

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Срок обучения 8 лет

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2023z</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкоцикур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <hr/> <p>01.09.2023z</p> <p>(дата утверждения)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Соколова Ирина Ивановна

преподаватель хореографического отделения ДШИ,

Мельничкина Юлия Александровна

преподаватель хореографического отделения ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографического
отделения ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют

приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет:

Срок обучения / количество часов	4 – 8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на	330				

аудиторные занятия					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Годовые требования по классам

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

4 класс (7-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.

4. Полуприседания и полные приседания.
5. Упражнение на развитие подвижности стопы.
6. Маленькие броски работающей ногой на 45°.
7. Подготовка к маленькому каблучному.
8. Подготовка к «веревочке».
9. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
10. Большие броски работающей ногой на 90 °.
11. Подъем на полупальцы.
12. Подготовка к «моталочке».
13. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте.

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди;
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный

палец которой упирается в щеку.

- положения рук в парах:

а) держась за одну руку;

б) за две;

в) под руку;

г) «воротца»;

- положения рук в круге:

а) держась за руки;

б) «корзиночка»;

в) «звездочка»;

- движения рук:

а) подчеркнутые раскрытия и закрытия рук;

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию);

в) взмахи с платочком;

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^0$;

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;

— переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол;

— шаг с мазком каблук и вынесением сокращенной стопы на воздух на $30-45^0$;

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции;

— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие).

5. Подготовка к «веревочке»:

— без полупальцев, без проскальзывания.

6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади.

7. Подготовка к «моталочке»:

— по 1 прямой позиции — с задержкой ноги сзади, впереди.

8. «Гармошечка»:

— начальная раскладка с паузами в каждом положении;

— «лесенка»;

— «елочка».

9. «Ковырялочки»:

— простая, в пол;

— простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши

(у мальчиков с хлопушкой);

- подготовка к двойной дроби;
- «трилистник»;
- переборы каблучками ног.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные;
- двойные;
- тройные,

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям);
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere;
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45^0 ;
- подскоки по той же схеме.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шагaretere на месте, 2 - в повороте на 90^0 5,6,7,8 - шаги на месте;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

(8-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Круг ногой по полу.
2. Веребочка.
3. Перегибы корпуса.
5. Подготовка к «молоточкам».
6. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в

III позицию, левая рука в подготовительном положении.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45° на полупальцах.

4. «Припадание»:

— по V позиции;

— вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

— с полупальцами, с проскальзыванием;

— «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

— без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

— «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

— исполнение в «чистом» виде.

9. «Ковырялочки»:

- «ковырялочка» на 90⁰ с активной работой корпуса и ноги;
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- двойная дробь;
- «трилистник» с двойным и тройным притопом;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

11. Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45°.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;
- «поджатые» прыжки по той же схеме;
- подготовка ktours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90⁰ во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шагaretere на месте, 2 - в повороте на 90⁰, 5,6,7,8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180⁰,5,6 – фиксация, 7,8 – пауза;
- поворот на 4 шага- retere на 180⁰;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Прибалтийские танцы

Второй год обучения
5 класс (9-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Полуприседания и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы.
3. Маленькие броски работающей ногой.
4. Развороты стоп.
5. Круг ногой по полу.
6. Упражнение ненапряженной стопой.
7. Маленькое каблучное.
8. «Веревочка».
9. Дробные выстукивания.
10. Большие броски работающей ногой на 90°.

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Подъем на полупальцы (по I прямой, I,II,V позициям).
2. Подъем на полупальцы с приседанием (с оттяжкой от станка на каблучках назад по I прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам;
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
 - в) мячик боком к станку;
 - г) с выведением ноги вперед.
7. Растяжка из I позиции в полуприседании и в полном приседании.
8. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

9. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

10. «Молоточки» по первой прямой позиции.

11. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное;

— из первого основного положения в третье;

— из первого основного во второе.

б) движения рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции);

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель»;

— накрест,

4. Положение рук в рисунках танца:

— в тройках;

— в «цепочках»;

— в линиях и в колоннах;

- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах.

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- ход с каблучка с мазком каблуком;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании;
- простой бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции.

6. Припадания:

- припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» —(на высоких полупальцах);
- б) «косыночка»;
- в) простая «веревочка» — 1 полугодие.

8. «Молоточки» простые.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка».

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30° ;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук.

12. Перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции:

- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
- с ударом по I прямой позиции.

13. Перескоки по I прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на

каблук:

- простые;
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы;
- тройные притопы;
- притопы вокруг себя;
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);
- простые переборы каблучками;
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45° ;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

(10-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Развороты стоп с дорожкой.
2. Упражнение с ненапряженной стопой (мазок ногой к себе, от себя с переступанием).
3. «Веревочка» с косичкой.
4. Маленькие и большие развороты ног.
5. Выведение ноги на 90° .

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Подготовка к «подбивке».

2. Прыжки:

а) «итальянский» shangementsdepieds.

Экзерсис на середине зала

1. Основные положения и движения русского танца:

а) из третьего положения в четвертое (женское);

— из третьего положения в первое;

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции;

— всевозможные взмахи и качания платочком;

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

2. Положения рук в парах:

— для поворота в положении «окошечко»;

— правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди,

так же за локоть.

3. Положение рук в рисунках танца:

— «карусель»;

— «корзиночка»;

— «прочесы».

4. Ходы русского танца:

— тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

— шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;

— то же самое с подъемом на полупальцах;

- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
 - тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
 - такой же бег с различными ритмическими акцентами;
 - комбинации с использованием изученных ходов.
5. Припадания:
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
6. «Веревочка»:
- двойная «веревочка»;
 - двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.
7. «Молоточки» простые по V позиции.
8. Все виды «гармошечек»:
- «елочка» в сочетании с приседаниями полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
9. «Ковырялочка»:
- с броском на 60^0 ;
 - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
10. Перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции:
- двойные (до уровня колена с ударом);
 - с продвижением в сторону.
11. Дробные движения:
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
 - притопы в продвижении;
 - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
 - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
 - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
 - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ;
 - «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок

заключительный.

12. Полуприсядки:

- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

13. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Татарские танцы

Третий год обучения 6 класс (11-е полугодие)

Экзерсис у станка изучается в характере народов мира

Экзерсис у станка

1. Резкое и плавное полуприседание.
2. Резкое и плавное полное приседание.
3. Упражнение для развития подвижности стопы из V-ой позиции:
 - а) с поворотом в закрытое положение и выведением ноги в сторону;
 - б) с поворотом в закрытое положение и выведением ноги в сторону в полуприседании.
4. Маленькие броски работающей ногой:
 - а) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука;
 - б) с полуприседанием на опорной ноге и работой пятки опорной ноги.
5. Маленькая форма «каблучного»:
 - а) с одним ударом;
 - б) с двойным ударом по пятой позиции.
6. Упражнение с ненапряженной стопой. Мазки «от себя» и «к себе» с последующим переступанием на рабочую ногу.
7. Дробные выстукивания в характере русского танца:
 - а) комбинирование упражнений второго года обучения с русским ключом;
 - б) каблучная дробь (пятка, носок).
8. Круг ногой по полу ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

9. Развороты стоп (зигзаги):

- а) одинарные;
- б) двойные.

10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги на ногу открытую на носок в сторону или назад.

11. Большие броски работающей ногой на 90° с приседанием в момент опускания рабочей ноги на ребро каблука.

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

4. «Качалочка» простая, в раскладке.

5. «Качалочка с выведением ноги на каблук».

6. Прыжковые «голубцы»:

— с двух ног на две ноги (исходное положение I прямая позиция);

— низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца.

7. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

8. Подготовка к «моталочке» с отскоком.

9. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30° , на 90° — 2 полугодие.

10. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90° .

11. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.

Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;
- полуокружности перед собой вправо и влево;
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали;
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах;
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий;
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад;
- широкий шаг-«мазок» на 45^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié;
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах;
 - б) акцентированные, под себя в plié;
 - в) с выносом на каблук вперед;
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);
- повороты с «ковырялочкой»;
- повороты с «молоточками».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте;

— всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками. 1 и 1 пол-я.

5. «Ковырялочки»:

- простые;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90^0 ;
- в сочетании с различными движениями русского танца;
- воздушные на 30^0 , 45^0 .

6. «Моталочки»:

- простая;
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом
- с остановкой в V позицию на полупальцах.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко;
- в повороте, в диагональном рисунке с руками.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте.

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой;
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам.

(12-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Упражнение для развития подвижности стопы с подъёмом пятки опорной ноги.
2. Сквозные броски по первой открытой позиции с ударом каблука опорной ноги в полуприседании.
3. Упражнение с ненапряженной стопой с подскоком на опорной ноге по выворотной и невыворотной позиции.
4. Подготовка к «веревочки» и упражнение для бедра на полупальцах.
5. Выстукивание в характере испанского танца:
 - а) шаги вперед и назад с последующим ударом ноги по 3-й позиции (удары одиночные и двойные);
 - б) Zapateado – поочередные перестукивания на низких полупальцах ударом каблучков.
6. Низкие развороты ноги на 45°.
7. Кругнойпополу:
 - а) носком рабочей ноги с приседанием и остановкой в сторону или назад;
 - б) ребром каблука рабочей ноги с приседанием и остановкой в сторону или назад.
8. Раскрывание ноги на 90° с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании.
9. Развороты стоп:
 - а) одинарное с ударом стопы;
 - б) двойное с ударом стопы.
10. Большие броски с полуприседанием в момент броска.
11. Portdebras с растяжкой на опорной ноге.

Упражнения лицом к станку

1. «Качалочка» с акцентом.
2. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

3. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0 .

Экзерсис на середине зала

1. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби.

Усложняются манипуляции с платочком:

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию;
- «Кадриль», «Лирический хоровод».

2. Виды русских ходов и поворотов:

- широкий шаг-«мазок» на 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié;
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону;

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;

- боковые припадания с поворотами;
- припадания по линии круга с работой рук;
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом;
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий);

— повороты приемом «каблочки», «поджатые»;

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

3. «Веревочки»:

- двойная в повороте;
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию.

4. «Ковырялочки»:

- в повороте на 90^0 , со сменой ног;
- воздушные на 90^0 ;
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких

и средних по амплитуде движений русского танца.

5. «Моталочки»:

- с перекрестным отходом назад или в позу;
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;
- в трюковых диагональных вращениях.

6. «Гармошечки»:

- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление;
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

7. Припадания:

8. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте;
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом в повороте;
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

9. Дробные выстукивания:

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотной;
- двойная дробь с «ускорением»;
- «ключ» с использованием двойной дроби.

10. Присядки:

- «гусиный шаг»;

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

11. Прыжки:

— прыжок с ударами по голенищу спереди;

— «лягушка».

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Тарантелла

Украинские народные танцы

Четвертый год обучения

7 класс (13-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Упражнения для развития подвижности стопы с многократным повторением перевода с носка на ребро каблука, не закрывая позицию.
2. Маленькие броски работающей ногой
 - а) «веер»
3. Каблучные упражнения:
 - а) в сочетании с «ковырялочкой»;
 - б) в сочетании с ударными движениями.
4. Упражнение с ненапряженной стопой:
 - а) дубль-флик.
5. Низкие развороты ноги на полупальцах.
6. Кругнойпополу:
 - а) носком по полу с поворотом пятки опорной ноги с остановкой в сторону или назад;
 - б) ребром каблука с поворотом пятки опорной ноги с остановкой в сторону или назад.
7. Раскрывание ноги на 90° резкое в координации с движением рук.
8. Большие броски работающей ногой на 90° с проведением ноги через первую открытую позицию.
9. Лицом к станку:
 - а) «ключ» - венгерский и польский, одинарный и двойной;
 - б) «качалочка» тройная с двух ног;
 - в) «голубец» одинарный в прыжке.
10. Пордебра(port de bras) в различных характерах.

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

6. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

7. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.

8. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

9. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

10. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

11. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

12. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

13. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте.

14. «Моталочка» на *demipie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

15. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

16. Дробные выстукивания:

а) «ключ» сложный.

17. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги.

18. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «щучка» с согнутыми ногами.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Припадания мелкие, быстрые.
4. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во II позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе.
5. «Обертас» с rond на 45°
6. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riche в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по I прямой позиции (поворот за четыре бега) – 1 полугодие, поворот за два бега – 2 полугодие.
4. «блинчики» в сочетании с бегом

Вращения по кругу

1. «блинчики».
2. Бег по I прямой позиции.

7 класс (14-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Большая форма каблучного на 90°.
2. Упражнение с ненапряжённой стопой:

- а) «веер» с подскоком на опорной ноге.
- 3. Высокие развороты работающей ноги на 90°.
- 4. Раскрывание ноги на 90° с одним ударом каблука опорной ноги.
- 5. Большие броски работающей ногой на 90° в сочетании с опусканием на колено в венгерском характере.

Экзерсис на середине зала

- 1. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
- 2. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
- 3. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
- 4. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- 5. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
- 6. «Веревочка» с переборами по V позиции на месте и с поворотами.
 - а) «ключ» сложный; в повороте;
 - б) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - в) «отбивка» с выбросом ноги вперед.
- 7. Хлопушки мужские:
 - а) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - б) хлопушки на поворотах;
 - в) «ключ» с хлопушкой.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

- 1. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
- 2. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
- 3. То же самое вращение в нормальном темпе.
- 4. «Обертас» с rond на 45° – 1 полугодие, на 90°.

5. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riche в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по I прямой позиции поворот за два бег.
4. «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.
5. «блинчик» в сочетании с shaine.
6. Дробные выстукивания в повороте.

Вращения по кругу

1. «блинчики».
2. Бег по I прямой позиции.
3. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
4. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Испанские танцы

Мексиканские танцы

Молдавские танцы

Пятый год обучения

8 класс (15-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Полуприседания и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы.
3. Маленькие броски работающей ногой.
4. Развороты стоп.
5. Круг ногой по полу.

6. Упражнение ненапряженной стопой.
7. Маленькое каблучное.
8. «Веревочка».
9. Дробные выстукивания.
10. Большие броски работающей ногой на 90°.

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
3. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
4. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
5. Трюки мужского характера:
 - «кольцо».

Вращения на середине зала

1. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - «блинчики».
2. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения по кругу зала

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

(16-е полугодие)

Экзерсис у станка

1. Полуприседания и полные приседания.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы.
3. Маленькие броски работающей ногой.
4. Развороты стоп.
5. Круг ногой по полу.
6. Упражнение ненапряженной стопой.
7. Маленькое каблучное.
8. «Веревочка».
9. Дробные выстукивания.
10. Большие броски работающей ногой на 90°.

Экзерсис на середине зала

1. Припадания накрест (быстрое).
2. «Моталочка» с поворотом.
3. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
4. Трюки мужского характера:
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с вращением на каблук;
 - «блинчики» .
2. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения по кругу зала

Вращения в характере изученных национальных танцев.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Региональные танцы

Украинские танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 7, 9, 11, 13,

полугодии. Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится за пределами аудиторных учебных занятий 15 полугодии.

Контрольные уроки дифференцированные зачёты могут проходить в виде письменных работ; устных опросов, академических просмотров.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» проводится итоговая аттестация в форме экзамена в 16 полугодии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение

	трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970