


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть  
программа по учебному предмету  
В.01. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(ГИТАРА)  
Срок обучения 8 лет**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023г</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>01.09.2023г</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Стефанович Андрей Сергеевич

заведующий струнно-щипковым отделением, преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам*

## **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (гитара) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (гитара) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети

приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (гитара) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (2-8 классы).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет:

Классы/количество часов	2-8 классы
	Количество часов (общее на 7 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	231
Количество часов на самостоятельную нагрузку	115,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма

занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (гитара)***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства.

**Задачи:**

- развитие и расширение музыкального кругозора, любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами техники игры на гитаре для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;

- музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом гитара в рамках программных требований;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

***Обоснование структуры учебного предмета «Гитара»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, пульта для нот. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и

оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на							



<b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5						
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-						

### Учебно-тематический план

#### 2 класс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>3 полугодие</b>		
Тема 1	Постановка исполнительского аппарата.	4 ч.
Тема 2	Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> .	4 ч.
Тема 3	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	4 ч.
Тема 4	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
<b>4 полугодие</b>		
Тема 1	Аккорды Am, Dm, E.	4 ч.
Тема 2	Упражнения и этюды.	4 ч.
Тема 3	Произведения современных композиторов.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 3 класс (2 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>5 полугодие</b>		
Тема 1	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	4 ч.
Тема 2	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).	4 ч.
Тема 3	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	4 ч.
Тема 4	Развитие начальных навыков смены позиций.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
<b>6 полугодие</b>		
Тема 1	Чтение нот с листа.	4 ч.
Тема 2	Игра в ансамбле с педагогом.	4 ч.
Тема 3	Упражнения и этюды.	4 ч.

Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

#### 4 класс (3 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
7 полугодие		
Тема 1	Гаммы: C-dur, G-dur двух октавные с открытыми струнами.	4 ч.
Тема 2	Восходящее и нисходящее легато.	4 ч.
Тема 3	Ознакомление с приемом барре.	4 ч.
Тема 4	Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
8 полугодие		
Тема 1	Развитие техники барре.	4 ч.
Тема 2	Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	4 ч.
Тема 3	Упражнения и этюды.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

#### 5 класс (4 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
9 полугодие		
Тема 1	Гаммы F-dur, E-dur двух октавные с открытыми струнами.	4 ч.
Тема 2	Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	4 ч.
Тема 3	Произведения зарубежных композиторов.	4 ч.
Тема 4	Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	4 ч.

	Итого:	16 ч.
10 полугодие		
Тема 1	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	4 ч.
Тема 2	Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	4 ч.
Тема 3	Владение навыками аккомпанемента.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 6 класс (5 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
11 полугодие		
Тема 1	Две двух октавные типовые гаммы C-dur, D-dur по аппликатуре А. Сеговии.	4 ч.
Тема 2	Включение в план произведений с элементами полифонии.	4 ч.
Тема 3	Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	4 ч.
Тема 4	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
12 полугодие		
Тема 1	Концертные этюды.	4 ч.
Тема 2	Закрепление навыков игры в высоких позициях.	4 ч.
Тема 3	Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	4 ч.
Тема 4	Игра в ансамбле.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 7 класс (6 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
-------	------------------	-----------------

13 полугодие		
Тема 1	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	8
Тема 2	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	8
	Итого:	16 ч.
14 полугодие		
Тема 1	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.	4 ч.
Тема 2	Произведения зарубежной и русской классики.	4 ч.
Тема 3	Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	4 ч.
Тема 4	Игра в ансамбле.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 8 класс (7 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
15 полугодие		
Тема 1	Двух октавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.	8
Тема 2	Освоение приемов <i>legato</i> , <i>rasgeado</i> , натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, <i>glissando</i> .	8
	Итого:	16 ч.
16 полугодие		
Тема 1	Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.	9 ч.
Тема 2	Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантленного и полифонического склада.	8 ч.
	Итого:	17 ч.

### *Годовые требования по классам*

Репертуар должен во всех классах включать в себя несложные

разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в старших классах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, заинтересовать учащихся к домашним занятиям на гитаре и дальнейшему музицированию после окончания ДШИ.

## **2 класс (1 год обучения)**

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Одно октавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов тирандо и апояндо.

Несложные упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>3 полугодие</b>	<b>4 полугодие</b>
Одна-две разнохарактерные пьесы.	Май – игра в классном порядке (2 разнохарактерные пьесы).

## **Примеры программ игры в классном порядке:**

### Вариант 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В. Калинин Прелюдия

### Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Украинская народная песня «Веснянка»

### Вариант 3

Русская народная песня «Перепёлочка»

Украинская народная песня «По дороге жук»

## **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах первых пяти ладов. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших одно октавных мажорных гамм в первой позиции приёмом тирандо (чередованием пальцев i-m).

Развитие музыкально-образного мышления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.

## Гаммы:

C-dur, G-dur в первой позиции.

### За учебный год учащийся должен исполнить

5 полугодие	6 полугодие
Одна-две разнохарактерные пьесы.	Май – игра в классном порядке (2 разнохарактерные пьесы).

### Примеры программ игры в классном порядке:

#### Вариант 1

Л. Иванова «Посидим, поговорим»

В. Калинин Польша

#### Вариант 2

М. Каркасси Прелюд e-moll

В. Калинин Этюд C-dur

#### Вариант 3

Х. Саггерас Этюд C-dur

У. Петер Польша

### 4 класс (3 год обучения)

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Работа над приемом апояндо. Работа над сменой позиций в произведениях. Одно октавные мажорные гаммы в первой позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков



учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 3-5 различных произведений.

**Гаммы:** C-dur, G-dur, F-dur, D-dur.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>7 полугодие</b>	<b>8 полугодие</b>
Одна-две разнохарактерные пьесы.	Май – игра в классном порядке (2 разнохарактерные пьесы).

**Примеры программ игры в классном порядке:**

Вариант 1

Ф. Карулли Вальс a-moll

М. Каркасси Прелюдия

Вариант 2

Д. Агуадо «Испанский вальс»

Й. Поврожняк Андантино

Вариант 3

М. Каркасси Андантино

М. Джулиани Этюд a-moll

### **5 класс (4 год обучения)**

Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

**Гаммы:** C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e-moll.

9 полугодие	10 полугодие
Одна-две разнохарактерные пьесы.	Май – игра в классном порядке (2 разнохарактерные пьесы).

### Примеры программ игры в классном порядке:

#### Вариант 1

М. Каркасси Прелюд С-dur

Д. Агуадо Этюд а-moll

#### Вариант 2

М. Каркасси Аллегретто С-dur

Ф. Карулли Этюд а-moll

#### Вариант 3

А. Синополи «Тема с вариациями»

Д. Фортеа «Испанский вальс»

### 6 класс (5 год обучения)

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения приёмов тирандо и апояндо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Изучение натуральных флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### Гаммы:

С-dur, G-dur, F-dur, а-moll, d-moll, е-moll в первой позиции.

## За учебный год учащийся должен исполнить

11 полугодие	12 полугодие
Одна-две разнохарактерные пьесы.	Май – игра в классном порядке (2 разнохарактерные пьесы).

### Примеры программ игры в классном порядке:

#### Вариант 1

Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

М. Джулиани Аллегро

#### Вариант 2

Ф. Сор Анданте

М. Александрова «Часы»

#### Вариант 3

Д. Агуадо «Тема и вариация» C-dur

В. Калинин «Маленький испанец»

### 7 класс (6 год обучения)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Восходящее и нисходящее легато. Исполнение двух октавных гамм. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. В течение учебного года проработать с учеником 4-6 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

**Гаммы:** Двух октавные гаммы C-dur, Des-dur, D-dur, Es-dur, E-dur, H-dur в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками (дуоли, триоли, квартоли).

**За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>13 полугодие</b>	<b>14 полугодие</b>
Одна-две разнохарактерные пьесы.	Май – игра в классном порядке (2 разнохарактерные пьесы).

**Примеры программ игры в классном порядке:**

Вариант 1

Р. де Визе Менуэт C-dur

С. Пастор Этюд a-moll

Вариант 2

Ф. Карулли Рондо G-dur

М. Джулиани Этюд e-moll, op. 100, №2

Вариант 3

Р. де Визе Менуэт d-moll

Ф. Молино Рондо C- dur

### **8 класс (7 год обучения)**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Изучение простых видов расгеадо. Смена позиции с помощью глоссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ и легато. Искусственные и натуральные

флажолеты. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Изучение пьес крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Изучение простых пьес из репертуара музыки фламенко на примере произведений Х. Мартина.

В течение учебного года проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, народные пьесы, ансамбли и этюды.

#### **Гаммы:**

Двух октавные гаммы C-dur, Des-dur, D-dur, Es-dur, E-dur, H-dur в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками (дуоли, триоли, квартоли, пунктир); ми фригийская гамма от открытых струн гитары и в позиции (в пределах семи первых позиций).

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>15 полугодие</b>	<b>16 полугодие</b>
Одна-две разнохарактерные пьесы.	Май – дифференцированный зачёт (два разнохарактерных произведения).

#### **Примеры программ дифференцированного зачета:**

Вариант 1

М. Джулиани «Этюд» e-moll, op.48, №5

М. Александрова «Колокола»

Вариант 2

Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева  
Х. Мартин Солеарес

Вариант 3

Н. Паганини Сонатина C-dur

Х. Мартин «Севильяна»

***Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета***

*По окончании 2 класса (первого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:*

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо)

*По окончании 3 класса (второго года обучения) учащиеся должны знать и уметь:*

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, D, Dm, D7, E, Em, E7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

*По окончании 4 класса (третьего года обучения) учащиеся должны знать и уметь:*

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

*По окончании 5 класса (четвертого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:*

- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

*По окончании 6 класса (пятого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:*

- разучивает и исполняет пьесы из разнообразного репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

*По окончании 7 класса (шестого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:*

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

*По окончании 8 класса (седьмого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:*

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (гитара), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами:
- владение основными видами техники игры на гитаре, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыков игры на гитаре несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров:
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху.



Полученные в процессе обучения навыки могут реализоваться обучающимися в конкретной исполнительской деятельности в виде классных и академических концертов, в конце каждого учебного полугодия.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 16 полугодия. Дифференцированный зачет может проходить в виде письменных работ; устных опросов, академических концертов, прослушивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки***

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно: отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами: хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методическиерекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач,

от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

