

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**  
**(ударные инструменты)**  
**(срок обучения 8 лет)**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу ударные инструменты в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать

объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,**  
предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность  
(ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку  
обучающихся и аудиторные занятия:

1. Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (внед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на	6	8	8	8	8	8	8	8

консультации (по годам)								
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *Годовые требования по классам*

#### **Первый класс**

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация	Май – промежуточная аттестация

дифференцированный зачет (два произведения по выбору)	экзамен (три произведения по выбору)
--	---

## Примеры программы переводного экзамена

### 1 полугодие

#### Вариант 1

Укр. Н. П. «Весёлые гуси»

Н. Римский-Корсаков «Я сидела либо день, либо два»

Д. Кабалевский Вальс

#### Вариант 2

Г. Бургхард Пьеса

Укр. Н. П. «Ехал казак за Дунай»

Р. Н. П. «Во поле берёза стояла»

#### Вариант 3

Г. Перселл Ария

О. Геретер Скерцо

Б. Барток Пьеса №3

### 2 полугодие

#### Вариант 1

Молд. Н. П. «Наш цыган»

Н. Римский-Корсаков «Уж, как звали молодца»

Б. Барток Пьеса №5

#### Вариант 2

В. А. Моцарт Андантино

Белорусский народный танец Крыжачок

Д. Кабалевский «Прогулка»

#### Вариант 3

М. Глинка Полька

З. Кодай Детский танец

Д. Кабалевский «Ёжик»

## Второй класс

### *Ксилофон*

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и

трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

3 полугодие	4 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, a-moll, этюд) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма G-dur, e-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### 3 полугодие

Вариант 1

Укр. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

М. Глинка Полька

Д. Кабалевский Старинный танец

Вариант 2

З. Кодай Танец

А. Аренский Фуга на тему «Журавель»

М. Глинка «Простодушие»

Вариант 3

А. Коломиец Украинский танец

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

С. Прокофьев Марш

#### 4 полугодие

Вариант 1

Белор. Н. П. «Перепёлочка»

М. Глинка Андалузский танец

## И. Стравинский Аллегро

### Вариант 2

Л. Бетховен «Турецкий марш»

А. Эшпай Татарская танцевальная песня

П. Чайковский Камаринская

### Вариант 3

К. М. Вебер Танец

В. Селиванов «Шуточка»

Г. Компанеец «Музыкальный момент»

## Третий класс

### *Ксилофон*

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

### *Малый барабан*

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

5 полугодие	6 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, d-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма B-dur, h-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

## Примеры программы переводного экзамена

### 5 полугодие

#### Вариант 1

Ф. Госсек Гавот

Р. Шуман «Смелый наездник»

Л. Бетховен Менуэт

Вариант 2

В. Косенко Скерцино

Н. Назаров Этюд

А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»

Вариант 3

В. Косенко Мазурка

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Ж.-Ф. Рамо Тамбурин

6 полугодие

Вариант 1

П. Чайковский Мазурка из «Детского альбома»

Д. Палиев Тарантелла

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Вариант 2

А. Глазунов Гавот

П. Чайковский Вальс

В. Зверев Скерцино

Вариант 3

Дж. Купер Тарантелла

Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

## **Четвертый класс**

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

7 полугодие	8 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма В-dur, g-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма А-dur, fis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

### Примеры программы переводного экзамена

#### 7 полугодие

##### Вариант 1

В. Цыбин Старинный танец

П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

А. Даргомыжский «Душечка-девица»

##### Вариант 2

Л. Делиб Пиццикато

И. С. Бах Рондо

В. Моцарт «Турецкий марш»

##### Вариант 3

А. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Ю. Ищенко Бурлеска

Д. Шостакович Прелюдия

#### 8 полугодие

##### Вариант 1

И. С. Бах «Шутка»

Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

##### Вариант 2

Ю. Щуровский «Рондо-фантазия»

Ю. Чичков «Песня-юмореска»

Э. Григ «Танец Анитры»

Вариант 3

Л.-К. Дакен «Кукушка»

В. Моцарт Рондо

П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»

## Пятый класс

### *Ксилофон*

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### *Малый барабан*

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

9 полугодие	10 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма Es-dur, c-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма E-dur, cis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

## Примеры программы переводного экзамена

9 полугодие

Вариант 1

В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»

Й. Андерсен Тарантелла

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

Вариант 2

Н. Голещанов Скерцо  
В. Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»  
Г. Динику «Хора стаккато»

Вариант 3

Ф. Зуппе Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»  
Б. Мошков Русский танец  
Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

10 полугодие

Вариант 1

Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»  
И. Брамс Венгерский танец  
А. ПетровЮмареска

Вариант 2

Ф. Шопен Вальс №7cis-moll  
Д. Шостакович Испанский танец из кинофильма «Овод»  
А. Эшпай «Два венгерских танца»

Вариант 3

Дж. Россини Сицилиана  
А. Полонский Испанский танец  
П. Фроссини «Марипозита»

**Шестой класс**

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:  
мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.  
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.  
Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

11 полугодие	12 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма)	Март – технический зачет

As-dur, f-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	(гаммаH-dur, gis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)
---	---

## Примеры программы переводного экзамена

### 11 полугодие

#### Вариант 1

К. Купинский Этюд №24

Д. Палиев Вальс

С. Барбер «Экскурсия»

#### Вариант 2

Б. Бриттен «Весёлая ярмарка»

С. Прокофьев «Две русские народные песни»

С. Рахманинов Полька

#### Вариант 3

Н. Платонов Этюд №14

Б. Барток «Два румынских танца»

И. Стравинский Вальс

### 12 полугодие

#### Вариант 1

К. Купинский Этюд №16

Б. Сметана Вальс

Д. Шостакович Гавот из третьей сюиты

#### Вариант 2

В. Осадчук Этюд №14

И. Стравинский «Две детские песни»

С. Прокофьев Гавот

#### Вариант 3

А. Петров Юмореска

Ж. Бизе «Хвастун»

Дж. Россини Тарантелла

## Седьмой класс

## ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

## ***Малый барабан***

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

13 полугодие	14 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма Des-dur, b-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма Fis-dur, fis-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

## **Примеры программы переводного экзамена**

### 13 полугодие

Вариант 1

Г. Гендель Жига

Ш. Гуно «Танец» из оперы «Фауст» - «Вальпургиева ночь»

П. Чайковский Венгерский танец

Вариант 2

Г. Рзаев Рондо-скерцо

А. Рубинштейн «Вальс-каприз»

В. Юровский «Марш-шутка»

Вариант 3

П. Чайковский Мелодия

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

### 14 полугодие

Вариант 1

П. Чайковский Старинная французская песенка  
А. Шалаев «Волжские припевки»  
К. Корчмарев Скерцо

Вариант 2

Ф. Шопен Вальс Es-dur  
А. Фоссен «Карусель»  
П. Чайковский «На тройке»

Вариант 3

А. Эшпай «Венгерские напевы»  
К. Доминчен Скерцо  
Ф. Крейслер «Китайский тамбурин»

## **Восьмой класс**

### ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

15 полугодие	16 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма Ges-dur, es-moll, 2 этюда) Декабрь – промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две пьесы или 1 произведение крупной формы)	Март – технический зачет (гамма Cis-dur, ais-moll, два этюда) Май – промежуточная аттестация экзамен (две пьесы или 1 произведение крупной формы)

## **Примеры программы выпускного экзамена**

15 полугодие

Вариант 1

В. Снегирёв Этюд №2 из сборника «Этюды для малого барабана»  
А. Глазунов Сарабанда

П. Чайковский «Вальс-скерцо»

Вариант 2

В. Снегирёв Этюд №3 из сборника «Этюды для малого барабана»

Л. Ронкалли Прелюдия

П. Чайковский Баркарола

Вариант 3

В. Снегирёв Этюд №7 из сборника «Этюды для малого барабана»

И. С. Бах Концерт для скрипки а-moll I часть

А. Вивальди Концерт а-moll, III часть

16 полугодие

Вариант 1

А. Баццини Рондо

П. Чайковский Вариации из балета «Спящая красавица»

Д. Шостакович Танец из балета «Золотой век»

Вариант 2

В. Снегирёв Этюд №3 из сборника «Этюды для малого барабана»

И. Гайдн Венгерское рондо

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

Вариант 3

Г. Динику «Мартовский хоровод»

Д. Шостакович Испанский танец

П. Сарасате «Цыганские напевы» (фрагмент в переложении К. Купинского)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачётов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодии. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 16 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 2. Критерии оценки

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959

5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970

25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970  
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990