

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(кларнет)
(срок обучения 8 лет)

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность» (кларнет), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность» (кларнет) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать

объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (кларнет) должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33

(в нед.)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Годовые требования по классам

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два произведения по выбору)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три произведения по выбору)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие

Вариант 1

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

Р. Н. П. «Летал голубь сизый»

Р. Н. П. «Ты взойди солнце красное»

Т. Салютринская «Пастух играет»

Вариант 2

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

Р. Н. П. «Соловей Будимирович»

Р. Н. П. «Зайнышка попляши, серенький поскачи»

М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Вариант 3

Чешская Н. П. «Кукушка»

Э. Григ «Норвежская героическая песня»

Белорусская Н. П. «Повей ветерок»

2 полугодие

Вариант 1

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

Р. Н. П. «Как донской казак вёл коня поить»

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

Н. Бакланова Мелодия

Вариант 2

А. Штарк «Хрестоматия педагогического репертуара»:

Р. Н. П. «Во саду ли, в огороде»
Р. Н. П. «Ах, вы сени, мои сени»
М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

Вариант 3

Н. Римский-Корсаков «Детская песня»
В. Зверев Песня
У. Н. П. «Веснянка»

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.
Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

3 полугодие	4 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, a-moll, этюд) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма G-dur, e-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

3 полугодие

Вариант 1

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:
М. Глинка «Северная звезда»
Н. Римский-Корсаков «Песня Любаши» из оп. «Царская невеста»
А. Хачатурян Андантино

Вариант 2

А. Штарк «Хрестоматия педагогического репертуара»:
Р. Н. П. «Коса ль моя косынька»
В. Зверев Песня
В. А. Моцарт Марш из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 3

А. Рубинштейн Мелодия

Д. Ж. Люлли Песня

Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского:

В. Ребиков «Песня без слов»

4 полугодие

Вариант 1

В. Салманов Напев

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Вариант 2

Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского:

А. Лядов «Протяжная»

Б. Клюзнер Андантино

В. Волошинов Марш

Вариант 3

В. Моцарт «Песня пастушки»

В. Калинин «Тень-тень»

М. Иорданский Песенка

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы F-dur и G-dur, e-moll и a-moll в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

5 полугодие	6 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, d-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение)	Март – технический зачет (гамма B-dur, h-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение)

крупной формы)	крупной формы)
----------------	----------------

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

5 полугодие

Вариант 1

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

Укр. Н. П. «На горе то лён»

Бел. Н. П. «Перепёлочка»

А. Лядов Фуга

Вариант 2

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

А. Гедике «Маленькая пьеса»

Г. Шуман «Песенка жнецов»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Вариант 3

А. Комаровский «Пастушок»

К. Глюк «Мюзетт» из оперы «Армида»

Д. Кабалевский «Наш край»

6 полугодие

Вариант 1

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

Г. Шуман «Маленькая пьеса»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Гречанинов «На велосипеде»

Вариант 2

А. Володин и З. Фельдман «Избранные пьесы»:

А. Аренский Вальс

М. Мусоргский «Слеза»

В. Калинников «Грустная песенка»

Вариант 3

А. Спендиаров Колыбельная

П. Чайковский «Сладкая грёза»

Ф. Шуберт Экосез

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

7 полугодие	8 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма В-dur, g-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма А-dur, fis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

7 полугодие

Вариант 1

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

М. Мусоргский «Старый замок»

П. Чайковский «Листок из альбома»

А. Лядов Сарабанда

Вариант 2

А. Аренский «Кукушка»

С. Розанов «Школа игры на кларнете»:

А. Аренский Колыбельная

Н. Римский-Корсаков Ария из оперы «Царская невеста»

Вариант 3

Г. Гендель Лярга

А. Бородин «Грёзы»
Л. В. Бетховен Экосез

8 полугодие

Вариант 1

А. Штарк «Сборник пьес русских композиторов»:
Н. Римский-Корсаков Ноктюрн
А. Аренский «Фуга» на тему «Журавель»
М. Балакирев Мазурка

Вариант 2

А. Штарк «Сборник пьес русских композиторов»:
Н. Бакланова Сонатина
А. Комаровский «Воспоминание»
Б. Клюзнер Вальс

Вариант 3

И. С. Бах Прелюдия G-dur
М. Ипполитов-Иванов Мелодия
В. Моцарт «Майская песня»

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

9 полугодие	10 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма Es-dur, c-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма E-dur, cis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

9 полугодие

Вариант 1

П. Чайковский Ноктюрн
Х. Глюк Мелодия
Ф. Мендельсон Баркаролла

Вариант 2

Н. Бакланова Вариации
С. Розанов «Школа игры на кларнете»:
А. Глазунов «Отрывок» из балета «Раймонда»
Г. Гендель «Ария с вариациями»

Вариант 3

Г. Фрид «Осень»
В. Моцарт «Отрывок» из «Рондо»
А. Штарк «Сборник пьес русских композиторов»:
М. Глинка Ноктюрн «Разлука»

10 полугодие

Вариант 1

А. Штарк «Сборник пьес русских композиторов»:
А. Лядов Танец
А. Даргомыжский «Славянская тарантелла»
М. Мусоргский Каприччио

Вариант 2

П. Чайковский «Песня без слов»
А. Лядов «На лужайке»
Н. Римский-Корсаков «Шуточная колыбельная»

Вариант 3

П. Чайковский Баркаролла
С. Прокофьев «Походный марш»
Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота»

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

11 полугодие	12 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма As-dur, f-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма H-dur, gis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

11 полугодие

Вариант 1

А. Штарк Этюд №22

Г. Грецкий Скерцо

А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Вариант 2

А. Штарк Этюд №24

В. Моцарт Рондо

К. Вебер Концерт №1. Ч.1

Вариант 3

А. Штарк Этюд №31

Г. Гендель «Ария с вариациями»

М. Мусоргский «Старый замок»

12 полугодие

Вариант 1

А. Штарк Этюд №13

Р. Н. П. «Девушки» - обр. С. Прокофьева

А. Гречанинов «Фантазия»

Вариант 2

А. Штарк Этюд №7

М. Ипполитов-Иванов Мелодия

Д. Шостакович Гавот

Вариант 3

А. Штарк Этюд №25

Г. Гендель Соната

В. Моцарт «Деревенский танец»

Седьмой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

13 полугодие	14 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма Des-dur, b-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма Fis-dur, fis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

13 полугодие

Вариант 1

А. Штарк 30 этюдов: Этюд №29

К. Мострас Интермеццо

К. Вебер Концертино

Вариант 2

А. Штарк Этюд №34

П. Чайковский Романс

К. Вебер Концерт №1

Вариант 3

П. Чайковский «Осенняя песня»
Ф. Шуберт Баркаролла
Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

14 полугодие

Вариант 1

А. Штарк Этюд №11
А. Корелли Сарабанда
Ф. Госсек Гавот

Вариант 2

А. Штарк Этюд №32
Р. Глиэр «Грустный вальс»
Д. Шостакович Гавот

Вариант 3

А. Штарк Этюд №9
И. С. Бах Прелюдия
П. Чайковский Баркарола

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

15 полугодие	16 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма Ges-dur, es-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма Cis-dur, ais-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

15 полугодие

Вариант 1

- А. Штарк 30 этюдов: Этюд №27
- П. Чайковский Ноктюрн
- Ф. Крамарж Концерт

Вариант 2

- Б. Диков Этюды Тетрадь 3, №3
- С. Василенко Восточный танец
- К. Вебер Вариации

Вариант 3

- А. Штарк 30 этюдов: Этюд №12
- Б. Барток «Вечер в деревне»
- Д. Шостакович Анданте

16 полугодие

Вариант 1

- А. Штарк Этюд №17
- Я. Медыньш Романс
- Л. Перминов Баллада

Вариант 2

- А. Штарк 40 этюдов: Этюд №31
- П. Чайковский «В деревне»
- Я. Стамиц «Концерт для кларнета»

Вариант 3

- А. Штарк 40 этюдов: Этюд №37
- Ф. Мендельсон Адажио
- Л. Бетховен Менуэт из «Сонаты для фортепиано» соч.22

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (кларнет), а также

возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачётов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодии. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 16 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен

уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975

11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевой, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
 1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
 2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
 3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
 4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

1. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

2. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

3. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

4. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

5. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

6. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

7. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

8. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

9. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
10. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
11. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
12. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
13. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
14. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109