

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть  
программа по учебному предмету  
В.01. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(СКРИПКА)  
Срок обучения 8 лет**

Липецк 2023 г.

«Принято»

Педагогическим советом  
образовательного учреждения

24.08.2023

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»

Тонкошкур Ольга Юрьевна



(подпись)

01.09.2023

(дата утверждения)

Разработчики:

Белозерцева Валентина Васильевна

заведующая отделения струнные инструменты, преподаватель ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по УР ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств. Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка) наряду с другими предметами

учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (2-8 классы).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет:

Классы/количество часов	2-8 классы
	Количество часов (общее на 7 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	231
Количество часов на самостоятельную нагрузку	115,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка)***

## **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства.

## **Задачи:**

- развитие и расширение музыкального кругозора, любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами техники игры на скрипке для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на скрипке с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;

- музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом скрипка в рамках программных требований;

- владение средствами музыкальной выразительности;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## ***Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка)***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, пульта для нот. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем

требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5						
Максимальное							



количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5						
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-						

### Учебно-тематический план

#### 2 класс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
3 полугодие		
Тема 1	Вводное занятие.	4 ч.
Тема 2	Изучение нотной грамоты, изучение нот в скрипичном ключе.	4 ч.
Тема 3	Изучение простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.	4 ч.
Тема 4	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
	Итого:	16 ч.

4 полугодие		
Тема 1	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 2	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 3	Развитие навыка чтения с листа.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 3 класс (2 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
5 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
6 полугодие		
Тема 1	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 2	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.
Тема 3	Чтение с листа.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 4 класс (3 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
7 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.

Тема 4	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
8 полугодие		
Тема 1	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 2	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.
Тема 3	Чтение с листа.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 5 класс (4 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
9 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 4	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
10 полугодие		
Тема 1	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 2	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.
Тема 3	Чтение с листа.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 6 класс (5 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
11 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	3 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	3 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	3 ч.
Тема 4	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
12 полугодие		
Тема 1	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.
Тема 2	Освоение двойных нот, натуральных флажолетов.	4 ч.
Тема 3	Чтение с листа.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### 7 класс (6 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
13 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 4	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
14 полугодие		
Тема 1	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.

Тема 2	Освоение двойных нот, натуральных флажолетов.	4 ч.
Тема 3	Чтение с листа.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### **8 класс (7 год обучения)**

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
15 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 4	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
16 полугодие		
Тема 1	Изучение позиций, работа над переходами присмене позиций.	4 ч.
Тема 2	Освоение двойных нот, натуральных флажолетов.	4 ч.
Тема 3	Чтение с листа.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

### ***Годовые требования по классам***

#### **2 класс (1 год обучения)**

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Развитие навыков ведения и

распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Исполнение народных мелодий и нескольких несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Вводное занятие (организационное занятие):

- первое знакомство с ребенком, общие сведения об уроке, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- проведение инструктажа по технике безопасности;
- проведение инструктажа по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Первое «прикосновение» к инструменту:

- Условия правильной постановки скрипача (постановка рук, постановка ног, туловища).

Гимнастика, упражнения даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

Упражнения для правильной осанки.

Знакомство с нотной грамотой:

- зрительная ориентация;
- осязательная ориентация;
- слуховая ориентация.

### **3 класс (2 год обучения)**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов «деташе», «легато», и на их сочетании в медленном и более подвижном темпе.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 2-х

знаков, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

Беседы о музыке.

#### **4 класс (3 год обучения)**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до 4-8 нот на смычок, в темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II и III позиций. Навыки смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

#### **5 класс (4 год обучения)**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в первых 3-х позициях. Развитие беглости пальцев левой руки. Более основательное изучение арпеджио. Несложные хроматические последовательности. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

#### **6 класс (5 год обучения)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «сотийе». Различные их сочетания. Знакомство с высокими (IV-V) позициями. Изучение двойных нот и аккордов.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

### **7 класс (6 год обучения)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки, трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

### **8 класс (7 год обучения)**

Совершенствование дальнейшей работы над музыкально-исполнительскими навыками. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники.

Самостоятельное изучение учащимися музыкального произведения. Чтение нот с листа. В течение учебного года учащийся должен проработать 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **1 - 2 год обучения**

Т. Захарьина «Осенний дождичек»



Украинская народная песня «Барашеньки»  
Украинская народная песня «Красная коровка»  
Украинская народная песня «Как у нашего кота»  
Русская народная песня «Андрей – воробей»  
Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»  
Чешская народная песня «Прогоним курицу»  
Русская народная песня «Сорока»  
Русская народная песня «Козочка»  
Русская народная песня «Во саду ли»  
Русская народная песня «Скок-скок»  
Русская народная песня «На зелёном лугу»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «На зелёном лугу»  
Украинская народная песня «Гуси-Гусенята»  
Ф. Амиров «Песня пастушка»  
Л. Бекман «Ёлочка»  
Н. Бакланова Колыбельная, «Марш октябрят»  
Б. Барток «Детская песня»  
И. Бах Песня  
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»  
К. Вебер Вальс  
Й. Гайдн Песенка  
Ж.Б. Люли «Жан и Пьеро»  
Ц. Кюи Песенка  
В. Моцарт Аллегретто, «Майская песня», «Вечерняя песня»

Т. Попатенко «Эхо»  
В. Ребиков «Воробышек»  
Л. Ревницкий «Маленький вальс»  
К. Стеценко «Ой, гори, жито»  
Е. Тиличеева «Яблонька»  
Е. Тиличеева «Цирковые собачки»  
А. Филиппенко «Цыплята»  
П. Хаджиев «Маленький вальс»  
П. Чайковский «Зелёное, моё ты виноградье»  
Л. Бетховен «Сурок»

### **3 год обучения**

Чешская народная песня «Пастушок»  
Г. Персел Ария  
Д. Шостакович «Хороший день»  
Белорусская народная песня «Ой, мамо»  
Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»  
Русские народные песни: «Во сыром бору тропина»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Ф. Амиров Ноктюрн  
З. Багиров Романс  
Н. Бакланова Романс, Мазурка, «Хоровод»  
И.С. Бах Гавот  
М. Старокадомский «Воздушная песня»  
Й. Гайдн Анданте  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
Н. Ниязи Колыбельная  
Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского

### **4 год обучения**

А. Гедике «Зайка», Колыбельная, Марш, Старинный танец  
К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Д. Кабалевский «Клоуны»  
А. Гречанинов «Весельчак»  
П. Чайковский «Игра в лошадки»  
Г. Гершвельд Молдавская  
А. Жилинский Пьеса на тему латышской песни  
М. Завалишина Песенка, Вальс, Колыбельная  
И. Ильин Мордовский танец  
И. Иордан Таджикская  
Д. Кабалевский «Наш край», «Игра», «Хоровод», Песня  
Р. Книппер «Полюшко»  
И. Козловский Вальс  
Д. Мартини Анданте, Гавот  
С. Мах Мелодия  
В. Моцарт «Песня пастушка», Колыбельная, Менуэт, Бурре  
Н. Мясковский «Полевая песня»  
Э. Назирова «Маленький прелюд»  
П. Чайковский «Шарманщик поет»  
Ж. Рамо Ригодон  
Н. Соколовский Романс, «Песня без слов»  
А. Спендиаров «Элегическая песня Айше»  
К. Стеценко Колыбельная, «Журавель»  
Ю. Сулимов «Пионерская зорька», «Прогулка в лес», «Возвращение в лагерь»  
Г. Фрид «Из старины», «Грустный марш»  
П. Хаджиев «Игра»  
А. Хачатурян Андантино  
П. Чайкин Вальс  
Т. Шарнас «Стрекоза и муравей», «Танец воробья», Народный танец, Этюд (с аккомпанементом)  
В. Шебалин Колыбельная, Менуэт

Д. Шостакович «Маленький марш», «Хороший день»

Ф. Шуберт Экосез

Р. Шуман «Первая утрата», «Маленький романс», «Веселый крестьянин»

### **5 год обучения**

А. Айвазян Песня, Армянский танец

Й. Гайдн Менуэт

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Н. Бакланова Этюд «Вперегонки»

И.С. Бах Марш, Маленькая прелюдия

Н. Богословский Колыбельная

Н. Ган «Раздумье»

М. Глинка Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Р. Глиэр Русская песня, Монгольская песня

К. Глюк Бурре

Р. Ильина «На качелях», Этюд-мазурка

Д. Кабалевский «Вроде вальса», Галоп, «Пионерское звено»

А. Комаровский «Тропинка в лесу», «Шутливая песенка»

А. Корелли Гавот

В. Кхель «Маленький вальс»

Г. Киркор Пьеса на таджикскую тему

М. Магомаев «Грустная песенка»

В. Моцарт Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

В. Ребиков «Грустное воспоминание», Песня без слов

И. Шишов «Маленький вальс»

М. Шнейдерман Песня

П. Шольц «Непрерывное движение»

Л. Штрейхер Марийский танец, Лезгинка

### **6 - 7 год обучения**

Д. Шостакович «Шарманка»

Н. Богословский «Грустный рассказ»  
Н. Ган «Раздумье»  
Н. Леви «Тарантелла»  
Б. Дварионас Вальс  
Н. Раков «Прогулка»  
А. Комаровский «Русская песня»  
В. Косенко Скерцино  
В. Ф. Бах «Весной»  
П. Чайковский «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка», Вальс,  
«Песенка без слов», «Сладкая грёза»  
И. Брамс Колыбельная  
Дж. Бонончини Рондо  
И.С. Бах Ригодон, Рондо  
Г. Мари «Ария в старинном стиле»  
Х. Глюк Бурре  
И.С. Бах Рондо  
И. Брамс Колыбельная  
М. Глинка «Прощальный вальс»  
Б. Дварионас Вальс  
Э. Дженкинсон Танец  
А. Живцов «Маленький вальс», Мазурка  
Д. Кабалевский Этюд, Полька, «Шествие»  
К. Караев «Задумчивость», «Маленький вальс»  
В. Косенко Скерцино  
В. Леви Тарантелла  
В. Моцарт Колыбельная, Немецкий танец  
Н. Мясковский Мазурка  
Л. Обер Тамбурин  
Дж. Перголези «Сицилиана»  
С. Прокофьев Марш

Н. Раков «Маленький вальс», «Рассказ»

Г. Свиридов «Грустная песня»

В. Стоянов Колыбельная

Д. Тартини Сарабанда

Л. Бетховен Менуэт

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами скрипичной техники;

- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 16 полугодии. Дифференцированный зачет может проходить в виде письменных работ; устных опросов, академических концертов, прослушивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки*

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно: отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами: хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий

	авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Методические рекомендации к организации занятий по программе.

Учебный процесс регулируется учебными планами, которые составляют с учетом перспективных и текущих задач. Ведущий принцип организации учебного процесса – тесный контакт учителя и ученика. Педагогу необходимо постоянно повышать уровень мотивации и осознанности в занятиях у учащихся.



Главные требования, предъявляемые к уроку – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Наибольшей активности ребенка можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам.

Знакомство с великими мастерами исполнительства и прослушивание музыки в их исполнении может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Другим стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своему музыкальному таланту он становится интереснее и значительнее в глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения.

Музыкальное воспитание ученика и совершенство его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства

обучающихся с музыкой с различных эпох стилей и жанра. Продуманной и умело подобранный репертуар- мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используются для ознакомления и чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения с листа должна быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Вся работа осуществляется под контролем педагога, который следует за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры целостно, в развитии, как единый звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, и меньше смотреть на инструмент и пальцы левой руки.

Развитие навыков самостоятельной работы, больше наблюдать за учеником, развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения в течение учебного года на промежуточных аттестациях, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности примерные музыкальные произведения. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению. В работе с подвинутыми учениками нужно в формировании репертуара исходить из принципа последовательности и неуклонного усложнения изучаемых произведений. Ставя во главу гармоничное развитие художественной индивидуальности и технических умений учащихся.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
  2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
  3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
  4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
  6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
  7. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
  8. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
  9. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
  10. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
  11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
  12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
  13. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
  14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
- Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,

Музыка, 1987

20. Юный скрипач. Вып. 1 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

21. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

22. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М.,

«Классика XXI», 2006

4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980 Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
6. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,
10. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.,  
«Классика XXI», 2006
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
12. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,  
«Музыка», 1973
13. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
14. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009