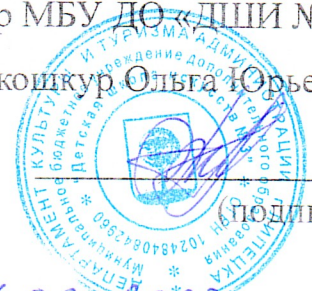


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(гитара, домра, балалайка)**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть
ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03 «Дополнительный инструмент»
(домра)
(срок обучения 5 лет)**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <div style="text-align: center;">  <p>подпись)</p> <p style="text-align: center;"><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p> </div>
--	--

Разработчики:

Стефанович Андрей Сергеевич

заведующий струнно-щипковым отделением, преподаватель ДШИ,

Голубых Наталья Дмитриевна

преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу домра в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

«Дополнительный инструмент» (домра) - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

На народном отделе по учебному плану предусмотрена коллективная форма музицирования, каковыми являются ансамбль и оркестр русских народных

инструментов. В детских школах искусств не всегда присутствуют классы по специальности домра или недостаточное количество учащихся по этой специальности. При наличии в школах народных инструментов возможно обучение игре на домре учащихся по классу баяна, аккордеона и гитары по учебному предмету «Дополнительный инструмент» (домра), которая входит в состав класса ансамбля и оркестрового класса по учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета

Образовательная программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра) осуществляется со 2 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент» (домра) - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на домре с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом домра в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, оркестре;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- сформировать у ученика навыки игры в ансамбле, оркестре народных инструментов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Дополнительный инструмент» (домра) должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией, и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (внед.)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-				
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1	1	1	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	115,5				
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-

Общий объем времени на консультации	-
-------------------------------------	---

Годовые требования по классам

Второй класс (первый год обучения)

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игровых движений. Ознакомление ученика с историей возникновения инструмента. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

В начале обучения учащийся должен получить от педагога в краткой и доступной форме ясное представление о домре, как о сольном и оркестровом инструменте, о роли домры в быту и в профессиональных оркестрах народных инструментов. Необходимо ознакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития народной инструментальной музыки в нашей стране. Педагог должен ознакомить учащихся с устройством инструмента (название и назначение частей), его техническими возможностями. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Штрихи и приёмы игры на инструменте.

Упражнения на открытых струнах, упражнения для развития 1-го и 2-го пальцев левой руки, упражнения для освоения техники арпеджиато, упражнения для большого пальца левой руки.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 10 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 8 пьес различного характера, гаммы одно октавные – А-dur, упражнения.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Сорока-сорока»

Т. Захарьина «Паровоз»

Т. Захарьина «Дождик»

В. Рябов Этюд

Л. Чиндяева Этюд

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Г. Шишкиной

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Третий класс (второй год обучения)

Продолжение работы над постановочно - двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Продолжение работы над качеством исполнения штрихов.

Работа над качеством звука, ритмом, выразительностью исполнения.

Изучение приёмов игры.

Работа над техникой.

Изучение приёма бряцание. Упражнение на приём бряцание.

Закрепление приёмов ранее изученных.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти 8-10 музыкальных п произведений в том числе: 2 этюда, 6-8 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный).

Примерный репертуарный список:

Н. Бакланова Этюд

А. Гедике Этюд

А. Пильщиков Этюд

Л. Чиндяева Этюд

И.С. Бах Гавот

Венгерская народная песня «Пастух»

В. Моцарт Паспье

Украинская народная песня «Женчикок-бренчикок»

В.А. Моцарт «Майская песня»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Г. Перселл Ария

Д. Кабалевский «Клоуны»

Четвертый класс **(третий год обучения)**

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков у учащихся.

Работа над качеством звука, усложнение ритмического рисунка, выразительностью исполнения.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой, чтение с листа.

Закрепление приёмов ранее изученных.

Изучение приёма игры двойное пиццикато. Упражнение на приём игры двойное пиццикато.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), e-moll.

Примерный репертуарный список:

А. Александров Этюд

В. Лаптев Этюд

А. Пильщиков Этюд

А. Шитте Этюд

Г. Муффат Бурре

А. Аренский «Журавель»

Ц. Кюи Песенка

Ю. Наймушин Вальс

А. Гедике Танец

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. М. Ипполитова-Иванова

В. Мещерин «Родные поля»

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Гедике

Пятый класс (четвертый год обучения)

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.
Работа над динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие уверенности беглости пальцев обеих рук.

Изучение оркестровых партий.

Работа над техникой.

Чтение с листа.

Изучение приемов игры.

Закрепление приёмов ранее изученных

Изучение приема игры «Дробь». Упражнение на приём игры «Дробь».

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, упражнения, гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), E-dur, C-dur, e-moll.

Примерный репертуарный список:

Д. Кабалевский Этюд

А. Польшина Этюд

Н. Чайкин Этюд

О. Шевчик Этюд

И. Бах Прелюдия

С. Монюшко Багатель

М. Балакирев Полька

А. Лядов «Скорбная песня»

Г. Гендель Менуэт

Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. С. Василенко

А. Верстовский Мазурка

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей домры;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения на домре;

- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на домре;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента домра;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Дополнительный инструмент» (домра) охватывают виды контроля: текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Критерии оценки

Оценка	Обоснование
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки программы, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

наработка аппликатурных и позиционных навыков;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности,

наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы:

сложность изучаемых произведений не должна превышать решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над

фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности,

наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на домре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем

педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой,

артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо

получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
Александров А. Азбука домриста. М., 1963
Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
Лукин С. Уроки мастерства домриста М., 2006
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
Ю.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на

трехструнной домре. М., 2003
11.0 пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт — Петербурга
Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Методическая литература

Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке». Л., 1983
Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». Изд. 2-е. М., 1991
Александров П. «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре». М., 1975
«Методика обучения игре на народных инструментах». Л. Д 975 Ставицкий З.
«Начальное обучение игре на домре». Л., 1984 Шалов А. «Основы игры на балалайке». Л., 1970 Соколов Ф. «Русская народная балалайка». М., 1962
Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах». М., 1979
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
Пересада А. «Справочник балалаечника». М., 1977
Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
Андреев В. «Статьи. Интервью. Воспоминания». Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
Петрушин В. «Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей». - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца: книга для учителя». Сост. В. Викторов. - М: Просвещение. 1981
Д. Е. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Глава 4 «С мыслью о Сухомлинском» Издательство «Просвещение» 1981г.
В. Панин « Павел Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижер» Издательство «Музыка» 1986г.