23.02-01.03	02-08	09-15	16-22	23-29	30.03-05.04	06-12	13-19	20-26	27.04-03.05	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.06-05.07	06-12	13-19	20-26	27.07-2.08	03-09	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего	
1																																																						32	1	1	-	18	52
2																																																		33	1	1	-	17	52				
3																																																		33	1	1	-	17	52				
4																																																		33	1	1	-	17	52				
5																																																		33	1	1	-	17	52				
6																																																		33	1	1	-	17	52				
7																																																		33	1	1	-	17	52				
8																																																						33	-	1	2	4	40

<b>Обозначения:</b>	Аудиторные занятия	□
	Резерв учебного времени	Р
	Промежуточная аттестация	Э
	Каникулы	=
	Итоговая аттестация	И

## **V. Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».**

Содержание ДПП «Духовые и ударные инструменты» представлено в рабочих программах учебных предметов:

### **ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

### **ПО.02 «Теория и история музыки»**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### **В.00 Вариативная часть**

В.01.УП.01 «Элементарная теория музыки»

В.02.УП.02 «Дополнительный инструмент»

В.03.УП.03 «Оркестровый класс» (Ансамбль)

## **Содержание учебного предмета «Специальность» (кларнет)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы F-dur и G-dur, e-moll и a-moll в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Пятый год обучения Содержание занятий**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Шестой год обучения Содержание занятий**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Седьмой год обучения Содержание занятий**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Восьмой год обучения Содержание занятий**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Содержание учебного предмета «Специальность» (саксофон)**

### **Первый год обучения Содержание занятий**

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения.

Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

За учебный год учащийся должен сыграть мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание занятий**

За учебный год учащийся должен сыграть мажорные и минорные гаммы,

терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**

За учебный год учащийся должен сыграть мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

За учебный год учащийся должен сыграть мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Седьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

За учебный год учащийся должен сыграть два мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Восьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Содержание учебного предмета «Специальность» (труба)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: C-dur в одну октаву, a-moll в одну октаву, G-dur от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, e-moll от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: F-dur от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, d-moll в одну октаву, D-dur в одну октаву, h-moll в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**



Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: В-dur от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, g-moll в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, E-dur в одну октаву, cis-moll в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: F-dur в две октавы, d-moll от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, Fis-dur в две октавы, dis-moll в одну октаву, G-dur в две октавы, e-moll от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Седьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: As-dur в две октавы, f-moll от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, A-dur в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Восьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: В-dur в две октавы, соль минор в две октавы, H-dur в одну октаву, gis-moll в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

#### **Содержание учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы

звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

## **Второй год обучения**

### **Содержание занятий**

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

## **Третий год обучения**

### **Содержание занятий**

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

## **Четвертый год обучения**

### **Содержание занятий**

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

## **Пятый год обучения**

## **Содержание занятий**

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Седьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Восьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

**Содержание учебного предмета «Специальность» (флейта)**

## **Первый год обучения**

### **Содержание занятий**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений  
6-8 пьес.

## **Второй год обучения**

### **Содержание занятий**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов (по нотам)  
10-12 пьес (в том числе ансамбли).  
Развитие навыков чтения с листа.

## **Третий год обучения**

### **Содержание занятий**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов  
8-10 пьес.  
2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

## **Четвертый год обучения**

### **Содержание занятий**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 упражнений и этюдов  
8-10 пьес.  
2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

## **Пятый год обучения**

### **Содержание занятий**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного)

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Седьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

### **Восьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

12-14 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

### **Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Четвертый класс (первый год обучения)**

#### **Содержание занятий**

Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы

Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты  
Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато  
Начало и конец звучания  
Освоить исполнение динамических оттенков  
Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений  
Выучить 2-3 разнохарактерных произведения.

### **Пятый класс (второй год обучения)**

#### **Содержание занятий**

Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы  
Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами  
Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.

Освоить штрихи портаменто и мартле  
Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

### **Шестой класс (третий год обучения)**

#### **Содержание занятий**

Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы  
Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами  
Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.

Освоить штрихи портаменто и мартле  
Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

### **Седьмой класс (четвертый год обучения)**

#### **Содержание занятий**

Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды

Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами  
Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов  
Исполнение в ансамбле приема сфорцандо  
Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)

Мелодические и аккомпанирующие голоса  
Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

### **Восьмой класс (пятый год обучения)**

#### **Содержание занятий**

Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы  
Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами  
Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов

Исполнение в ансамбле полифонических произведений

Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)

Мелодические и аккомпанирующие голоса

Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

### **Содержание учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Четвертый класс (первый год обучения)**

##### **Содержание занятий**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры. Знакомство с музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие-отдельно каждой рукой.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

#### **Пятый класс (второй год обучения)**

##### **Содержание занятий**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

#### **Шестой класс (третий год обучения)**

##### **Содержание занятий**

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы F-dur, f-moll, аккорды, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

## **Седьмой класс (четвертый год обучения)**

### **Содержание занятий**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 3 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от G-dur и D-dur.

## **Восьмой класс (пятый год обучения)**

### **Содержание занятий**

Годовые требования:

- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы от белых клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## **Содержание учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Содержание занятий**

#### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 5-7.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).



Доступность:

- а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
- 7.Разнообразие: а) по стилю;
- б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

Младший хор

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

**Содержание учебного предмета «Сольфеджио»**

**1 год обучения**

**Содержание занятий**

1. Нотная грамота.
2. Гамма C-dur.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени.
4. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.
5. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
6. Длительности, размер, такт. Размер 2/4.
7. Изучение элементов гаммы G-dur.
8. Размер 3/4.
9. Изучение элементов гаммы D-dur.
10. Изучение элементов гаммы F-dur.
11. Изучение элементов гаммы a-moll.
12. Знакомство с интервалами.
13. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
14. Размер 4/4.

### **2 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Затакт четверть в размере 3/4.
2. Тональность D-dur.
3. Размер 4/4.
4. Три вида минора.
5. Ритм четверть с точкой и восьмая.
6. Параллельные тональности.
7. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
8. Тональность e-moll.
9. Тональность h-moll.
10. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.
11. Тональность g-moll.
12. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.

### **3 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Тональность A-dur.
2. Ритм восьмая и две шестнадцатых.
3. Тональность fis-moll.
4. Ритм две шестнадцатых и восьмая.
5. Переменный лад.
6. Тональности Es-dur и c-moll.
7. Интервалы м.6 и б.6.
8. Обращения интервалов.
9. Главные трезвучия лада.
10. Размер 3/8.
11. Обращения трезвучий

### **4 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Тональность E-dur.
2. Пунктирный ритм.

3. Главные трезвучия лада.
4. Тональность cis-moll.
5. Синкопа.
6. Тритоны на ГУи на УП(повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.
7. Триоль. Тональность As-dur.
8. Размер 6/8.
9. Интервал м.7.
10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
11. Тональность f-moll. Повторение доминантового септаккорда.

### **5 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
2. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.
3. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
4. Повторение тритонов на ГУи УП ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
5. Уменьшенное трезвучие на УГГ ступени в мажоре и гармоническом миноре.
6. Тональности H-dur, gis-moll.
7. Различные виды синкоп.
8. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.
9. Тональности Des-dur, b-moll.
10. Буквенные обозначения тональностей.
11. Период, предложения, фраза.

### **6 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Повторение материала 5 класса.
2. Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
4. Текущий контроль.
5. Гармонический мажор.
6. Субдоминанта в гармоническом мажоре.
7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
8. Ритм триоль (шестнадцатые).
9. Текущий контроль.
10. Тональности Fis-dur, dis-moll.
11. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.
12. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре.
13. Ритмические группы с заливочными нотами.
14. Хроматизм, альтерация. ГУ повышенная ступень в мажоре и в миноре.
15. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.
16. Тональности.

17. Ges-dur, es-moll.
18. Энгармонизм тональностей с 6 знаками.
19. Квинтовый круг тональностей.

### **7 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Повторение материала 6 класса.
2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.
4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.
5. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
6. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.
7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
8. Различные виды внутритактовых синкоп.
9. Тональности с семью знаками в ключе.
10. Построение и разрешение тритонов от звука.
11. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.
12. Диатонические лады.
13. Пентатоника.
14. Переменный размер.
15. Размеры 6/4, 3/2.
16. Тональности 1 степени родства.
17. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
18. Альтерации неустойчивых ступеней.

### **8 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Повторение материала 7 класса.
2. Вспомогательные хроматические звуки.
3. Проходящие хроматические звуки.
4. Размеры 9/8, 12/8.
5. Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад).
6. Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад).
7. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
8. Между тактовые синкопы.
9. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
11. Сложные виды синкоп.
12. Виды септаккордов.
13. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
14. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

### **Содержание учебного предмета «Слушание музыки»**

#### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.
2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.
3. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).
4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.
5. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.
6. Пантомима. Дивертисмент.
7. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).
8. Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.
9. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.
10. Хороводы как пример организации пространства.
11. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
12. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.
13. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

## **Второй год обучения**

### **Содержание занятий**

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).
2. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.
3. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.
4. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь,

- лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.
5. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.
  6. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.
  7. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.
  8. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.
  9. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.
  10. Выразительные возможности вокальной музыки.
  11. Дуэт, трио, квартет, канон.
  12. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония
  13. Программная музыка.
  14. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.
  15. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.
  16. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

### **Третий год обучения** **Содержание занятий**

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).
2. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.
3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.
5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков).
6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.
7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.
8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.
9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.

**Содержание учебного предмета**  
**«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**  
**Первый год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Введение. Место музыки в жизни человека.
2. Содержание музыкальных произведений.
3. Выразительные средства музыки.
4. Состав симфонического оркестра.
5. Тембры певческих голосов.
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец.

7. Песня. Куплетная форма в песнях.
8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.
9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.
10. Программно-изобразительная музыка.
11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).
12. Музыка в театре (раздел «Балет»).
13. Музыка в театре (раздел «Опера»).

### **Второй год обучения Содержание занятий**

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.
3. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.
4. Органные сочинения.
5. Клавирная музыка. Инвенции.
6. Хорошо темперированный клавир.
7. Сюиты.
8. Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель.
9. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.
10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
11. Симфония Es-dur.
12. И. Гайдн. Клавирное творчество.
13. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
14. Симфония g-moll.
15. «Свадьба Фигаро».
16. Соната A-dur, другие клавирные сочинения.
17. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.
18. Патетическая соната.
19. «Эгмонт».
20. Симфония c-moll.
21. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).

### **Третий год обучения Содержание занятий**

1. Вводный урок.
2. Романтизм в музыке.
3. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. Вокальные циклы.
4. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.



5. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор).
6. Европейская музыка XIX века (обзор).
7. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.
8. Музыкальная культура XVIII века, творчество. С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.
9. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А.Е. Варламова.
10. М.И. Глинка. Биография.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Содержание занятий**

1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
2. А.П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония.
3. М.П. Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов».
4. Русская культура конца XIX - начала XX века.
5. Творчество С.И.Танеева.
6. Творчество А.К. Лядова.
7. Творчество А.К. Глазунова.
8. С.В. Рахманинов. Биография. Романсы.
9. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.
10. Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада». «Снегурочка». Романсы.

#### **Пятый год обучения**

##### **Содержание занятий**

1. П.И. Чайковский. Биография.
2. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
3. И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка».
5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.
6. С.С. Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Первая симфония «Зимние грезы».
7. С.С. Прокофьев. Седьмая симфония. «Золушка». «Ромео и Джульетта».
8. Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония. Квintет g-moll. «Казнь Степана Разина».
9. А.И. Хачатурян. Творческий путь.
10. Г.В. Свиридов. Творческий путь.
11. 60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина.
12. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.
13. Творчество Э. Денисова и Гаврилина.

#### **Содержание учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

##### **Первый год обучения**

## Содержание занятий

### Тематический план Тема 1. Музыкальный звук

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальный звук. Свойства и качества звука.
3. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.
5. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм.
6. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
7. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

### Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.
2. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.
3. Такт. Затакт. Синкопа.
4. Переменный размер.
5. Полиметрия. Полиритмия.
6. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки.

### Тема 3. Лад. Тональность

1. Общее понятие о ладе.
2. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.
3. Тональность.
4. Взаимодействие мажора и минора.
5. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

1. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов.
2. Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский.
3. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал.

### Тема 5. Интервал

1. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.
2. Классификация интервалов.
3. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).
4. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.
5. Интервалы на ступенях мажора. Разрешение неустойчивых интервалов.
6. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
7. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.
8. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).
9. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Тема 6. Аккорд**

1. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.
2. Классификация аккордов. Краткие сведения об альтерированных аккордах.
3. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.
4. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.
5. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
6. Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения.
7. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
8. Фонизм аккордов.

### **Тема 7. Хроматизм**

1. Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм.
2. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.
3. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
4. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

1. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).
2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация.
3. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

#### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

1. Транспозиция. Три способа транспозиции.
2. Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.
3. Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме.

### **Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фортепиано) Третий класс (первый год обучения) Содержание занятий**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом вечере в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Четвертый класс (второй год обучения) Содержание занятий**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом вечере в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Пятый класс (третий год обучения)**

### **Содержание занятий**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

## **Шестой класс (четвертый год обучения)**

### **Содержание занятий**

2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы F-dur, f-moll, аккорды, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Седьмой класс (пятый год обучения)

Содержание занятий Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от G-dur и D-dur.

## **Содержание учебного предмета «Оркестровый класс»**

### **Содержание занятий**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

· сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 произведения.

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущему контролю успеваемости подлежат учащиеся всех классов школы.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины,
- на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- на организацию регулярных домашних занятий,
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала,
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специальных дисциплин, проводится регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося, предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль

успеваемости оценивается по 5-балльной системе с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Промежуточная** аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проводятся:

- контрольные уроки проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача части программы, викторина, практическая работа на групповых занятиях). Для теоретических дисциплин контрольные уроки проходят в форме письменной работы (опроса) и т.п., зачеты (дифференцированные, недифференцированные);
- академические концерты - II и IV четверти (публичное прослушивание).

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление, наличие комиссии), но носят открытый характер;

- переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Все мероприятия промежуточной аттестации проводятся в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения, включают в себя элементы собеседования с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением системы оценок.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются годовые оценки. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

- концерт (академический концерт);
- исполнение программы;
- письменный и устный ответ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, профессионального репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «отлично» ставится при отличном уровне демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем уровне демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.



## Критерии оценок итоговой аттестации

### Музыкальное исполнительство

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки, сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки*: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки*: недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VII. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)**

**VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей настоящего ОУ, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 72 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по

вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают ОУ исполнение ФГТ. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль»
- от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

## **2. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **IX. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ № 3 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДШИ № 3», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 3 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДШИ № 3;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

### ***Программа творческой и культурно-просветительской деятельности***

**Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

**Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДШИ № 3 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н. Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ № 3 созданы учебные творческие коллективы:

- Симфонический оркестр под руководством Поповой Е.Д.
- Ансамбль скрипачей младших классов под руководством Белозерцевой В.В.
- Ансамбль скрипачей старших классов под руководством Белозерцевой В.В.
- Оркестр народных инструментов под руководством Поповой Е.Д.
- Ансамбль гитаристов под руководством Беляева В.Н.
- Ансамбль баянистов под руководством Сидоровой Г.П.
- Ансамбль духовых и ударных инструментов руководитель Логинов Н.А.
- Вокальный ансамбль «Акварель» руководитель Смольянинова С.А.
- Хореографический коллектив «Вдохновение» руководитель Соколова И.И.
- Хореографический коллектив «Мозаика» руководитель Мельничкина Ю.А.

### **Формы творческой и культурно-просветительской работы**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ № 3 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

## **Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя**

- Проведение городского конкурса юных исполнителей на струнно-щипковых инструментах
- Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»
- Проведение родительских собраний - концертов
- Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»
- Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.
- Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»
- Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- Отчетные концерты отделений ДШИ № 3
- Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДШИ № 3
- Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

### **Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности**

Реализация программы творческой, методической и концертнопросветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

**Программа методической деятельности Методическая**



**работа** - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель** методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

**Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

**Направления методической работы:**

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе городских и областных методических объединений;
- посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- изготовление наглядных дидактических материалов.

## **Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.**

- формирование коллективного педагогического опыта;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.
- положительная динамика качества образования в Школе;
- овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### **Х. Методические материалы (прилагаются)**