

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(баян, аккордеон)**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(баян)

(срок обучения 8 лет)

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкощур Ольга Юрьевна</p> <p></p> <p>(Подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Сидорова Галина Петровна

заведующая отделением баяна, аккордеона, преподаватель ДШИ,

Попова Елена Дмитриевна

преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу баяна в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение навыками сценического поведения;

- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (внед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

--	--

Годовые требования по классам

Первый класс

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1 вариант

А. Холминов Колыбельная

Белорусский народный танец Крыжачок

Д. Тюрк «Маленькое рондо»

2 вариант

А. Лядов Канон

Е. Гнесина Этюд №49

А. Ларин Напев

3 вариант

Д. Кабалевский Пьеса №39

А. Николаев Этюд №74

Русская народная песня «Зайныка»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;

- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

3 полугодие	4 полугодие
--------------------	--------------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма в I позиции, один этюд)	Март – технический зачет (одна мажорная гамма в I позиции и один этюд)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1 вариант

Г. Гендель Менуэт

Русская народная песня, обр. В. Ефимова «Чижик»

В. Моцарт Аллегро

2 вариант

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

С. Майкапар «Пастушок»

Ф. Кулау Рондо

3 вариант

Э. Денисов «Кукольный вальс»

Л. Моцарт «Волынка»

А. Гедике Русская песня

Третий класс

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).
Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

5 полугодие	6 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

Д. Шостакович Танец

2 вариант

М. Глинка Полифоническая пьеса

А. Гедике Этюд

Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

3 вариант

И.С. Бах Менуэт

А. Гедике Этюд №36

П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) звук берется на разжим, сжим и разжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

- а) звук берется на сжим, разжим и сжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре (возможно выборной) тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

7 полугодие	8 полугодие
Октябрь – технический зачет (двух октавная гамма C-dur во II позиции, один этюд)	Март – технический зачет (две минорные гаммы, один этюд)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll

Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»

К. Черни Этюд

2 вариант

Д. Чимароза Соната G-dur

Т. Сергеева «Этюд с мечтой об Элизе»

Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

3 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur

Д. Скарлатти Соната F-dur

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на готовой (возможно выборной) клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и

мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:

чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 2-3 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

9 полугодие	10 полугодие
Октябрь – технический зачет(двух октавные мажорные гаммы D-dur, E-dur, H-dur, один этюд)	Март – технический зачет(одна гамма, один этюд)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

1 вариант

И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur

Р. Леденев Рондо-сонатина

Р. Шуман «Дед Мороз»

2 вариант

А. Холминов Фуга

Т. Сергеева Сонатина

С. Прокофьев Пятнашки

3 вариант

М. Броннер Три пьесы (на выбор)

Р. Шуман «Смелый наездник»

И. Штраус Полька «Жокей»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глissандо, нетемперированное глissандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (фригийская гамма ми, один этюд)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

1 вариант

Дж. Булл «Les Buffons»

К. Дакен «Кукушка»

А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»

2 вариант

Н. Чайкин Фуга

Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)

О. Гиббонс «The Queenes Command»

3 вариант

Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

А. Холминов «Русский праздник»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

13 полугодие	14 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, игра аккордов)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа)
Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – промежуточная аттестация экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список

1 вариант

Д. Шостакович Три фантастических танца

Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

А. Журбин Токката

2 вариант

Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll

И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)

А. Тимошенко Колыбельная

3 вариант

Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur

И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

15 полугодие	16 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса) Декабрь - промежуточная аттестация дифференцированный зачет (два произведения крупная форма и произведение на выбор)	Февраль – (прослушивание произведений выпускной программы) Апрель - (прослушивание произведений выпускной программы) Май – итоговая аттестация экзамен(пять разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд, пьесу виртуозного характера, пьесу современного композитора)

Примерный репертуарный список

1 вариант

Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll

А. Холминов Сюита (на выбор)

А. Бородин Ноктюрн

Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

В. Семенов Болгарская сюита

2 вариант

И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nunkomm, der Heiden Heilen»

К. Волков Концертная сюита (на выбор)

П. Чайковский «Осенняя песнь»

Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur

А. Тимошенко «Пивна ягода», обр. у.н.п.

3 вариант

И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК

А. Ларин Три пьесы

Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)

В. Семенов «Донская рапсодия»

А. Наюнкин «Как у бабушки козел», обр. р.н.п.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачётов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодии. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 16 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедря параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не

висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную- кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* -клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte*- клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные

задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/Ред.-сост. Ф. Липс.–М.:Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.17/ Сост. В. Нестеров.– М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста.Вып.23/ Ред. А. Судариков.– М.: «Советский композитор», 1981

4. Альбом начинающего баяниста. Вып.27/Сост. В. Грачев. –М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.32/Сост. А. Талакин.– М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.33/ Сост. В. Бухвостов. –М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/Сост. Ф. Липс, А. Сурков. –М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/Сост. Ф. Липс.–М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/Сост. Ф. Липс.–М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/Сост. Ф. Липс.–М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. –М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты.–М.,2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. –СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1.–М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2.–М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып.52/ Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып.53/ Сост. А. Гуськов. –М.: «Советский композитор»,1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып.54/ Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып.56/Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост.Ф.Липс. –М.: Музыка, 2008

27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч. 1 / Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч. 2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С. К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Киев: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972

49. Онегин А. Школа игры на баяне. –М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. –СПб: «Композитор»,2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. –М.: Музыка,1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2.–М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ.Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. –М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано:4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. –М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.Вып.1. –М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.Вып.2/Сост. Н. Копчевский.–М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано:7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. –М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. –М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И.Детский альбом. –СПб:«Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. –М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества.–М.: Тороповъ,2005
63. ШостаковичД. 24 прелюдии и фуги. –М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. –СПб: Композитор,2004
65. BachJ.S. Orgelwerke. Band 7. –Leipzig: Peters
66. BeethovensWerke. Serie 18. – Leipzig: BreitkopfundHaertel
67. BuxtehudeD. NeueAusgabesaemtlicherOrgelwerke. Band 1. – Kassel:Baerenreiter
68. Buxtehude D. NeueAusgabesaemtlicherOrgelwerke. Band 3.– Kassel:Baerenreiter
69. OldEnglishComposerfortheVirginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. –London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel:Baerenreiter

72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin.– Kassel:Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

Список рекомендуемой методической литературы

- Аберт Г. Моцарт. Монография. –М.: Музыка, 1978
1. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. –М-Л., Музыка, 1952
 2. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
 3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. –М.: Музыка, 1978
 4. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". –М.: «Классика – XXI», 2008
 5. Браудо И. Артикуляция. –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
 6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976
 7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. –М.: Музыка, 2004
 8. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб.статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им.Гнесиных», 2011
 9. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. –М.: Музыка, 1970
 10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. –М.: Музыка, 1970
 11. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. –М.: Музыка, 1982
 12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- 13.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. –М.: Музыка, 1981
- 14.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. –М.:«РАМ им. Гнесиных», 1997
- 15.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. –М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- 16.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. –М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
- 17.Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. –М., 1997
- 18.Коган Г. Вопросы пианизма. –М.: Советский композитор, 1968
- 19.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., –М.: Советский композитор, 1979
- 20.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика,2002
- 21.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. –М.: Музыка, 1974
- 22.Ландовска В. О музыке. –М.: «Классика - XXI век», 2001
- 23.Липс Ф. Искусство игры на баяне. –М.: Музыка, 1985
- 24.ЛипсФ.Кажется, это было вчера... –М.: Музыка, 2009
- 25.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. –М.: Музыка,2007
- 26.Маккиннон Л. Игра наизусть. –М: Музыка,1967
- 27.Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. –М.,1956
- 28.Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. –М.,1971
- 29.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. –М.,1967
- 30.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. –М.,1983
- 31.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. –М., 1982
- 32.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. –М.: «Классика – XXI век», 2006
- 33.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М.: Композитор, 2001
34. Семенов В. Современная школа игры на баяне.–М.: Музыка, 2003

35. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборногобаяна. – М.: Музыка, 1977
36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
37. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
39. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
40. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959