

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
г. Липецк

Принято
Педагогическим советом «ДШИ №3»
24 августа 2023 г. протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
О.Ю. Тонкошкур
приказ № 136 от 01 сентября 2023 г.

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Нормативный срок освоения программы - 8 лет

Липецк 2023 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»

VII. Оценочные материалы (ФОС)

VIII. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

- 1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**
- 2. Материально-технические условия реализации программы.**

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ

X. Методически материалы

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хореографического творчества;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основными целями программы «Хореографическое творчество» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, куль-

турность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы «Хореографическое творчество» направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографии;

- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению хореографического искусства;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

МБУ ДО «ДШИ №3» г. Липецка в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора школы, предоставляют копию свидетельства о рождении (паспорта) ребенка, копию паспорта одного из родителей (законного представителя), копию СНИЛС ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- для организации проведения отбора детей приказом директора школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на программу «Хореографическое творчество» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие хореографических способностей - гибкости, выворотности, шага, прыжка, слуха, ритма.

Зачисление детей в МБУ ДО «ДШИ № 3» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (Приказ от 14.09.2013 г. № 1145).

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДШИ №3» г. Липецка.

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографии.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. В целях рационального использования времени, препода-

даватель должен помочь составить расписание домашних занятий и систематически проверять выполнение плана занятий.

В ДШИ № 3 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество» использования передовых педагогических технологий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»

Планируемым результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части: в области хореографического исполнительства обучающийся должен:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического

искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

В результате освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

История хореографического искусства):

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Хореографическое творчество» определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области - хореографическое исполнительство, теория и история искусств; и разделы - консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец–130 часов;УП.02. Ритмика–130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04. Классический танец - 1023 часов, УП.05 Народно-сценический танец - 330

часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов.

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часа, УП.03. История хореографического искусства - 66 часа.

Предметы вариативной части: В.00.УП.01 «Основы игры на музыкальном инструменте».

При этом при формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по программы «Хореографическое творчество» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Хореографическое творчество» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хореографическое творчество» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программев области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3093 -3819	328 -559	2765-3560					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336													
ПО.01.УП.01	Танец	130	-		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130	-		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65			2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023	-		1023			5,7 ...- 15	6,8.. -14			6	5	5	5	5	

ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330	-		330			7,9 ...- 13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658	-		658			2,4 ...- 14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263		263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131			2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66			14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328		2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:									33	22	11						
В.00.	Вариативная часть	346,5	115,5		231												
В.01.	Основы игры на музыкальном инструменте	346,5	115,5			231		16			1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:										8	9	10	11	12	12	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3273,5	443,5		2830					10	11	11	12	13	13	13	13
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									35	38	11						
К.03.00.	Консультации	166	-		166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4					2	2						
К.03.02.	Ритмика				4					2	2						
К.03.03	Гимнастика				4					2	2						
К.03.04.	Классический танец				48							8	8	8	8	8	8

К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2						
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2				
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«Основы игры на музыкальном инструменте» - по 1 часу в неделю

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

1. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	14	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

IV. Календарный учебный график (график образовательного процесса).

При реализации программы «Хореографическое творчество» в ДШИ № 3 продолжительность учебного года: с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Распределяется следующим образом: осенние каникулы –7дней, зимние каникулы –14 дней, весенние каникулы - 7 дней, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

	Каникулы	=
	Итоговая аттестация	И

V. Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Перечень учебных предметов

ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01 «Танец»

ПО.01.УП.02 «Ритмика»

ПО.01.УП.03 «Гимнастика»

ПО.01.УП.04 «Классический танец»

ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»

ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

ПО.02 «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства»

В.00 Вариативная часть.

В.01.УП.01 «Основы игры на музыкальном инструменте»

Содержание учебного предмета «Танец»

1 класс (1, 2 полугодие)

Содержание занятий

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)

Тема 2. Позиции ног

Тема 3. Позиции рук

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

Тема 6. Рисунки танца

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

Тема 9. Танцевальные этюды

2 класс (3, 4 полугодие)

Содержание занятий

Тема 1. Шаги и бег

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

Тема 4. Рисунки танца

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

Тема 7. Танцевальные этюды

Содержание учебного предмета «Ритмика»

1-й класс (1, 2 полугодия)

Содержание занятий

Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

Динамика (сила звука)

Темп (скорость музыкального движения)

Метроритм (метр, музыкальный размер)

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

Длительности. Ритмический рисунок

Маршевая и танцевальная музыка

Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Музыкально-ритмические этюды и игры

2-й класс (3, 4 полугодия)

Содержание занятий

Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

Динамика (сила звука)

Темп (скорость музыкального движения)

Метроритм (метр, музыкальный размер)

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

Длительности. Ритмический рисунок

Маршевая и танцевальная музыка

Содержание учебного предмета «Гимнастика»

1 класс (1, 2 полугодия)

Содержание занятий

1. Упражнения для стоп
2. Упражнения на выворотность
3. Упражнения на гибкость вперед
4. Развитие гибкости назад
5. Силовые упражнения для мышц живота
6. Силовые упражнения для мышц спины
7. Упражнения на развитие шага
8. Прыжки

2 класс (3, 4 полугодия)

Содержание занятий

1. Упражнения для стоп
2. Упражнения на выворотность
3. Упражнения на гибкость вперед
4. Развитие гибкости назад
5. Силовые упражнения для мышц живота
6. Силовые упражнения для мышц спины

7. Упражнения на развитие шага

8. Прыжки

Содержание учебного предмета «Классический танец»

Содержание занятий

3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе лицом к станку. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Движения пройденные в первом полугодии исполняются держась одной рукой за палку, новые движения также как и прыжки разучиваются с начало лицом к станку.

4 класс (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение положения *epaulements croise*, *efface*. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

5 класс (3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го *port de bras* у станка и на середине зала, использование *epaulement* и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

6 класс (4-й год обучения)

Вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *pirouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

7 класс (5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *entournant*. Продолжение изучения *pirouette*. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

8 класс (6-ый год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших

позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала *entournant*. Продолжение освоения техники *pirouette*. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец»

4-8 классы (5 лет обучения)

Содержание занятий

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Содержание учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1 класс

Содержание занятий

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

2 класс

Содержание занятий

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках

3 класс

Содержание занятий

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

4 класс

Содержание занятий

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

5 класс

Содержание занятий

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения. В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

6 класс

Содержание занятий

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

7 класс

Содержание занятий

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира. В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

8 класс

Содержание занятий

Внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями. В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Содержание учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1 класс

Содержание занятий

- Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства
- Тема 2. Маршевая музыка
- Тема 3. Музыкальная и нотная грамота
- Тема 4. Народное музыкальное творчество
- Тема 5. Ритм и метр
- Тема 6. Средства музыкальной выразительности
- Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма
- Тема 8. Темп в музыке и хореографии
- Тема 9. Знакомство с оркестром

2 класс

Содержание занятий

- Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений
- Тема 2. Маршевая музыка
- Тема 3. Музыкальная и нотная грамота
- Тема 4. Народное музыкальное творчество
- Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки
- Тема 6. Средства музыкальной выразительности
- Тема 7. Музыкальная терминология
- Тема 8. Темп в музыке и хореографии
- Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма
- Тема 10. Старинная танцевальная музыка
- Тема 11. Симфонический оркестр

3 класс

Содержание занятий

- Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений
- Тема 2. Маршевая музыка
- Тема 3. Музыкальная и нотная грамота
- Тема 4. Народное музыкальное творчество

- Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки
Тема 6. Средства музыкальной выразительности
Тема 7. Музыкальная форма
Тема 8. Старинная танцевальная музыка
Тема 9. Симфонический оркестр

4 класс

Содержание занятий

- Тема 1. Музыкальные жанры
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке
Тема 3. Народное музыкальное творчество
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки
Тема 5. Средства музыкальной выразительности
Тема 6. Музыкальная терминология
Тема 7. Музыкальная форма
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

Содержание занятий

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко
Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

И.С.Бах. Жизнь и творчество

Современник И. С. Баха Г. Ф. Гендель

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

В. А. Моцарт. Жизнь и творчество

Л.ван Бетховен. Жизнь и творчество

Романтизм в музыке

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество

Ф. Шопен. Жизнь и творчество

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А. К. Глазунов
«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Творчество С. С. Прокофьева

Творчество И.Ф. Стравинского

Творчество Д. Д. Шостаковича

Творчество А. И. Хачатуряна

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства»

Первый год обучения

Содержание занятий

Тема 1. Хореография как вид искусства.

Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

Тема 2. Балет, как высшая ступень развития хореографии.

Создание балетного спектакля.

Тема 3. История западноевропейского балетного театра.

Первобытные пляски.

Танцевальное искусство стран Востока.

Танцевальное искусство Древней Греции.

Танцевальное искусство эпохи Средневековья.

Танцевальное искусство эпохи Возрождения.

Балетное искусство Франции XVII века. Академия танца.

Хореографы эпохи Просвещения

Тема 4. Танцевальное искусство XIX века

Бальный танец XIX века.

Романтические образы в хореографии XIX века.

Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.

Танцевальное искусство глазами художников.

Тема 5. Народный танец как основа сценической хореографии.

Народно-сценический танец.

Профессиональные ансамбли народного танца.

Второй год обучения Содержание занятий

Тема 1. Танцевальное искусство в отечественной хореографии от истоков до XIX века.

Танцевальное искусство Руси

Русская народная танцевальная культура.

Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.

Танцевальное искусство второй половины XVIII века.

Крепостной балет.

Балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

Тема 2. Русский балетный театр первой половины XIX века

Пушкинский бал.

Первый русский балетмейстер И. Вальберх.

Творчество Шарля Луи Дидло.

Представители русской балетной школы начала XIX века.

Романтический балет в России.

Тема 3. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета

Балет П. Чайковского «Лебединое озеро».

Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Балетмейстер Мариус Петипа.

Тема 4. Реформаторы балетной сцены XX века

Балетный театр XX века.

Русские исполнители и техника танца в начале XX века.

«Русские сезоны».

Танцовщики «Русских сезонов».

Балетмейстерские работы В.Ф. Нижинского.

Балетмейстер - новатор К. Голейзовский

Педагогическая деятельность А. Вагановой.

Содержание учебного предмета вариативной части «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано)

2 класс (1 год обучения) Содержание занятий

Главная задача первого года обучения - освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, организация пианистического аппарата. В течение полугодия учащийся проходит:

1-2 этюда; 8-9 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли).

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с

преподавателем.

3 класс (2 год обучения) Содержание занятий

Продолжается работа над пианистическим аппаратом и развитием техники. В течение 5 полугодия учащийся проходит 5-10 легких пьес, в их числе и ансамбли, этюды.

Гаммы мажорные и минорные исполняются одной рукой на две октавы. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две три октавы.

С 6 полугодия можно приучать ученика к чтению нот с листа. Продолжается работа над выразительностью исполнения характерных пьес учащимся. По возможности учебный материал дополняется не сложными сонатинами и т.д. В течение полугодия преподаватель должен проработать с учеником 5-10 легких пьес.

4 класс (3 год обучения) Содержание занятий

Предполагается, что несколько пьес играется в ансамбле с преподавателем.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две-три октавы.

Так же в течение года изучается:

2 этюда;

5-6 пьес (в том числе пьеса с элементами полифонии);

1-2 ансамбля;

Чтение нот с листа.

В течение 8 полугодия продолжается работа над совершенствованием навыка чтения нот с листа, игры в ансамбле, расширяется круг пьес с различными видами аккомпанемента.

5 класс (4 год обучения) Содержание занятий

На четвёртом году обучения учащийся знакомится с имитационными полифоническими произведениями: фугеттами, прелюдиями и т.д. Предполагается, что в течение года изучается: 2 этюда; 6-7 пьес; одна полифоническая пьеса; 1-2 ансамбля; чтение нот с листа.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками, но в более подвижном темпе, по сравнению с предыдущими классами. Аккорды мажорных и минорных трезвучий двумя руками. Арпеджио длинные на две-три октавы.

Важнейшим элементом воспитания является включение в репертуар

ученика пьес на народные мелодии народов России. Продолжается более глубокое изучение произведений крупной формы.

6 класс(5 год обучения) Содержание занятий

На пятом году обучения основной акцент ставится на формирование навыков музицирования. В течение полугодия учащийся проходит 8-10 легких пьес: переложений песен, мелодий из балетов, ансамблей и т.д.

Ознакомление и изучение полифонических сюит.

Также в течение года планируется изучить: 2 этюда; 4-5 пьес; одно полифоническое произведение; одно произведение крупной формы: 2 ансамбля или аккомпанемент.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на три-четыре октавы двумя руками. Аккорды мажорных и минорных трезвучий двумя руками. Арпеджио длинные на две-три октавы каждой рукой отдельно.

Усложняется репертуар ансамбля, возможно исполнение пьес совместно с одноклассником, развитие навыка ансамблевого исполнения: умения слушать себя, выстраивать звуковой баланс.

7 класс (6 год обучения) Содержание занятий

Основной задачей шестого года обучения является подготовительная работа над программой, закреплением пройденного материала. Кроме того, планируется изучить в течение года: 2 этюда; 2 разнохарактерные пьесы; одно полифоническое произведение или крупная форма; 1 ансамбль или аккомпанемент; чтение с листа легких аккомпанементов.

В полугодии ведётся работа на изучением произведений используемых на уроках классического и народного танца.

8 класс (7 год обучения) Содержание занятий

Основной задачей седьмого года обучения является подготовительная работа над программой к зачёту, закреплением пройденного материала. Кроме того, планируется изучить в течение года: 1-2 этюда; и 2 разнохарактерные пьесы; одно полифоническое произведение или крупная форма; 1 ансамбль или аккомпанемент; чтение с листа лёгких аккомпанементов.

В течение 16 полугодия ведётся работа на произведениями зачетной программы.

Содержание учебного предмета вариативной части «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон)

2 класс (1 год обучения) Содержание занятий

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур

инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне. Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене 8 направления движения меха. Исполнительское дыхание.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Владение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato. Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа. 12 – 16 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

3 класс (2 год обучения)

Содержание занятий

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Владение основными принципами аппликатурной дисциплины. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание.

Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. За год учащийся обязан выучить: - гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. 3 - 4 этюда; 8 - 10 разнохарактерных пьес; Подбор по слуху. Чтение с листа.

4 класс (3 год обучения)

Содержание занятий

Освоение техники игры на инструменте. Продолжение освоения различных приемов владения мехом. Освоение ритмических рисунков. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

За год учащийся обязан выучить: — мажорные гаммы до одного ключевого знака двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, на готовой или выборной клавиатуре, (объем — две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками 12 (объем — две октавы), a-moll (натуральный) отдельно каждой рукой на готовой или выборной клавиатуре; 3-4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа.

5 класс (4 год обучения)

Содержание занятий

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. Чтение нот с листа.

Игра ансамблем.

За год учащийся обязан выучить: — мажорные гаммы до одного ключевого знака, a-moll, разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками; 3 - 4 этюда на различные виды техники; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей; Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

6 класс (5 год обучения) Содержание занятий

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

За год учащийся обязан выучить: — мажорные гаммы до одного знака, a-moll. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками; 3 - 4 этюда на различные виды техники; 1 - 2 полифонических произведения; 1 - 2 произведения крупной формы; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей; Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

7 класс (6 год обучения) Содержание занятий

Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Внимательное прочтение нотного текста со всеми обозначениями темпа и оттенков исполнения. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

За год учащийся обязан выучить: - мажорные гаммы до двух ключевых знаков, минорные — до одного знака двумя руками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками; 3 - 4 этюда на различные виды техники; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

8 класс (7 год обучения) Содержание занятий

Главная задача - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. За год учащийся обязан выучить: 2 - 3 этюда на различные виды техники; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей; Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Содержание учебного предмета вариативной части «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка)

2 класс (1 год обучения) Содержание занятий

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Исполнение народных мелодий и нескольких несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Вводное занятие (организационное занятие):

- первое знакомство с ребенком, общие сведения об уроке, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- проведение инструктажа по технике безопасности;
- проведение инструктажа по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Первое «прикосновение» к инструменту:

- Условия правильной постановки скрипача (постановка рук, постановка ног, туловища).

Гимнастика, упражнения даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

Упражнения для правильной осанки.

Знакомство с нотной грамотой:

- зрительная ориентация;
- осязательная ориентация;
- слуховая ориентация.

3 класс (2 год обучения) Содержание занятий

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов «деташе», «легато», и на их сочетании в медленном и более подвижном темпе.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 2-х знаков, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

Беседы о музыке.

4 класс (3 год обучения)

Содержание занятий

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до 4-8 нот на смычок, в темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II и III позиций. Навыки смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

5 класс (4 год обучения)

Содержание занятий

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в первых 3-х позициях. Развитие беглости пальцев левой руки. Более основательное изучение арпеджио. Несложные хроматические последовательности. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

6 класс (5 год обучения)

Содержание занятий

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «сотийе». Различные их сочетания. Знакомство с высокими (IV-V) позициями. Изучение двойных нот и аккордов.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

7 класс (6 год обучения)

Содержание занятий

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: «деташе», «легато»,

«мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки, трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

8 класс (7 год обучения)

Содержание занятий

Совершенствование дальнейшей работы над музыкально-исполнительскими навыками. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники.

Самостоятельное изучение учащимися музыкального произведения. Чтение нот с листа. В течение учебного года учащийся должен проработать 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

Содержание учебного предмета вариативной части

«Основы игры на музыкальном инструменте»

(гитара)

2 класс (1 год обучения)

Содержание занятий

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Одно октавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов тирандо и апояндо.

Несложные упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

3 класс (2 год обучения)

Содержание занятий

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Одно октавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов тирандо и апояндо.

Несложные упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с

листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

4 класс (3 год обучения) Содержание занятий

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Работа над приемом апояндо. Работа над сменой позиций в произведениях. Одно октавные мажорные гаммы в первой позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 3-5 различных произведений.

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur.

5 класс (4 год обучения) Содержание занятий

Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e-moll.

6 класс (5 год обучения) Содержание занятий

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения приёмов тирандо и апояндо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Изучение натуральных флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Гаммы:

C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, d-moll, e-moll в первой позиции.

7 класс (6 год обучения) Содержание занятий

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Восходящее и нисходящее легато. Исполнение двух октавных гамм. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. В течение учебного года проработать с учеником 4-6 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы: Двух октавные гаммы C-dur, Des-dur, D-dur, Es-dur, E-dur, H-dur в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками (дуоли, триоли, квартоли).

8 класс (7 год обучения) Содержание занятий

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Изучение простых видов расгеадо. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ и легато. Искусственные и натуральные флажолеты. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Изучение пьес крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Изучение простых пьес из репертуара музыки фламенко на примере произведений Х. Мартина.

В течение учебного года проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, народные пьесы, ансамбли и этюды.

Гаммы:

Двух октавные гаммы C-dur, Des-dur, D-dur, Es-dur, E-dur, H-dur в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками (дуоли, триоли, квартоли, пунктир); ми фригийская гамма от открытых струн гитары и в позиции (в пределах семи первых позиций).

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущему контролю успеваемости подлежат учащиеся всех классов школы.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины,
- на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- на организацию регулярных домашних занятий,
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала,
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специальных дисциплин, проводится регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося, предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости оценивается по 5-балльной системе с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проводятся:

- контрольные уроки проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача части программы, викторина, практическая работа на групповых занятиях). Для теоретических дисциплин контрольные уроки проходят в форме письменной работы (опроса) и т.п., зачеты (дифференцированные, недифференцированные);
- академические концерты - II и IV четверти (публичное прослушивание).

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление, наличие комиссии), но носят открытый характер;

- переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Все мероприятия промежуточной аттестации проводятся в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения, включают в себя элементы собеседования с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением системы оценок.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются годовые оценки. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

Могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

- концерт (академический просмотр);
- письменный и устный ответ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и

культуры.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пяти-балльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «отлично» ставится при отличном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Критерии оценок итоговой аттестации

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»):

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «3» («удовлетворительно»):

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Теория и история искусств

«История хореографического искусства»

Оценка «5» («отлично»):

Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

VII. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)

VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей настоящего ОУ, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 72 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают ОУ исполнение ФГТ. При реализации программы «Хореографическое творчество» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

2. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в

себя необходимое количество учебных аудиторий и специализированных кабинетов:

- театрально-концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- два балетных зала, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) и зеркала;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ

IX. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ № 3 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДШИ № 3», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 3 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДШИ № 3: Фортепианном отделении; Струнно-смычковом отделении; Струнно-щипковом отделении; Отделении баяна, аккордеона; Отделении хорового и сольного пения, духовых и

ударных инструментов; Теоретическом отделении; Отделении общего фортепиано; Хореографическом отделении.

- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Цель: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДШИ № 3 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ № 3 созданы учебные творческие

коллективы:

- Симфонический оркестр под руководством Поповой Е.Д.
- Ансамбль скрипачей младших классов под руководством Белозерцевой В.В.
- Ансамбль скрипачей старших классов под руководством Белозерцевой В.В.
- Оркестр русских народных инструментов под руководством Поповой Е.Д.
- Ансамбль гитаристов под руководством Беляева В.Н.
- Ансамбль баянистов под руководством Сидоровой Г.П.
- Ансамбль духовых и ударных инструментов руководитель Логинов Н.А.
- Вокальный ансамбль «Акварель» руководитель Смольянинова С.А.
- Хореографический коллектив «Вдохновение» руководитель Соколова И.И.
- Хореографический коллектив «Мозаика» руководитель Мельничкина Ю.А.

Формы творческой и культурно-просветительской работы С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ № 3 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:

- Проведение городского конкурса юных исполнителей на струнно-щипковых инструментах
- Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»
- Проведение родительских собраний - концертов
- Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»;
- Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.
- Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»
- Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- Отчетные концерты отделений ДШИ № 3
- Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДШИ № 3
- Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области хореографического искусства.

Программа методической деятельности Методическая работа

- основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодей-

ствия со школами, ДОУ и т.д.;

- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Направления методической работы:

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе городских и областных методических объединений;
- посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- изготовление наглядных дидактических материалов.

Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.

- формирование коллективного педагогического опыта;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.
- положительная динамика качества образования в Школе;
- овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Х. Методические материалы