

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок обучения 8 лет

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2023z</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкоцикур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <hr/> <p>01.09.2023z</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Соколова Ирина Ивановна

преподаватель хореографического отделения ДШИ,

Мельничкина Юлия Александровна

преподаватель хореографического отделения ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографического
отделения ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с

высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (3 - 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет:

Срок обучения /количество часов	3 – 8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	1023
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	1023							
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право

преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе лицом к станку. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

5-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Позиции ног -I, II, III, V.
2. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
3. *Demi-pliés* - по I, II позициям.
4. *Battementstendus* в I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - *demi-pliés* во II позиции;
 - с опусканием пятки во II позицию.

5. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
6. Battementstendusjetésиз I позиции в сторону, вперед, назад.
7. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначалеобъясняетсяпонятие en dehors и en dedans).
8. Положение surlecoudepiéd –спереди, сзади и обхватное.
9. Battementsfondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
10. Battementsfrappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements retires sur le cou-de-pied.
12. Battements releves lents на 45° и на 90° из I позиции в сторону, вперед и назад.
13. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед и назад.
14. Перегибы корпуса назад.
- 15.Relevés на полупальцы в I, IIпозициях.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положениеI, II, IIIпозиции.
3. Demi-pliés – по I, II позициямен face.
4. Battements tendus:
 - изI позиции во всех направлениях.
5. Plié-soutenus во всех направлениях.
6. Relevésв I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
7. 1-еport de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, IIпозициям.

2. Pas écharré во II позицию.
3. Трамплинные прыжки.

6-е полугодие

Движения пройденные в первом полугодии исполняются держась одной рукой за палку, новые движения также как и прыжки разучиваются с начало лицом к станку.

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés - по V позиции.
2. BattementstendusизV позиции:
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi-pliés воII позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с passé par terre.
3. Battementstendusjetésиз V позиции в сторону, вперед, назад.
4. Battementsrelevés на 45° и на 90° из V позиции в сторону, вперед и назад.
5. Grands battemens jetes – из I позиции в сторону , вперед и назад.
6. Перегибы корпуса в сторону (лицом к станку).
- 7.Relevés на полупальцы вV позицииис вытянутых ног и сdemi – plies.
8. Pasdebourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Demi-pliés – по Vпозиции en face.
2. Battements tendus:
 - изVпозиций во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
3. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Allegro

1. Tempssauté по V позиции.
2. Changement de pieds.
3. Pasbalance.

4 класс (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение положения *epalements croise*, *efface*. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

7-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Позиция ног - IV.
2. *Demi-plies* в IV позиции.
3. *Grand pliés* по I, II, и V позициям.
4. *Battements tendus*:
- с *demi-plie* в IV позиции без перехода.
5. *Battements tendus jetes riques* во всех направлениях.
6. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plie*.
7. *Battements fondus* на 45° во всех направлениях.
8. *Battements soutenus* во всех направлениях носком в пол.
9. *Battements frappes* на 30° во всех направлениях.
10. *Petits battements sur le cou-de-pied*.
11. *Battements developpes*:
- вперед, в сторону, назад;
12. *Grands battements jetes pointes* во всех направлениях.
13. *Relevés* на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад.
3. Demi-plies в V позициях en face и epaulement.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - в позах croisee effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию и с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
6. Battements tendus jetes:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
7. Battements frappes во всех направлениях носком в пол.
8. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
9. Pas de bourree с переменной ног en face.
10. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
11. 2-е port de bras.
12. Temps lie par terre вперед.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face.
3. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.

8-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Grand-plies в IV позиции.
2. Battements tendus:

- с переходом с опорной ноги;
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
3. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 4. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

Серединазала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад.
3. Demi-plies в V позициях en face и epaulement.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - passe par terre;
 - с demiplie в V позиции во всех направлениях и позах.
6. Battements tendus jetes:
 - piques в сторону, вперёдиназад.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus во всех направлениях носком в пол.
9. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
10. 2-epart de bras.
11. Temps lie par terre назад.

Allegro

1. Sissonne fermee в сторону.
2. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
4. Pas de bourree попеременнойног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону.

5 класс (3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

9-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
2. Battements tendus в маленьких позах классического танца.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких позах;
 - balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на 30° во всех направлениях.
6. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
7. Flic впереди назад на всей стопе.
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
10. Battements releves lents и battements developpes на 90° :
 - battements developpes passé во всех направлений.
11. Grands battements jetes:
 - pointee en face.
12. Releves на полупальцы работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. 1-ей 3-ей частью ноги, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
14. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
15. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких позах:
 - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
5. Battements releves lents в позах croisee и effacee, в I и III arabesques.

6. Grands battements jetes:

- в больших позах.

7. Temps lie par terre назад.

8. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол.

Allegro

1. Temps saute I, II, V позиции.

2. Petit changement de pieds.

3. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

4. Sissonne fermee en face вперед.

Экзерсиснапальцах

1. Pas couru вперед.

2. Releve по V позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.

3. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону.

4. Pas echarpe по II позиции.

5. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких позах.

10-е полугодие

Экзерсисустанка

1. Battementsfondus:

- cplie-releve.

2. Battementssoutenusподъёмомнаполупальцына 45°во всехнаправлениях.

3. Petits battements sur le cou-de-pied.

4. Pascoure на всю стопу и на полупальцы.

- в позахcroisee, effacee.

5. Grandsbattements jetes:

- в БОЛЬШИХ ПОЗАХ.

Середина зала

1. Battements tendus в маленьких позах:
 - с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
2. Battements tendus jetés:
 - balancoire en face.
3. Battements fondus в маленьких позах на 45°.
4. Battements doubles frappes носком в пол en face.
5. Battements développés en face во всех направлениях.
6. Grands battements jetés:
 - pointes en face.

Allegro

1. Sissonne fermée en face назад.
2. Pas de chat.
3. Temps levé в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourrée назад.
2. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
3. Pas de bourrée suivie во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
4. Sissonne simple en face.

6 класс (4-й год обучения)

Вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для

дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

11 полугодие

Экзерсис у станка

1. Battements fondus во всех направлениях en face и в позах.
2. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° навсейстопе.
3. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
4. Battements frappes во всех направлениях en face.
5. Battements double frappes во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Battements developpes:
 - Parabesques навсейстопе.
8. Grands battements jetes pointes в позах.
9. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
10. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
11. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Серединазала

1. Battements releves lents и battements developpes на 90°.
2. Battements fondus в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол.
4. Grands battements jetes pointes в позах.
5. 4-е port de bras.
6. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans по V позиции.

Allegro

1. Pas jete en face и в позах.
2. Sissonne ferme во всех направлениях.
3. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe.
2. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Temps lie par terre вперед.

12-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
2. Battements doubles fondus на 45° .
3. Battements developpes в позах классического танца.
4. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Battements frappes в позах на 30° .
2. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
3. Поза IV arabesque носком в пол.

Allegro

1. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
2. Sissonne ferme в позах.
3. Pas emboite вперёд на 45° на месте.

Экзерсис на пальцах

1. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
2. Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
3. Pas glissade.
4. Sissonne simple en face и в позах.
5. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
6. Sus – sous в маленьких позах.

7 класс (5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

13-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Grandsplis по всем позициям.
2. Battementstendus. Экарте вперед назад pur ba tri.
3. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°.
4. Battements frappes на полупальцы.
5. Flic-flac en face на всей стопе.

6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
7. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans навсейстопе.
8. Battements relevés lents и battements développés:
 - на demi-plié.
9. Grands battements jetés passe par terre с окончанием носок впереди назад.
10. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
- 11.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies в IV позиции в позах croisée и effacée.
2. Battements fondus demi-rond на 45° en face навсейстопе.
3. Battements doubles frappés:
 - с окончанием в demi-plié en face и в позы.
4. Battements relevés lents и battements développés на 90°:
 - battements développés passé.
5. Grands plies в IV позиции в позах croisée и effacée.
6. 5-е port de bras.
8. Pas glissade с продвижением в сторону.
9. Préparation и pirouette sur le cou-de-pied из V позиций.
10. Préparation en dehors со II позиции.

Allegro

1. Pas glissade в сторону.
2. Tempssaut en V позиции с продвижением вперед.
3. Changement de pieds в комбинации.
4. Pas échappé на II позицию en tournant по 1/4 поворота.

5. Double pas assemble.
6. Pas jete вперед, назад.
7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Sissonne tombe en face ивпозах.
9. Pasballonnee в сторону без продвижения.
8. Pasglissades продвижением в сторону.

Экзерсиснапальцах

1. Pasecharpeentournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
3. Pasjete (pique) в позы на 45°.
4. Pasjetefondu по диагонали вперед и назад.
5. Pascoupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.

14-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
2. Battements soutenus на 90° en face ивпозах.
3. Battements doubles frappes на полупальцах.
4. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee.
5. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) спириема pastombe.

Середина зала

1. Grandsplis в IV позиции в позах croisee и effacee.
2. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

- battements developpes passé.
- 3. Battements doubles fondus в полина 45° во всех направлениях и позах.
- 4. Grands battements jetés (экарте) в позах классического танца.
- 5. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
- 6. Préparation и pirouette sur le cou-de-pied с IV позиций.
- 7. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.

Allegro

- 1. Tempssaut en V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
- 2. Pas de chatte battu.
- 3. Sissonne ouverte développée в позах 45°.
- 4. Pas de basque впереди и назад.
- 5. Sissonne ouverte на 45° en face во всех направлениях.

Экзерсис на пальцах

- 1. Pas coupe-ballonnée с открыванием ноги в сторону.
- 2. Pas de bourrée ballottée на croisée и effacée носком в полина 45°.
- 3. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
- 4. Préparation к pirouette en dehors и en dedans из V позиции и pirouette из V позиции.
- 5. Сценический sissonne на пальцах 1 и 2 арабеск.
- 6. Pas coupe-ballonnée с открыванием ноги в сторону.

8 класс (6-ый год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах.
Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и

выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

15-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Battements relevés lents и battements développés demi-plié и переходом с ноги на ногу.
4. Grand battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе.
5. Pirouettes en dehors и en dedans из V и III позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
3. Battements fondus en face и в позах.
4. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.
6. Battements relevés lents и battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позы.
7. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
8. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
9. Pas de bourrée ballote на 45° .

Allegro

1. Pas de charpène IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

2. Pas assemble с продвижением приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
4. Grande sissonne ouverte в сторону без продвижения.
5. Royale.
6. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe.
2. Pas echarpe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворот.
4. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
5. Pas jete в больших позах.
6. Changement de pied.

16-е полугодие

Экзерсис у станка

1. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.
2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
3. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.

Середина зала

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.
2. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
3. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
4. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.

5. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
6. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques).

Allegro

1. Pas de chat сброском ног назад.
2. Temps liesauté.

Экзерсис на пальцах

1. Pas assemble soutenu en face с открыванием ног в сторону.
2. Pas coupe-ballonné с открыванием ноги в сторону.
3. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
4. Pas ballonné во всех направлениях и маленьких позах.
5. Pirouette en dehors из IV позиции.
6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях.

Дифференцированные зачеты экзамены могут проходить в виде письменных работ; устных опросов, академических просмотров.

По завершении изучения предмета «Классический танец» в 16 полугодии проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в

самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

