


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(гитара, домра, балалайка)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(гитара)
(срок обучения 8 лет)**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Стефанович Андрей Сергеевич

заведующий струнно-щипковым отделением, преподаватель ДШИ,

Беляев Валерий Николаевич

преподаватель по классу гитара ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу гитара в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать

объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33

(внед.)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс (1-е полугодие)

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: *apoyando* большим пальцем, *tirando* пальцами *i*, *m*, *a* по открытым струнам. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, цифровые упражнения. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в V позиции или с применением каподастра).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с

иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических моделей на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия учащийся должен пройти 8 – 15 песенок – прибауток используя открытые струны гитары.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

На выбор: считалочки «Андрей-воробей», «Кузнечик», «Паровоз», «Дождик» и др.

Этюды с 1 по 16 на открытых струнах из школы А. Веницкого «Учитель - Ученик».

1 класс (2-е полугодие)

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте (apoyando, tirando). Игра по нотам и наизусть. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- 3-4 пьесы включая этюды различного характера;
- чтение нот с листа и подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерные пьесы)
--	---

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Ш. Рак Аллегретто

Л. Иванова «Посидим, поговорим»

Вариант 2

В. Калинин Полька

Д. Битинг «Кукушка»

Ш. Рак «Старинная песня»

Вариант 3

В. Калинин Этюд C-dur

Т. Сусато Аллеманда

Ф. Хилл «Карибская мелодия»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение техники глушения звука (пауза, staccato), арпеджио. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II,

III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти мажорные и минорные однооктавные гаммы в I позиции с применением открытых струн: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll. 4-5 пьес различных по характеру.

3 полугодие	4 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма в I позиции, один этюд) Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна мажорная гамма в I позиции и один этюд) Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»

М. Каркасси Прелюд C-dur

Х. Саггерас Этюд C-dur

Вариант 2

У. Петер Польшка

Ф. Сор Этюд C-dur

М. Джулиани Экосеза-moll

Вариант 3

Г. Гётц Танец

Ф.Сор Этюд C-dur

Й. Поврожняк АндантиноG-dur

Вариант 4

Болгарская народная песня «Чёрный барашек»

Д. Агуадо Этюда-moll

Ф. Боссиненсис Ричеркар

3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Техника исполнения аккорда, игра двойными нотами, совершенствуется техника исполнения арпеджио, ознакомление с техникой исполнения натуральных флажолетов и глиссандо. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические и цифровые упражнения, упражнения авторов различных школ игры на гитаре;

- мажорные двухоктавные гаммы в позиции (по аппликатуре А. Сеговия и Ф. Карулли);

- минорные двухоктавные гаммы в позиции (по аппликатуре А. Сеговия и Ф. Карулли);

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти 2 - 3 этюдов до трех знаков при ключе (различных видов арпеджио и техники аккордового исполнения), 4-5 пьес различного характера зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа и подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

5полугодие	6полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор «Танец рыцарей»

Ш. Рак Ноктюрн

Ф. Карулли Вальса-moll

Вариант 2

Ф. Клейджан «Легенда цветущего луга»

Д. Агуадо Этюда-moll

Русская народная песня «Как при лужку»

Вариант 3

Й. Поврожняк Вальс C-dur

Ф. Карулли Этюда-moll

В. Калинин «Лирический хоровод»

Вариант 4

М. Каркасси Прелюдия

В. Калинин Танец D-dur

М. Джулиани Этюд C-dur

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники и приёмом исполнения «техническое легато» и «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, вибрато, пиццикато, портаменто, глиссандо) и т.п. В программе основное внимание уделяется работе над формой (рондо, сюиты, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики,

четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: этапы работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники, включая малое и большое барре.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные двухоктавные гаммы в позиции с 5 и 6 струны;
- минорные (три вида) d-moll, a-moll. Играть гаммы ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);
- играть аккордовые последовательности

T- S- D- D7- ТвтональностяхС,D,E,F,G,A,a-moll,d-moll,e-moll,h-moll.

Кроме того, в течение 4 года обучения ученик должен пройти 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники. 4 - 5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

7 полугодие	8 полугодие
Октябрь – технический зачет (двухоктавная гамма C-dur во II позиции, один этюд)	Март – технический зачет (две минорные гаммы, один этюд)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

М. Каркасси Андантино

А. Д. Агуадо «Испанский вальс»

М. Джулиани ЭтюдС-dur, op.100, №1

Вариант 2

А. Синополи «Тема с вариациями»

М.Каркасси ПрелюдС-dur

Ш. Рак «Старинная песня»

Вариант 3

М. Каркасси АллегреттоС-dur

М. Джулиани Аллегро

Ф. Карулли ВальсС-dur

Вариант 4

Д. Фортеа «Испанский вальс»

В. Калинин «Маленький испанец»

М. Александрова «Часы»

Вариант 5

А. Иванов-Крамской Прелюдияе-moll

Ф. Сор Анданте

5класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. В течение 5 года обучения ученик должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, D-dur, B-dur, d-moll, g-moll, h-moll, хроматическая гамма;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа и подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

9полугодие	10полугодие
<p>Октябрь – технический зачет(двух октавные мажорные гаммы D-dur, E-dur, H-dur, один этюд)</p> <p>Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Март – технический зачет(одна гамма, один этюд)</p> <p>Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)</p>

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Й. Мертц Этюда-moll

Б. Калатауд ГавотС-dur

Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

Вариант 2

Р. де Визе Менуэт

М. Каркасси АндантиноС-dur

Ф. Карулли АллегреттоС-dur

Вариант 3

Ф. Таррега Этюде-moll

Л. Ронкалли Менуэт

Ф. Карулли Аллегреттое-moll

Вариант 4

Й. Кригер МенуэтС-dur

Д. Агуадо Этюда-moll

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. П. Агафшин

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- этюды и упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- повторение гамм за 5 класс, игра в них гармонических оборотов с применением арпеджио и барре;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа и подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

11полугодие	12полугодие
--------------------	--------------------

Октябрь – технический зачет (фригийская гамма ми, один этюд)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Фугетта

С. Пастор Этюда-moll

Н. Кост ГавотС-dur

Вариант 2

Р. де Визе Менуэт

М. Каркасси Песня

Ф. Карулли РондоG-dur

Вариант 3

Р. де Визе МенуэтD-dur

Ф. Молино РондоС-dur

М. Джулиани Этюде-moll, op. 100, №2

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу

«от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа и подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

13 полугодие	14 полугодие
---------------------	---------------------

Октябрь – технический зачет(одна гамма, один этюд, игра аккордов)	Март – технический зачет(одна гамма, один этюд, чтение с листа)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Сарабандае-moll

М. Александрова «Колокола»

М. Джулиани Этюде-moll, op.48, №5

Вариант 2

И.С. Бах Полонез

Б. Калатауд Гавоте-moll

М. Джулиани ЭтюдE-dur, op. 100, №5

Вариант 3

Н. Кост Рондолетто

Н. Паганини СонатинаF-dur

Б. КалатаудБулерия

Вариант 4

И.С. Бах Менуэт

М. Каркасси Этюда-moll, op. 60, №2

Б. Калатауд «BocetaAndaluza»

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

15полугодие	16полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса)	Февраль – (прослушивание произведений выпускной программы)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два произведения крупная форма и произведение на выбор)	Апрель - (прослушивание произведений выпускной программы)
	Май – итоговая аттестация экзамен(пять разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд, пьесу виртуозного характера, пьесу современного композитора)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

И.С. Бах Бурре

Н. Паганини СонатинаС-dur

М. Джулиани Этюда-moll, op. 100, №11

Б. Калатауд «VocetaAndaluza»

К. Доменикони Прелюдия

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт

Ф.Карулли РондоG-dur

Д. Семензато Шоро

М. Каркасси ЭтюдА-dur op. 60, № 3

Х. Сарате Самба

Вариант 3

И.С. Бах Прелюдия из сюиты для виолончели №1

М. Джулиани СонатинаС-dur, I часть

М.Л. Анидо Аргентинская мелодия

М. Каркасси ЭтюдD-dur, op. 60, №10

М. Понсе Прелюдия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков конкурсной и концертной работы в качестве солиста.

VII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачётов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодия. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 16 полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и

стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Тексты гранбезукоризненно; яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; владение исполнительской техникой и звуком позволяет говорить о <u>высоком художественном уровне игры.</u>
4 («хорошо»)	ясная художественно-музыкальная трактовка, но, технические погрешности не дают оценить «отлично»; неопределенный характер интонационной и ритмической игры.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки,; бедный, недостаточный штриховой арсенал; проблемы в исполнительском аппарате; не ясная фразировка и динамика.
2 («неудовлетворительно»)	частые «потери» текста, остановки; ритмические проблемы; однообразие динамики отсутствие фразировки; средний технический уровень подготовки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует

систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять

переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары. В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими с периодичностью занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для начинающих.

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Бранд В. Песенки – гитаринки. М., 1999.
3. Виноцкий А. Школа «Учитель – ученик».
4. Гитман А. Начальное обучение игре на гитаре. М., 1997.
5. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. СПб, 1997.
6. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 1998.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
8. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
9. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
10. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск, 1999.

12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
13. Ktiffner J. Ubungsstiicke for Anfanger, op. 168.
14. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
15. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
16. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
17. Peter U. Anfangsunterricht im Gitarrespiel Band. 1. Leipzig, 1962.
18. Rak S. Minutensolos. Kliene Stucke for die Gitaristen – Anfanger. Praha, 1987.
19. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2. М., 1993.
20. Сарасате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
21. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
22. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М, 1997.
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов на Дону, 1998.
24. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов на Дону, 1998.
25. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов – Крамской. М., 1971.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
27. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ. / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
28. Euythorsson S. (Эйторсон С.) The fist Guitar Milestone. Iceland, 2000.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 2 и 3 класса.

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
5. Бранд В. Песенки – гитаринки. М., 1999.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. СПб., 1993.

7. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып.1. М., 1995.
8. Гитман А Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
9. Джагашвили Д. избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. СПб., 1997.
10. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
11. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
12. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
14. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1, 2, 3. М., 1993.
15. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
16. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
17. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск,1999.
18. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
19. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
20. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
21. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977.
22. Kliszewski B.(КлишевскийБ.) Tonleitern und dreiklange for gitarre. Krakow, 1972.
23. ЛиннеманМ. LeichteFolklorestücke for Gitarre. Munchen, 1986.
24. Лёгкиепьесыдляшестиструннойгитары/Сост. А. Иванов – Крамской.М., 1963.
25. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып.1,2.
26. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск. 2000.
27. Миниатюры для гитары (54). II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
28. Педагогический репертуар ДМШ. 1 – 3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара/Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
29. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара/Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
30. PeterU. AnfangsunterrichtimGitarrespiel. Band 1. Leipzig, 1962.
31. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
32. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбомюногогитариста. СПб., 2004.

33. RakS. (РакШ.) Minutensolos. KlieneStucke for die Gitaristen – Anfanger. Praha, 1987.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. М. , 1993. Вып.2
35. Сарасате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
36. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
37. СорФ. Collection compete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
38. Teuchert H. (ТойхертГ.) MeineerstenGitarren-stiicke. Munchen, 1971.
39. Учись играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1 и 2 /Сост. Л. Соколова СПб., 1996.
40. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
41. Hartog C. (ХартогЦ.) Solos for Classical Gutar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
42. Henze B. (ХенцеБ.) Das Gitarrespiele. NeftlaLeipzig, 1950.
43. Хрестоматиягитариста. Шестиструннаягитара. 1 класс ДМШ /Сост. В. Гуркин. Ростов на Дону, 1998.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов – Крамской. М., 1971.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 3 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
46. Schwertberger G. (ШвертбергерГ.) Latin America. Solostiicke fur Gitarre.Wien, Munchen, 1975.
47. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ. /Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
48. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ. /Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
49. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса музыкальных школ. /Сост. В. Вильгельми. Киев, 1985.
50. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 – 3 годы обучения/Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
51. EythorssonS. (ЭйторсонС.) ThefistGuitarMilestone. Iceland, 2000.
52. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. И. Пермяков. Львов, 1987.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 4 класса.

1. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
2. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
3. Brouwer L. (БрауэрЛ.) Obrasparaguitarra. Nabana, 1995.
4. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.

- Вып. 5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
7. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
8. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
9. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
10. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
11. Иванов – Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1970.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1, 2, 3. М., 1993, 1998.
13. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
14. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2/ - 1978.
15. Kliszewski В.(КлишевскийБ.) Tonleitern und dreiklänge for gitarre. Krakow, 1972.
16. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
17. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
18. Linnemann М. (ЛиннеманМ.) Leichte Folklorestücke for Gitarre. Munchen, 1986.
19. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов – Крамской.М., 1963.
20. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 2
21. Logy А. (Лози А.) Partitaa – moll. Wien, 1952.
22. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
23. Миниатюры для гитары (54). II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
24. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 /Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. А. Иванов - Крамской. М., 1966.
26. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт.Л., 1977.
27. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ 4- 5 классы. Хрестоматия гитариста. /Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
28. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ 3- 5 классы. /Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
29. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
30. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.

31. Rak S. (РакШ.) Minutensolos. KlieneStucke for die Gitaristen – Anfanger. Praha, 1987.
32. Рехин И. Альбом юного гитариста. М. , 1993. Вып.2.
33. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
34. СорФ. Collection compete des oeuvres pour la guitare. Geneve,1978.
35. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1991.
36. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 3 /Сост. Л. Соколова СПб., 1996.
40. Hartog C. (ХартогЦ.) Solos for Classical Gutar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
41. Henze V. (ХенцеВ.) Das Gitarrespiele. Heft la Leipzig, 1950.
42. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2 – 3 классы ДМШ /Сост. К. Гордиенко. Ростов на Дону, 1998.
43. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 - 5 класс ДМШ. / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 - 4 класс ДМШ. / Сост. В.. Гуркин. Ростов н/Д.,2000.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 - 5 класс ДМШ. / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
46. Schwertberger G. (ШвертбергерГ.) Latin America. Solostiicke fur Gitarre. Wien, Munchen, 1975.
47. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. /Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
48. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. /Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
49. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 – 3 годы обучения/Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
50. EuthorssonS. (ЭйторсонС.) ThefistGuitarMilestone. Iceland, 2000.
51. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. И. Пермяков. Львов, 1987.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 5 и 6 класса.

1. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 /Сост. В. Славский. Киев, 1979.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары./Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
4. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
5. BrouwerL. (Брауэр Л.) Obrasparaguitarra. Nabana, 1982.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.

- Вып.2. 7. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2 и 3. М., 1995; 1999.
8. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
9. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
10. Иванов – Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
11. Из репертуара А. Иванова – Крамского. Произведения для шестиструнной гитары./Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1998.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 3. М., 1993, 1998.
13. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
14. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
15. Klassiker der Gitarre. Leipzig, Bd 2 – 1978; Bd 3 – 1979; Bd 4 – 1980; Bd 5 - 1981.
16. Kliszewski В.(КлишевскийБ.) Tonleitern und dreiklange for gitarre. Krakow, 1972.
17. Kytarova sola. AltespanischeMeiste. Praha, 1978.
18. Концертвмузыкальнойшколе. Шестиструннаягитара. Вып. 1 /Сост. А. Гитман. М., 1998.
19. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А. Гитман. М., 2002.
20. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
21. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ /Сост. А. Иванов - Крамской. М., 1969.
22. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. /Сост. А. Гитман. М., 1996.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. /Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1977.
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
26. Педагогический репертуар ДМШ. 4 - 5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара /Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
27. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
28. Сане Г. Пять сюит./Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
29. Пьесы для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1979.

30. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
 31. СорФ. Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
 32. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1991.
 33. Henze В. (Хенце В.) Das Gitarrespiele. Neftla Leipzig, 1950.
 34. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
 32. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 - 5 класс ДМШ. / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
 33. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 - 4 класс ДМШ. / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
 34. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Гуркин. Ростовн/Д., 2000.
 35. Schwertberger G. (Швертбергер Г.) Latin America. Solostiicke fur Gitarre. Wien, Munchen, 1975.
 36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 – 5 класса ДМШ. /Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
 36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4, 5 класса ДМШ. /Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
 37. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 – 3 годы обучения/Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
 38. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. И. Пермяков. Львов, 1987.
- Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 7, 8 и 9 класса.**
1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары./Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
 2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
 3. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
 4. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obrasparaguitarra. Nabana, 1982.
 5. Виницкий А. Детский джазовая сюита «Карусель».
 6. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
 7. Вилла – Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
 8. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
 9. Иванов – Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
 10. Из репертуара А. Иванова – Крамского. Произведения для шестиструнной гитары./Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1998.

11. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
13. Klassiker der Gitarre. Leipzig, Bd 2 – 1978; Bd 3 – 1979; Bd 4 – 1980; Bd 5 – 1981.
14. Kliszewski В.(КлишевскийБ.) Tonleitern und dreiklange for gitarre. Krakow, 1972.
15. Kytarova sola. AltespanischeMeiste. Praha, 1978.
16. Концертвмузыкальнойшколе. Шестиструннаягитара. Вып. 1 /Сост. А. Гитман. М., 1998.
17. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А. Гитман. М., 2002.
18. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenco. (МединаЭ. Школа игры на гитаре фламенко). BuenosAyres, 1961.
19. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
20. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ /Сост. А. Иванов - Крамской. М., 1969.
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. /Сост. А. Гитман. М., 1996.
22. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. /Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1977.
24. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
25. Педагогический репертуар ДМШ. 4 - 5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара /Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
26. СансГ. Пятьсюит./Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
27. СорФ. Collection compete des oeuvres pour la guitare. Geneve,1978.
28. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1991.
29. HenzeВ. (ХенцеБ.) DasGitarrespiele. NeftlaLeipzig, 1950.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 - 5 класс ДМШ. / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
31. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д.,2000.
32. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4, 5 класса ДМШ. /Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

33. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. И. Пермяков. Львов, 1987.

2. Методическая литература.

1. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934.
2. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в школе. М., 1983.
3. Ансерме Э. Беседы о музыке: пер. с франц. В. Александровой, Е. Бронфина. Л.: Музыка, 1985.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. М.: Музыка, 1993.
6. Гофман М. Музыка – друг на всю жизнь. М.: Музыка, 1999.
7. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
8. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
9. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
10. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
11. Мариупольская Т. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки. М., 1980.
12. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenco. (МединаЭ. Школа игры на гитаре фламенко). BuenosAyres, 1961.
13. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития музыканта. Тверь, 2003.
14. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
15. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Н-Н., 2007.
16. Петропавловский А. Методическая работа «Начальный курс обучения» Н-Н., 2005.
17. Петрушин Д. Музыкальная психология. М., 1999.
18. Питерин Ю. Специальный курс: воспитание музыкально-эстетического вкуса. М., 1997.
19. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
20. Учебно-методическое пособие для педагогов ДМШ: Основы воспитательной работы в ДМШ. М., 1994.
21. Хрестоматия по методике музыкального воспитания/Сост. О. Апраксина. М.: Просвещение, 1987.
22. Хрестоматия по психологии музыкальных способностей/Сост. А. Тарас, Минск, 2005.
23. Шилярин А. Поэма о гитаре. Вып. 4. М., 1994.