

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»  
г. Липецк

Принято  
Педагогическим советом «ДШИ  
№3» 24 августа 2023 г. протокол №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
О.Ю. Тонкошкур  
приказ № 136 от 01 сентября 2023 г.

Дополнительная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(гитара, домра, балалайка)

Нормативный срок освоения программы - 8 лет

Липецк 2023 г.

## **Структура программы**

- I. Пояснительная записка.**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»**
- III. Учебный план.**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».**
- VII. Оценочные материалы (ФОС)**
- VIII. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты»**
  - 1. Организационно-педагогические условия реализации программы**
  - 2. Материально-технические условия реализации программы**
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ**
- X. Методически материалы**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка) (далее - программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров струнных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Основными целями** программы «Народные инструменты» являются:

1. воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы «Народные инструменты» направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;

- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

МБУ ДО «ДШИ №3» г. Липецка в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора школы, предоставляют копию свидетельства о рождении (паспорта) ребенка, копию паспорта одного из родителей (законного представителя), копию СНИЛС ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- для организации проведения отбора детей приказом директора школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Зачисление детей в МБУ ДО «ДШИ № 3» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (Приказ от 14.09.2013 г. № 1145).

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной

программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДШИ № 3» г. Липецка.

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. В целях рационального использования времени, преподаватель должен помочь составить расписание домашних занятий и систематически проверять выполнение плана занятий.

В ДШИ № 3 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»**

Планируемым результатом освоения программы «Народные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения играть в ансамбле;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народные инструменты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов народного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств вы-

разительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов различных составов, так и переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Фортепиано***

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с



- помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
  - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
  - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

- современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план**

Учебные планы программы «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка) разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка), определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка).

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка) предусматривает следующие предметные области - музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы - консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка) со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов; УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по программе «Народные инструменты» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном

году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Народные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам: ансамбль, изучение оркестровых партий — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, района, города.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка)**  
Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1						

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,- 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>825</b>	<b>280,5</b>	<b>544,5</b>												
В.01.УП.01	Оркестровый класс <sup>4)</sup> (Ансамбль)	495	165	330			12-16					2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16									1
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент	280,5	99			181,5					1	1	1	1	1	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>2123,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4182</b>	<b>2058,5</b>	<b>2123,5</b>					<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2

К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

- В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.



В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### **IV. Календарный учебный график (график образовательного процесса).**

При реализации программы «Народные инструменты» в ДШИ № 3 продолжительность учебного года:

с первого по седьмой классы составляет 39 недель,  
в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Распределяется следующим образом: осенние каникулы - 7 дней, зимние каникулы - 14 дней, весенние каникулы – 7 дней, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.



	Резерв учебного времени	Р
	Промежуточная аттестация	Э
	Каникулы	=
	Итоговая аттестация	И

## **V. Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».**

Содержание ДПП «Народные инструменты» представлено в рабочих программах учебных предметов:

### **ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

### **ПО.02 «Теория и история музыки»**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### **V.00 Вариативная часть**

V.01.УП.01 «Оркестровый класс» (Ансамбль)

V.02.УП.02» «Элементарная теория музыки»

V.03.УП.03 «Дополнительный инструмент» (фортепиано, домра, балалайка)

## **Содержание учебного предмета «Специальность» (гитара)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: *apoyando* большим пальцем, *tirando* пальцами *i*, *m*, *a* по открытым струнам. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, цифровые упражнения. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в V позиции или с применением каподастра).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических моделей на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия учащийся должен пройти 8 – 15 песенок – прибауток используя открытые струны гитары.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- 3-4 пьесы включая этюды различного характера;

- цифровые упражнения и гамма в V позиции с 3 струны, этюды;
- чтение нот с листа и подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение техники глушения звука (пауза, staccato), малого арпеджио. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти мажорные и минорные однооктавные гаммы в I позиции с применением открытых струн: C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, A-dur, E-dur a-moll, h-moll, e-moll, d-moll. Гамма в V позиции (с 3 струны) дуолями, триолями, квартолями. Хроматический и цифровой этюды в V позиции. 4-5 пьес различных по характеру.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Техника исполнения аккорда, игра двойными нотами, совершенствуется техника исполнения арпеджио, ознакомление с техникой исполнения натуральных флажолетов и глиссандо. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические и цифровые упражнения, упражнения авторов различных школ игры на гитаре;
- мажорные двухоктавные гаммы в позиции (по аппликатуре А. Сеговия и Ф. Карулли);
- минорные двухоктавные гаммы в позиции (по аппликатуре А. Сеговия и Ф. Карулли);
- тонические трезвучия в арпеджио и аккордах в тональностях: A-dur, E-dur, D-dur, C-dur, G-dur, a-moll, e-moll, d-moll.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе (различных видов арпеджио и техники аккордового исполнения), 4-5 пьес различного характера зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа и подбор по слуху.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Содержание занятий**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники и приемом исполнения «техническое легато» и «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, вибрато, пиццикато, портаменто, глиссандо) и т.п. В программе основное внимание уделяется работе над формой (рондо, сюиты, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: этапы работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники, включая малое и большое барре.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные двухоктавные гаммы в позиции с 5 и 6 струны;
- минорные (три вида) d-moll, a-moll. Играть гаммы ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);
- играть аккордовые последовательности  
T- S- D- D7- T в тональностях C, D, E, F, G, A, a-moll, d-moll, e-moll, h-moll и тонические трезвучия с обращениями и сменой позиции в C, D, G, a-moll, e-moll.

Кроме того, в течение 4 года обучения ученик должен пройти 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники. 4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Пятый год обучения**

##### **Содержание занятий**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. В течение 5 года обучения ученик должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, D-dur, B-dur, d-moll, g-moll, h-moll, хроматическая гамма;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа и подбор по слуху.

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- этюды и упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- G – dur двойными нотами (терциями), двухоктавные гаммы a – moll, d – moll (трех видов);
- повторение гамм за 5 класс, игра в них гармонических оборотов с применением арпеджио и барре;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа и подбор по слуху.

### **Седьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их



комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа и подбор по слуху.

## **Восьмой год обучения**

### **Содержание занятий**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

## **Содержание учебного предмета «Специальность» (домра)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

## **Второй год обучения**

### **Содержание занятий**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Третий год обучения**

### **Содержание занятий**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита,

цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Содержание занятий**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного

исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формировании объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие

аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Седьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Восьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в

максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

### **Содержание учебного предмета «Специальность» (балалайка)**

#### **Первый год обучения**

##### **Содержание занятий**

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Второй год обучения**

##### **Содержание занятий**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»;

И. Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды;

П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»;

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Четвертый год обучения**

### **Содержание занятий**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:  
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Пятый год обучения**

### **Содержание занятий**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и



отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; двух октавные гаммы A-dur, a-moll(натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Седьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

### **Восьмой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем

вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:  
уметь сыграть любую (одно- двух октавную минорную, мажорную)  
гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром  
темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для  
балалайки solo.

### **Содержание учебного предмета «Ансамбль»(домра)**

#### **Первый год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

#### **Второй год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

#### **Третий год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

#### **Пятый год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

### **Содержание учебного предмета «Ансамбль» (балалайка)**

#### **Первый год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

#### **Второй год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

#### **Третий год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

## **Пятый год обучения**

### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

## **Содержание учебного предмета «Ансамбль» (гитара)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 произведений различного жанра и характера.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 произведений различного жанра и характера.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 произведений различного жанра и характера.

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 произведений различного жанра и характера.

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 произведений различного жанра и характера.

## **Содержание учебного предмета «Фортепиано»**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы C-dur и G-dur отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-

тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом вечере в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

Начиная с 5 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 ансамбля.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы F-dur, f-moll, аккорды, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от G-dur и D-dur.

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа,  
мажорные и минорные гаммы от белых клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## **Содержание учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Содержание занятий**

#### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 5-7.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
- 7.Разнообразие: а) по стилю;
- б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

Младший хор

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное

и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

### **Содержание учебного предмета «Сольфеджио»**

#### **1 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Нотная грамота.
2. Гамма C-dur.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени.
4. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.
5. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
6. Длительности, размер, такт. Размер 2/4.
7. Изучение элементов гаммы G-dur.
8. Размер 3/4.
9. Изучение элементов гаммы D-dur.
10. Изучение элементов гаммы F-dur.
11. Изучение элементов гаммы a-moll.
12. Знакомство с интервалами.
13. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
14. Размер 4/4.

**2 год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Затакт четверть в размере 3/4.
2. Тональность D-dur.
3. Размер 4/4.
4. Три вида минора.
5. Ритм четверть с точкой и восьмая.
6. Параллельные тональности.
7. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
8. Тональность e-moll.
9. Тональность h-moll.
10. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.
11. Тональность g-moll.
12. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.

**3 год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Тональность A-dur.
2. Ритм восьмая и две шестнадцатых.
3. Тональность fis-moll.
4. Ритм две шестнадцатых и восьмая.
5. Переменный лад.
6. Тональности Es-dur и c-moll.
7. Интервалы м.6 и б.6.
8. Обращения интервалов.
9. Главные трезвучия лада.
10. Размер 3/8.
11. Обращения трезвучий

**4 год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Тональность E-dur.
2. Пунктирный ритм.
3. Главные трезвучия лада.
4. Тональность cis-moll.
5. Синкопа.
6. Тритоны на ГУи на УП(повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.
7. Триоль. Тональность As-dur.
8. Размер 6/8.
9. Интервал м.7.
10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
11. Тональность f-moll. Повторение доминантового септаккорда.

**5 год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
2. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.
3. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

4. Повторение тритонов на ГУи УП ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
5. Уменьшенное трезвучие на УГГ ступени в мажоре и гармоническом миноре.
6. Тональности H-dur, gis-moll.
7. Различные виды синкоп.
8. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.
9. Тональности Des-dur, b-moll.
10. Буквенные обозначения тональностей.
11. Период, предложения, фраза.

### **6 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Повторение материала 5 класса.
2. Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
4. Текущий контроль.
5. Гармонический мажор.
6. Субдоминанта в гармоническом мажоре.
7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
8. Ритм триоль (шестнадцатые).
9. Текущий контроль.
10. Тональности Fis-dur, dis-moll.
11. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.
12. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре.
13. Ритмические группы с заливочными нотами.
14. Хроматизм, альтерация. ГУ повышенная ступень в мажоре и в миноре.
15. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.
16. Тональности.
17. Ges-dur, es-moll.
18. Энгармонизм тональностей с 6 знаками.
19. Квинтовый круг тональностей.

### **7 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Повторение материала 6 класса.
2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.
4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.
5. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
6. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.
7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
8. Различные виды внутритактовых синкоп.



9. Тональности с семью знаками в ключе.
10. Построение и разрешение тритонов от звука.
11. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.
12. Диатонические лады.
13. Пентатоника.
14. Переменный размер.
15. Размеры 6/4, 3/2.
16. Тональности 1 степени родства.
17. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
18. Альтерации неустойчивых ступеней.

### **8 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Повторение материала 7 класса.
2. Вспомогательные хроматические звуки.
3. Проходящие хроматические звуки.
4. Размеры 9/8, 12/8.
5. Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад).
6. Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад).
7. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
8. Между тактовые синкопы.
9. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
11. Сложные виды синкоп.
12. Виды септаккордов.
13. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
14. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

### **Содержание учебного предмета «Слушание музыки»**

#### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.
2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.
3. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).
4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.
5. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.
6. Пантомима. Дивертисмент.

7. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).
8. Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.
9. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.
10. Хороводы как пример организации пространства.
11. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
12. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.
13. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

## **Второй год обучения**

### **Содержание занятий**

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).
2. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.
3. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.
4. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.
5. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.
6. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.
7. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.
8. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Кульминация как этап

развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

9. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

10. Выразительные возможности вокальной музыки.

11. Дуэт, трио, квартет, канон.

12. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония

13. Программная музыка.

14. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

15. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

16. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).

2. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков).

6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особен-

ности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.

**Содержание учебного предмета**  
**«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**  
**Первый год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Введение. Место музыки в жизни человека.
2. Содержание музыкальных произведений.
3. Выразительные средства музыки.
4. Состав симфонического оркестра.
5. Тембры певческих голосов.
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец.
7. Песня. Куплетная форма в песнях.
8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.
9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.
10. Программно-изобразительная музыка.
11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).
12. Музыка в театре (раздел «Балет»).
13. Музыка в театре (раздел «Опера»).

**Второй год обучения**  
**Содержание занятий**

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.
3. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.
4. Органные сочинения.
5. Клавирная музыка. Инвенции.
6. Хорошо темперированный клавир.
7. Сюиты.
8. Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель.
9. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.
10. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
11. Симфония Es-dur.
12. И. Гайдн. Клавирное творчество.
13. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
14. Симфония g-moll.
15. «Свадьба Фигаро».
16. Соната A-dur, другие клавирные сочинения.
17. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.
18. Патетическая соната.
19. «Эгмонт».
20. Симфония c-moll.
21. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).

### **Третий год обучения Содержание занятий**

1. Вводный урок.
2. Романтизм в музыке.
3. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. Вокальные циклы.
4. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.
5. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор).
6. Европейская музыка XIX века (обзор).
7. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.
8. Музыкальная культура XVIII века, творчество. С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.
9. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А.Е. Варламова.
10. М.И. Глинка. Биография.

### **Четвертый год обучения Содержание занятий**

1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

2. А.П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония.
3. М.П. Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов».
4. Русская культура конца XIX - начала XX века.
5. Творчество С.И.Танеева.
6. Творчество А.К. Лядова.
7. Творчество А.К. Глазунова.
8. С.В. Рахманинов. Биография. Романсы.
9. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.
- 10.Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада». «Снегурочка». Романсы.

### **Пятый год обучения Содержание занятий**

1. П.И.Чайковский. Биография.
2. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
3. И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка».
5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.
6. С.С. Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Первая симфония «Зимние грезы».
7. С.С. Прокофьев. Седьмая симфония. «Золушка». «Ромео и Джульетта».
8. Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония. Квинтет g-moll. «Казнь Степана Разина».
9. А.И. Хачатурян. Творческий путь.
- 10.Г.В. Свиридов. Творческий путь.
- 11.60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина.
- 12.Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.
- 13.Творчество Э. Денисова и Гаврилина.

### **Содержание учебного предмета «Оркестровый класс»**

#### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и

заканчивать игру по дирижерскому жесту.

## **Второй год обучения**

### **Содержание занятий**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

## **Третий год обучения**

### **Содержание занятий**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

## **Четвертый год обучения**

### **Содержание занятий**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

## **Пятый год обучения**

## **Содержание занятий**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

## **Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

### **Содержание занятий**

#### **Требования по годам обучения**

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 произведения.

## **Содержание учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

### **Первый год обучения**

#### **Тематический план Тема 1. Музыкальный звук**

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальный звук. Свойства и качества звука.
3. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.
5. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм.
6. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
7. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

#### **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.
2. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.
3. Такт. Затакт. Синкопа.
4. Переменный размер.
5. Полиметрия. Полиритмия.
6. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки.



### **Тема 3. Лад. Тональность**

1. Общее понятие о ладе.
2. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.
3. Тональность.
4. Взаимодействие мажора и минора.
5. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

1. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов.
2. Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский.
3. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал.

### **Тема 5. Интервал**

1. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.
2. Классификация интервалов.
3. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).
4. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.
5. Интервалы на ступенях мажора. Разрешение неустойчивых интервалов.
6. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
7. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.
8. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).
9. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Тема 6. Аккорд**

1. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонак-

корд.

2. Классификация аккордов. Краткие сведения об альтерированных аккордах.
3. Эпгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.
4. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.
5. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
6. Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения.
7. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
8. Фонизм аккордов.

### **Тема 7. Хроматизм**

1. Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм.
2. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.
3. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
4. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

1. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).
2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация.
3. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

1. Транспозиция. Три способа транспозиции.
2. Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.
3. Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме.

**Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент»(домра)**

**Первый год обучения**

**Содержание занятий**

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игровых движений. Ознакомление ученика с историей возникновения инструмента. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук).

Развитие постановочно-двигательных навыков.

Работа над музыкальными произведениями.

В начале обучения учащийся должен получить от педагога в краткой и доступной форме ясное представление о домре, как о сольном и оркестровом инструменте, о роли домры в быту и в профессиональных оркестрах народных инструментов. Необходимо ознакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития народной инструментальной музыки в нашей стране. Педагог должен ознакомить учащихся с устройством инструмента (название и назначение частей), его техническими возможностями. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Штрихи и приёмы игры на инструменте.

Упражнения на открытых струнах, упражнения для развития 1-го и 2-го пальцев левой руки, упражнения для освоения техники арпеджиато, упражнения для большого пальца левой руки.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 10 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 8 пьес различного характера, гаммы однооктавные –А-dur, упражнения.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

Продолжение работы над постановочно - двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Продолжение работы над качеством исполнения штрихов.

Работа над качеством звука, ритмом, выразительностью исполнения.

Изучение приёмов игры.

Работа над техникой.

Изучение приёма бряцание. Упражнение на приём бряцание.

Закрепление приёмов ранее изученных.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 6-8 пьес различного характера, упражнения, гаммы А-dur, а-moll (натуральный).

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков у учащихся.

Работа над качеством звука, усложнение ритмического рисунка, выразительностью исполнения.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой. чтение с листа.

Закрепление приёмов ранее изученных.

Изучение приёма игры двойное пиццикато. Упражнение на приём игры двойное пиццикато.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), ми мажор.

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие уверенности беглости пальцев обеих рук.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой.

Чтение с листа.

Изучение приемов игры.

Закрепление приёмов ранее изученных

Изучение приема игры «Дробь». Упражнение на приём игры «Дробь».

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll(натуральный, гармонический, мелодический), E-dur, C-dur, e-moll.

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Работа над музыкальными произведениями.

Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением, беглостью пальцев.

Совершенствование техники.

Изучение оркестровых партий.

Чтение с листа.

Изучение приёма тремоло.

Упражнение на приём тремоло.

Закрепление приёмов ранее изученных.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), E-dur, C-dur, e-moll, G-dur, c-moll.

### **Шестой год обучения**

## **Содержание занятий**

Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование приобретённых ранее навыков.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы.

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск исполнительских приемов, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений в том числе: 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера, изучение оркестровых партий, чтение с листа, гаммы мажорные, минорные.

## **Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент» (балалайка)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игровых движений. Ознакомление ученика с историей возникновения инструмента. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Развитие постановочно-двигательных навыков.

Работа над музыкальными произведениями.

В начале обучения учащийся должен получить от педагога в краткой и доступной форме ясное представление о балалайке, как о сольном и оркестровом инструменте, о роли балалайки в быту и в профессиональных оркестрах народных инструментов. Необходимо ознакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития народной инструментальной музыки в нашей стране. Педагог должен ознакомить учащихся с устройством инструмента (название и назначение частей), его техническими возможностями. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Штрихи и приёмы игры на инструменте.

Упражнения на открытых струнах, упражнения для развития 1-го и 2-го пальцев левой руки, упражнения для освоения техники арпеджиато,

упражнения для большого пальца левой руки.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 10 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 8 пьес различного характера, гаммы однооктавные –A-dur, упражнения.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

Продолжение работы над постановочно - двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Продолжение работы над качеством исполнения штрихов.

Работа над качеством звука, ритмом, выразительностью исполнения.

Изучение приёмов игры.

Работа над техникой.

Изучение приёма бряцание. Упражнение на приём бряцание.

Закрепление приёмов ранее изученных.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 6-8 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный).

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков у учащихся.

Работа над качеством звука, усложнение ритмического рисунка, выразительностью исполнения.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой. чтение с листа.

Закрепление приёмов ранее изученных.

Изучение приёма игры двойное пиццикато. Упражнение на приём игры двойное пиццикато.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), ми мажор.

### **Четвертый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие уверенности беглости пальцев обеих рук.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой.

Чтение с листа.

Изучение приемов игры.

Закрепление приёмов ранее изученных

Изучение приема игры «Дробь». Упражнение на приём игры «Дробь».

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), E-dur, C-dur, e-moll.

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Работа над музыкальными произведениями.

Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением, беглостью пальцев.

Совершенствование техники.

Изучение оркестровых партий.

Чтение с листа.

Изучение приёма тремоло.

Упражнение на приём тремоло.

Закрепление приёмов ранее изученных.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), E-dur, C-dur, e-moll, G-dur, c-moll.

### **Шестой год обучения**

#### **Содержание занятий**

Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование приобретённых ранее навыков.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы.

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск исполнительских приемов, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений в том числе: 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера, изучение оркестровых партий, чтение с листа, гаммы мажорные, минорные.

## **Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фортепиано)**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы C-dur и G-dur отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом вечере в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Второй год обучения**

#### **Содержание занятий**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,



4 разнохарактерные пьесы,  
1 полифоническое произведение,  
1-2 ансамбля.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Содержание занятий**

Годовые требования:

2 этюда,  
2-3 пьесы,  
1 полифоническое произведение,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
продолжение формирования навыков чтения с листа,  
гаммы F-dur, f-moll, аккорды, хроматические гаммы от белых клавиш  
двумя руками в 2 октавы.

#### **Пятый год обучения**

##### **Содержание занятий**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3 этюда,  
2-4 разнохарактерные пьесы,  
1 полифоническое произведение,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа,  
мажорные гаммы от G-dur и D-dur.

#### **Шестой год обучения**

##### **Содержание занятий**

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-3 пьесы,  
1 полифоническое произведение,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа,  
мажорные и минорные гаммы от белых клавиш, аккорды и арпеджио к  
ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения**

##### **обучающимися программы «Народные инструменты»**

Оценка качества реализации программы включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущему контролю успеваемости подлежат учащиеся всех классов школы.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специальных дисциплин, проводится регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося, предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости оценивается по 5-балльной системе с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Промежуточная** аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проводятся:

- контрольные уроки проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача части программы, викторина, практическая работа на групповых занятиях). Для теоретических дисциплин контрольные уроки проходят в форме письменной работы (опроса) и т.п., зачеты (дифференцированные, недифференцированные);
- академические концерты - II и IV четверти (публичное прослушивание).

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление, наличие комиссии), но носят открытый характер;

- переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Все мероприятия промежуточной аттестации проводятся в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения, включают в себя элементы собеседования с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением системы

оценок.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются годовые оценки. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

- концерт (академический концерт);
- исполнение программы;
- письменный и устный ответ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, профессионального репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пяти-

балльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «отлично» ставится при отличном уровне демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем уровне демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

## Критерии оценок итоговой аттестации

### Музыкальное исполнительство

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Теория и история музыки, сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:* чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:* недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VII. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)**

**VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей настоящего ОУ, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 72 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования



передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают ОУ исполнение ФГТ. При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль»
- от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

## **2. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **IX. Программа творческой, методической и культурно -**

### **просветительской деятельности ДШИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественнокультурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ № 3 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДШИ № 3», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 3 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДШИ № 3;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

#### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

#### ***Программа творческой и культурно-просветительской деятельности***

**Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

**Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДШИ № 3 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н. Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ № 3 созданы учебные творческие коллективы:

- Симфонический оркестр под руководством Поповой Е.Д.
- Ансамбль скрипачей младших классов под руководством Белозерцевой В.В.
- Ансамбль скрипачей старших классов под руководством Белозерцевой В.В.
- Оркестр народных инструментов под руководством Поповой Е.Д.
- Ансамбль гитаристов под руководством Беляева В.Н.
- Ансамбль баянистов под руководством Сидоровой Г.П.
- Ансамбль духовых и ударных инструментов «Серпантин» руководитель Логинов Н.А.
- Вокальный ансамбль «Акварель» руководитель Смольянинова С.А.
- Хореографический коллектив «Вдохновение» руководитель Соколова И.И.
- Хореографический коллектив «Мозаика» руководитель Мельничкина Ю.А.

### **Формы творческой и культурно-просветительской работы**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ № 3 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

## **Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя**

- Проведение городского конкурса юных исполнителей на струнно-щипковых инструментах;
- Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»;
- Проведение родительских собраний - концертов;
- Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»;
- Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.;
- Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»;
- Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств;
- Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств;
- Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств У Отчетные концерты отделений ДШИ № 3;
- Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДШИ № 3;
- Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

### **Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности**

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию;
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

**Программа методической деятельности Методическая**

**работа** - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель** методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

**Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

**Направления методической работы:**

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе городских и областных методических объединений;
- посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- изготовление наглядных дидактических материалов.

## **Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.**

- формирование коллективного педагогического опыта;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.
- положительная динамика качества образования в Школе;
- овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### **Х. Методические материалы (прилагаются)**