


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть
программа по учебному предмету
В.01. «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(БАЯН, АККОРДЕОН)
Срок обучения 8 лет**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;">24.08.2023</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкощкур Ольга Юрьевна</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">01.09.2023</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики:

Сидорова Галина Петровна
заведующая отделения баяна, аккордеона, преподаватель ДШИ

Попова Елена Дмитриевна
руководитель оркестра, преподаватель ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна
заместитель директора по УР ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на баяне, аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте»

(баян, аккордеон) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (2-8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет:

Классы/количество часов	2-8 классы
	Количество часов (общее на 7 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	231
Количество часов на самостоятельную нагрузку	115,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном

инструменте» (баян, аккордеон)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Задачи:

- развитие и расширение музыкального кругозора, любви к народной музыке и музыкальному творчеству;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне, аккордеоне с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

- музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом баян, аккордеон в рамках программных требований;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «баян, аккордеон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, пульта для нот. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения						
Классы	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5						
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-						

Учебно-тематический план

2 класс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
3 полугодие		
Тема 1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	4 ч.
Тема 2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).	4 ч.
Тема 3	Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).	4 ч.
Тема 4	Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
4 полугодие		
Тема 1	Штрихи nonlegato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.	4 ч.
Тема 2	Народные песни и танцы.	4 ч.
Тема 3	Произведения современных композиторов.	4 ч.
Тема 4	Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

3 класс (2 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
5 полугодие		
Тема 1	Штрихи non legato, staccato, legato.	4 ч.
Тема 2	Чтение нот с листа. Игра по слуху.	4 ч.
Тема 3	Гаммы C-dur, G-dur в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.	4 ч.
Тема 4	Упражнения.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
6 полугодие		
Тема 1	Гамма C-dur двумя руками в две октавы.	4 ч.
Тема 2	F-dur, G-dur отдельно каждой рукой в две октавы.	4 ч.
Тема 3	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле	4 ч.
Тема 4	Упражнения. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

4 класс (3 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
7 полугодие		
Тема 1	Штрихи: non legato, staccato, legato.	4 ч.
Тема 2	Гаммы C-dur, G-dur двумя руками в две октавы.	4 ч.
Тема 3	F-dur (в одну октаву) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда.	4 ч.
Тема 4	Произведения современных композиторов.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
8 полугодие		
Тема 1	Гаммы C-dur, F-dur, G-dur двумя руками в две октавы.	4 ч.
Тема 2	a-moll гармонический отдельно каждой рукой в одну октаву.	4 ч.
Тема 3	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.	4 ч.
Тема 4	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

5 класс (4 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
9 полугодие		
Тема 1	Гаммы C-dur, F-dur, G-dur, a-moll гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.	4 ч.
Тема 2	Для продвинутых учащихся C-dur на выборной системе двумя руками вместе.	4 ч.
Тема 3	Упражнения и этюды.	4 ч.
Тема 4	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
10 полугодие		
Тема 1	C-dur, G-dur, a-moll гармонический двумя руками в две октавы, a-moll мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.	3 ч.
Тема 2	Упражнения и этюды.	3 ч.
Тема 3	Произведения старинных и современных композиторов.	4 ч.
Тема 4	Произведения народной музыки.	5 ч.
Тема 5	Упражнения и этюды. Игра ансамблем. Закрепление пройденного материала.	2 ч.
	Итого:	17 ч.

6 класс (5 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
11 полугодие		
Тема 1	Гаммы C-dur, F-dur, G-dur, a-moll гармонический двумя руками в две октавы, a-moll двумя руками в две октавы.	4 ч.
Тема 2	Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato.	4 ч.
Тема 3	Произведения классической и народной музыки,	4 ч.

	эстрадная музыка.	
Тема 4	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).	4 ч.
	Итого:	16 ч.
12 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	3 ч.
Тема 2	Простые пьесы с полифонической фактурой.	3 ч.
Тема 3	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг, мордент.	4 ч.
Тема 4	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.	5 ч.
Тема 5	Упражнения и этюды. Игра ансамблем. Закрепление пройденного материала.	2 ч.
	Итого:	17 ч.

7 класс (6 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
13 полугодие		
Тема 1	Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.	4 ч.
Тема 2	Гаммы a-moll, d-moll, e-moll двумя руками.	4 ч.
Тема 3	Пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.	4 ч.
Тема 4	Чтение нот с листа.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
14 полугодие		
Тема 1	Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.	4 ч.
Тема 2	Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.	4 ч.
Тема 3	Достижение конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.	4 ч.
Тема 4	Упражнения и этюды. Игра ансамблем. Закрепление пройденного материала.	5 ч.

	Итого:	17 ч.
--	--------	-------

8 класс (7 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
15 полугодие		
Тема 1	Мажорные гаммы до 2 знаков в ключе, минорные гаммы до двух знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.	4 ч.
Тема 2	Репертуар - разнообразный по стилям, жанрам, включает все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.	4 ч.
Тема 3	Чтение с листа. Игра ансамблем.	4 ч.
Тема 4	Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.	4 ч.
	Итого:	16 ч.
16 полугодие		
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.	4 ч.
Тема 3	Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.	4 ч.
Тема 4	Упражнения и этюды. Игра ансамблем. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	17 ч.

Годовые требования по классам

2 класс (1 год обучения) (3-е полугодие)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне. Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене 8 направления движения меха. Исполнительское дыхание.

Примерный репертуарный список:

Народные песни и танцы

Русская народная песня «У кота»

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Ладушки»

Русская народная песня «Кисель»

Произведения советских и современных композиторов

Н. Потоловский «Жук»

Т. Попатенко «Бобик»

Е. Тиличеева «Спите, куклы»

А. Березняк «Прозвенел звонок»

2 класс (1 год обучения) (4-е полугодие)

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Владение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato. Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление

с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа. 12 – 16 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список:

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ходит зайка»

Русская народная песня «Зайчик»

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Венгерская народная песня «Черная курочка»

Произведения советских и современных композиторов

Г. Бойцова «Веселый чай»

З. Компанеец «Паровоз»

В. Карасёва «Петрушка»

**3 класс (2 год обучения)
(5-е полугодие)**

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание.

Примерный репертуарный список:

Народные песни и танцы

Украинская народная песня «Семейка»

Русская народная песня «Две тетери»

Русская народная песня «Подружки»

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «Как на зорьке»

Произведения советских и современных композиторов

М. Цыпович «Песенка Винни-Пуха»

В. Карасёва «Зима»

В. Блага «Гудок»

Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»

3 класс (2 год обучения) (6-е полугодие)

Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. За год учащийся обязан выучить: - гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. 3 - 4 этюда; 8 - 10 разнохарактерных пьес; Подбор по слуху. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ладушки»

Украинская народная песня «Ходит кот на горе»

Грузинская народная песня «Вышивание»

Венгерская народная песня «Утенок»

Русская народная песня «Скок-скок»

Произведения советских и современных композиторов

А. Филиппенко «Цыплята»

Д. Витлин «Кошечка»

Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»

**4 класс (3 год обучения)
(7-е полугодие)**

Освоение техники игры на инструменте. Продолжение освоения различных приемов владения мехом. Освоение ритмических рисунков. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Примерный репертуарный список:

Произведения советских и современных композиторов

Д. Самойлов «Ходики»

П. Кухнов «Дождик, дождик»

Г. Крылатова «Веселые молоточки»

Ю. Литовка «Праздник»

Г. Беляев «Зайнька»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «Топи, топи, тошки»

Русская народная песня «Солнышко»

**4 класс (3 год обучения)
(8-е полугодие)**

За год учащийся обязан выучить: — мажорные гаммы до одного ключевого знака двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, на готовой или выборной клавиатуре, (объем — две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя

руками 12 (объем — две октавы), a-moll (натуральный) отдельно каждой рукой на готовой или выборной клавиатуре; 3-4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Произведения советских и современных композиторов

Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Пастушок», Колыбельная

В. Лушников Хоровод, «Шуточная», Танец, «Маленький вальс»

М. Черемухин Частушка

Р. Бажилин «Мячик»

М. Красева «Белые гуси»

Народные песни и танцы

Украинская народная песня «Дибби-диби»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Латышская народная песня «Петушок»

Чешская народная песня «Мой конек»

5 класс (4 год обучения) (9-е полугодие)

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примерный репертуарный список:

Этюды

А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч. 32, I ч.

В Бухвостов Этюд C-dur

И. Беркович Этюд C-dur

Произведения современных композиторов

Ю. Литовка «Лошадка»

Д. Самойлов Пьеса

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

Д. Самойлов Вальс

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ах, улица»

Русская народная песня «Мы посадим яблоньку»

Ансамбли

Русская народная песня «Камаринская»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

**5 класс (4 год обучения)
(10-е полугодие)**

За год учащийся обязан выучить: — мажорные гаммы до одного ключевого знака, a-moll, разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками; 3 - 4 этюда на различные виды техники; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей; Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примерный репертуарный список:

Народные песни и танцы

Французская народная песня «Олень»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Этюды

А. Ручин Этюд C-dur

К Черни Этюд C-dur

Л. Шитте F-dur

Произведения современных композиторов

Г. Беляев «Песенка о маме»

М. Красев «Конь»

Л. Архипова «Слоник»

В. Витлин «Кошечка»

Ансамбли

В. Шаинский «Антошка»

Е. Тиличеева «Спите, куклы»

**6 класс (5 год обучения)
(11-е полугодие)**

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примерный репертуарный список:

Этюды

А. Салин Этюд a-moll
А. Доренский Этюд d-moll
К. Черни Этюд G-dur

Произведения русских и зарубежных композиторов

Л. Моцарт «Азбука»
И. Кола Полька
Л. Моцарт Песенка
П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Украинская народная песня «На горе, горе»

Пьесы

Г. Беляев «Котенок потерялся»
Д. Самойлов Колыбельная
А. Спадавеккия «Добрый жук»
В. Шаинский «Шуточная песенка»

Ансамбли

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Вдоль да по речке»

**6 класс (5 год обучения)
(12-е полугодие)**

За год учащийся обязан выучить: — мажорные гаммы до одного знака, a-moll. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками; 3 - 4 этюда на различные виды техники; 1 - 2 полифонических произведения; 1 - 2 произведения крупной формы; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей; Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Г. Беляев Этюд d-moll

Л. Шитте Этюд F-dur

Л. Шитте Этюд G-dur

Произведения русских и зарубежных композиторов

Г. Телеман Гавот

Д. Тюрк «Веселый Ганс»

Г. Перселл Сарабанда

М. Глинка Полька

Пьесы

Й. Гайдн Анданте

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Ю. Шишаков «Эхо»

Народные песни и танцы

Украинская народная песня «Стоит гора высокая»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Польский народный танец Полька

Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»

Ансамбли

Г. Беляев «На заре, на зорьке»

Н. Чайкин Полька

**7 класс (6 год обучения)
(13-е полугодие)**

Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Внимательное прочтение нотного текста со всеми обозначениями темпа и оттенков исполнения. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примерный репертуарный список:

Этюды

К. Гурлит Этюд C-dur

Г. Беренс Этюд g-moll

Л. Шитте Этюд d-moll

А. Доренский Этюд e-moll

Г. Беляев Этюд B-dur

Произведения русских и зарубежных композиторов

А. Рубинштейн Трепак

Ф. Шуберт Лендлер

Ф. Бах Анданте

Й. Гайдн Менуэт

Пьесы

Г. Беляев «Деревянная лошадка»

Б. Самойленко «Волжская полька»

А. Доренский «Терцики»

В. Иванов «Песня без слов»

Г. Лохин Танец

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Русская народная песня «А я по лугу»

Украинская народная песня «Черные брови, карие очи»

Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Ансамбли

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

7 класс (6 год обучения) (14-е полугодие)

За год учащийся обязан выучить: - мажорные гаммы до двух ключевых знаков, минорные — до одного знака двумя руками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками; 3 - 4 этюда на различные виды техники; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Ф. Лекуппэ Этюд C-dur

А. Лешгорн Этюд F-dur

К. Гурлит Этюд G-dur

К. Черни Этюд a-moll

Произведения русских и зарубежных композиторов

В. Моцарт Менуэт

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

А. Гольденвейзер Песенка
Е. Гнесина «Имитация»
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Пьесы

А. Доренский «Казачья походная»
Ф. Садовский «Мой костер»
В. Шаинский «Настоящий друг»
Л. Архипова «Ручеек»
Л. Архипова «Забытый вальс»

Народные песни и танцы

Белорусская народная песня «Крыжачок»
Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Как на горке калина»
Русская народная песня «Ах, Настенька»

Ансамбли

Г. Беляев Полечка
Л. Архипова «Ложки деревянные»

8 класс (7 год обучения) (15-е полугодие)

Главная задача - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Ф. Лекуппэ Этюд D-dur
- А. Лешгорн Этюд h-moll
- А. Гедике Этюд d-moll
- Ж. Дювернуа Этюд G-dur
- А. Доренский Этюд A-dur
- Г. Беляев Этюд Es-dur
- В. Кароник Этюд A-dur

Произведения русских и зарубежных композиторов

- И.С. Бах Менуэт G-dur
- Г. Перселл Ария
- Л. Моцарт Менуэт d-moll
- Р. Шуман «Солдатский марш»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur
- П. Чайковский Итальянская песенка
- А. Корелли Адажио

Пьесы

- Г. Беляев «Весна пришла!»
- Б. Самойленко «Две подружки»
- Ф. Садовский «Мой костер»
- Л. Архипов «Гуси-лебеди»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- А. Гурилев «Матушка, голубушка»
- Д. Кабалевский «Клоуны»

Народные песни и танцы

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня «Коробейники»

Украинская народная песня «Несе Галя воду»

Русская народная песня «Трава, моя трава»

Ансамбли

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Г. Беляев «Весенняя капель»

П. Кухнов «Родные просторы»

**8 класс (7 год обучения)
(16-е полугодие)**

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. За год учащийся обязан выучить: 2 - 3 этюда на различные виды техники; 4 - 6 пьес различных эпох и стилей; Чтение нот с листа. Игра ансамблем.

Примеры программ дифференцированного зачета:

Вариант 1

И. Бах Менуэт G-dur

П. Чайковский Итальянская песенка

Вариант 2

А. Даренский Этюд A-dur

Б. Самойленко «Две подружки»

Вариант 3

Л. Моцарт Менуэт d-moll

А. Варламов «Красный сарафан»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна, аккордеона зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники игры на баяне, аккордеоне;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 16 полугодии. Дифференцированный зачет может проходить в виде письменных работ; устных опросов, академических концертов, прослушивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно: отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами: хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность

выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Важную роль в освоении игры на баяне, аккордеоне играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются

преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРА

1. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Бажилин.- Ростов н/Д: Феникс, 1999
2. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть 1,2: учебно-методическое пособие/ред. сост. Г.И. Бойцова.- Москва: «музыка», 1997
3. В. Пушников. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Пушников.- Москва: «музыка», 1987
4. В. Лондонов. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Лондонов.- Москва: «музыка», 1982
5. А. Мирек . Самоучитель игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред.сост. Мирек,- Москва: «музыка», 1982
6. В. Ушенин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013
7. Е. Левин «Играем вместе» - сборник ансамблей для аккордеонистов (баянистов). Учебно - методическое пособие (хрестоматия для педагогического репертуара) составитель Е. Левин; Р/Д «Феникс» 2011.
8. А. Кондаков. Школа игра на аккордеоне: : учебно-методическое пособие/ред. сост. Кондаков - Москва:Музыка, 1985.
9. А.Доренский. Школьные годы: учебно-методическое пособие/ред. сост. А.Доренский.- Ростов н/Д: Эверест, 2013
10. П. Гвоздев Принципы Образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 1. М.
11. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
12. Г. Бойцова. Юный аккордеонист: в 2 ч. М., 2007.
13. В. Брызгалин. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Курган, 2001.
14. Н. Давыдов. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). Луцк, 2006.
15. Б. Егоров. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 2. М.. 1974.
16. Б. Егоров. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 5. М., 1981.
17. М. Имханицкий. Новое об штрихах и артикуляции на баяне. М., 1997.
18. Д. Кирнарская. Музыкальные 2004.

19. А. Крупин. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне /' Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987. . .
20. А.Крупин, А. Романов. Практические аспекты техники звука на начальном этапе обучения баянистов // Музыкальный лицей: Разв] 16/22 способностей детей на раннем этапе обучения: сб. науч.-Новосибирск, 1998. . .
21. А.Крупин, А. Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 2002.

22. Ф. Липе. Звук и звукоизвлечение на баян // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984.
23. Ф. Липе. Искусство игры на баяне. М., 1985.
24. И. Пуриц. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
25. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
26. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
27. В. Семёнов. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 178. М., 2010.
28. П. Серотюк. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003.
29. Г. Стативкин. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
30. В. Ушенин. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
31. В. Ушенин. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков правой руки и развития мелкой техники баяниста // Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: избранные статьи и очерки. Ростов н/Д, 2005.

2. Список рекомендуемой нотной литературы Ноты:

1. Полонезы. Краковяки. Мазурки. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель Бойцова Г. Москва. Музыка 2005г.
2. «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в. 1. Новосибирск «Окарина» 2008 г.
3. «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в.2. Новосибирск «Окарина» 2011 г.
4. «Польки, Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. «Музыка».2005г.
5. «Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск. «Классика-А». 2002г.
6. «Украинские народные песни» ред. Н. Ризоля. Киев. «Музычина Украина». 1983г.
7. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Советский композитор» 1990 г.
8. Архипова Л. Мы - музыканты, яркие таланты «Феникс» 2011 г.
9. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск «Окарина» 2007г.
10. Бажилин Р. «Детский альбом». Москва. Издательство В. Катанского
11. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» Москва «Музыка» 2004г

12. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Москва. 2006г
13. Баян 1-3 классы ДМШ.сост. Д. Самойлов ,Москва «Музыка» 2003г.
14. Белоусов А. «Ребятам о зверятах».
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г
16. В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва. «Музыка» 2009г
17. Дербенко Е. «Детская музыка для детей» Москва «Музыка» 1990г
18. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5кл. ДМШ.Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
19. Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Москва «Владос» 2004г
20. Заложнова Л. «Доремиска» Новосибирск. «Окарина» 2007г.
21. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
22. Корчевой А «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997г.
23. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
24. Литовко В. Весёлый концерт «Союз художников» 2002 г.
25. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам. 3-4 кл. ДМШ 21
26. Полифоническая тетрадь баяниста. Ред. СудариковаА.. Москва. «Музыка» 1991г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
27. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне «Кифара» 2010 г.
28. Современные обработки для баяна. Составитель Г. Медведев.2009г. Баян-Форум

29. Хрестомания баяниста 1-2 классы, редакция А. Крылусова. Москва «Музыка». 2004 г.
30. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ редакция. В. Мотова и Г. Шахова. Москва «Кифара» 2005г.
31. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Редакция . В. Грачева. Москва «Музыка».2004г.
32. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор». 2002г.
33. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
34. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс «Феникс» 2010
35. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 2 класс «Феникс» 2010
36. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 3 класс «Феникс» 2010
37. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 4 класс «Феникс» 2010