

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

(срок обучения 5 лет)

Липецк 2023 г.

|  |   |
|--|---|
| <p>«Принято»<br/>Педагогическим советом<br/>образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u><br/>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»<br/>Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p><br/>(подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u><br/>(дата утверждения)</p> |
|--|---|

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ансамбль духовых и ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты», так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами.

### ***Срок реализации учебного предмета***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5 классы)

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

|  |       |
|--|-------|
| Срок обучения  | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 264   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 132   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132   |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) - 40 минут.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле(чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

формирование культуры ансамблевого исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной

сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

воспитание самостоятельности.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение).

Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).

Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика; работа над художественно-образной сферой произведения).

Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***  
Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета***

|                                    |
|------------------------------------|
| 1. Распределение по годам обучения |
|------------------------------------|

| Класс  | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  |
|--|-----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделю)                               | -   | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | -   | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 132 |    |    |    |    |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | -   | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | -   | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 132 |    |    |    |    |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                             | -   | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | -   | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 264 |    |    |    |    |
| Объем времени на консультации (по годам)                                   | -   | 2  | 2  | 2  | -  |
| Общий объем времени на консультации  | 6   |    |    |    |    |

***Распределение учебного материала по годам обучения***

**Инструментальные составы.**

Основные составы - дуэты, трио, квартеты, а также ансамбли больших составов; однородные духовые (ансамбль флейт, ансамбль кларнетов, ансамбль

саксофонов);

смешанные духовые (флейта(ы)-кларнет(ы), кларнет(ы)-саксофон(ы) и т.д.)

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования 1ГОД ОБУЧЕНИЯ (2-й класс)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

### **Примерный репертуарный список:**

*I полугодие*

#### **Вариант 1**

Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р. Н. П. «Вижу чудное приволье»

Детская песня «Дон - дон, загорелся кошкин дом»

#### **Вариант 2**

Р. Н. П. «На горе - то калина»

Р. Н. П. «Сеяли девушки яровой лён»

Л. Книппер «Полюшко – поле»

#### **Вариант 3**

Р. Н. П. «Ивушка»

Р. Н. П. «Во саду ли в огороде»

Белорусская полька «Янка»

## *II полугодие*

### Вариант 1

Р. Н. П. «То не ветер ветку клонит»

Укр. Н. П. «Шумит и гудит»

Г. Куписок «Спор»

### Вариант 2

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Р. Н. П. «Вставала ранёшенько»

Р. Н. П. «Кумушка»

### Вариант 3

Укр. Н. П. «Ой, ходила дивчина бережком»

Укр. Н. П. «Ой, на горе жнецы жнут»

Г. Куписок «Шутка»

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3-й класс)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портато и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

### **Примерный репертуарный список:**

#### *I полугодие*

### Вариант 1

Н. Ремизова Польшка

Латвийская народная песня

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

### Вариант 2

М. Фрей «Маленький канон»

Р. Н. П. «Тонкая рябина»

И. Любарский «Курочка»

### Вариант 3

Р. Н. П. «Соловьём залётным»

Р. Н. П. «Как во поле белый лён»

Д. Кабалевский «Ёжик»

#### *II полугодие*

### Вариант 1

Ф. Шуберт Ария

Р. Н. П. «У ворот, ворот»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Вариант 2

Р. Н. П. «Ходила младёшенька по борочку»

Р. Н. П. «Я с комариком плясала»

М. Глинка Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»

Вариант 3

Английская народная песня «Джек и Джим»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

А. Гедике «Заинька»

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-й класс)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле приема sforцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

### **Примерный репертуарный список:**

#### *I полугодие*

Вариант 1

Р. Н. П. «Ах ты, душечка»

Р. Шуман Пьеса

В. Моцарт Аллегро

Вариант 2

П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Укр. Н. П. «Ой, за гаем гай»

Вариант 3

Р. Н. П. «Ой, да ты, калинушка»

С. Прокофьев Марш

Б. Сметана Фрагмент из оперы «Проданная невеста»

#### *II полугодие*

Вариант 1

В. Моцарт «Ария Дон Жуана»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Вариант 2

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»  
М. Чюрленис Фугетта соч. 10 № 6  
Л. Бетховен Фрагмент из 9ой симфонии

Вариант 3

П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»  
А. Смелков «Юные следопыты»  
Ж. Металлиди «Полька кукол»

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-й класс)**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле полифонических произведений
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

**Примерный репертуарный список:**

*I полугодие*

Вариант 1

Р. Лихтинен «Летка-Енка»  
В. Ребиков Полька для двух кларнетов  
П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», перелож. В. Иванова

Вариант 2

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»  
С. Рахманинов Итальянская полька  
Й. Штраус Полька-пиццикато

Вариант 3

П. Чайковский «Миниатюрный марш»  
Р. Шуман «Смелый наездник»  
М. Глинка «Попутная песня»

*II полугодие*

Вариант 1

А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель»  
Л. Бетховен Аллегретто из 7ой симфонии  
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Вариант 2

А. Сальери «Шутка»

М. Глинка Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Н. А. Римский-Корсаков Интермеццо

Вариант 3

В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к/ф «Гроза»

Р. Шуман «Грёзы»

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные

уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачетов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 4, 6, 8 полугодия.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценок***

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий,

выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

1. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

2. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит, наряду со специальностью, в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно (или с помощью преподавателя) ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

*Важно*, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список литературы**

### *1. Методическая литература.*

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986.
12. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
13. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
14. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
15. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
22. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.-Л.,1998
23. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский.-Л.,2000
24. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.-М.,1998
25. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов. - М., 2005
26. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
27. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
28. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение, 2001
29. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
30. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
31. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
32. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982

## 2.Список нотной литературы

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

### Деревянные, медные и смешанные ансамбли

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.

2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
8. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
9. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
10. Алябьев А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
11. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
12. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
13. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
14. Allermé J. - М. Сборник "Duethits" для двух флейт (Henry Lemoine)
15. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
16. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
17. Балтин А. Квintет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
18. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
19. Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
20. Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)
21. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
22. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
23. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
24. Verbiguier A. "21 простых дуэтов".
25. Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
26. Bodenmann H. "Bekannte duette" для двух блокфлейт или двух флейт.
27. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
28. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
29. Волков К. Квintет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
30. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
31. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
32. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
33. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheet music)
34. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
35. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
36. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина,

- 1980.
37. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
  38. Gisler-Haase В. Школа игры на флейте «Magicflute» Ансамбли. В двух частях.
  39. Дебюсси К. «Маленький негр». Квintет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
  40. Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (SheetMusic)
  41. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
  42. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
  43. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
  44. Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
  45. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
  46. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
  47. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
  48. Кёллер Э. «25 прогрессивных дуэта»
  49. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
  50. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
  51. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
  52. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
  53. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано
  54. (изд. Беляев, Лейпциг).
  55. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
  56. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
  57. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
  58. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheetmusic).
  59. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
  60. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
  61. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.
  62. 1963.
  63. Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
  64. Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.:
  65. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
  66. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
  67. Современная музыка, 2002.
  68. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
  69. Моцарт В. «Die Zaubertflöte» для двух флейт (Schott)

70. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
71. Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
72. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
73. Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
74. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
75. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
76. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
77. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
78. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
79. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
80. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
81. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
82. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
83. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
84. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
85. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
86. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
87. Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
88. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
89. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
90. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
91. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.
92. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
93. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
94. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
95. 1984.
96. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
97. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
98. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
99. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
100. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
101. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

102. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
103. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
104. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
105. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
106. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
107. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
108. Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
109. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
110. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
111. Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
112. 10 pieces du moyen - age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
113. Сборник «Centrestage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
114. Сборник «All together easy Ensemble»:  
Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
115. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
116. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
117. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
118. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
119. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
120. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.
121. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
122. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
123. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
124. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
125. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
126. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
127. Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.
128. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
129. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
130. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
131. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
132. Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
133. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
134. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.  
Составитель Должников Ю.М., 2000

135. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли.  
Составитель Должников Ю.М., 2000
136. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
137. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
138. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.
139. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
140. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
141. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (LeChantduMonde, Paris).
142. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
143. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
144. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
145. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
146. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобоя) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
147. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

#### Ансамбли ударных инструментов

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
7. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1 -3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.

