

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации 8 лет

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Бескровная Ольга Алексеевна

заведующая фортепианным отделением ДШИ,

Колганцева Елена Васильевна

преподаватель фортепиано ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;

Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;

Распределение учебного материала по годам обучения;

Описание дидактических единиц учебного предмета;

Требования к уровню подготовки обучающихся;

Формы и методы контроля, система оценок;

Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

Практический (работа на инструменте, упражнения);

Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях социального исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв.метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачета, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация игровых движений, навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку:

движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником от 5 до 10 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей)-вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям на освоение в виде различных последований пальцев на разные виды штрихов (*non legato*, *staccato*, *legato*) от разных звуков и с перемещением через октаву.

Изучение хроматических гамм от звуков ре, соль (одной, двумя руками). Знание понятий «лад», «тональность».

Примерный репертуарный список

«Фортепианная игра» Составитель А. Николаев

Е. Гнесина Этюды

А. Руббах «Воробей»

И. Филипп Колыбельная

И. Левидова Песня a-moll

Д. Кабалевский «Ежик»

Пьесы

А. Гречанинов соч.98 «В разлуке», Мазурка

А. Гедике Танец

М. Глинка Полька

Д. Кабалевский Маленькая полька

А. Майкапар соч.28 «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,
«Мотылек»

Ансамбли

М. Балакирев «Хороводная»

В. Витлин Детская песенка

В. Калинин «Киска», «Тень-тень»

В. Моцарт Тема с вариациями

Р. Шуман Марш

Е. Гнесина «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Этюды

«Фортепиано» подготовительный класс, 1 класс. Составитель Б. Милич

М. Крутицкий «Зима»

«Первая встреча с музыкой» Составитель А. Артоболевская

«Курочка», обработка Н. Любарского

«Ой, лопнув обруч», обработка И. Берковича

«В музыку с радостью» Составитель О. Геталова, И. Визная

В. Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)

А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»

Чешская народная песня «Мой конёк» (ансамбль)

«Большой олень» переложение В. Игнатьева (ансамбль)

К. Лонгшамп - Друшкевич Краковяк

Б. Савельев «Песня кота Леопольда» (ансамбль)

И. Беркович Этюд C- dur

А. Гумберт Этюд C- dur

А. Гедике Этюд C- dur

А. Гедике Этюд Gdur

А. Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль)

А. Рубинштейн Мелодия (ансамбль)

«Пять ноток» Составитель Д. Эберхард

Пьесы с элементами полифонии

В. Агафонов «Смеркается», Наигрыш

Ж. Арман Пьеса a-moll

Б. Барток «Диалог»

А. Гедике Русская песня

В. Курочкин Пьеса

Д. Левидова Пьеса

Л. Моцарт Менуэт d-moll

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Д. Тюрк Пьеса

А. Корелли Сарабанда d-moll

Г. Перселл Ария

Д. Скарлатти Ария

Примерные переводные программы

Вариант 1

И. Филипп Колыбельная

Б. Савельев «Песня кота Леопольда (ансамбль)»

Вариант 2

Д. Кабалевский Песенка

А. Майкапар «В садике»

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как:

организация игрового аппарата;

дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;

подбор по слуху;

чтение с листа;

чтение простейших хоровых партитур;

развитие самостоятельных навыков;

освоение элементов терминологии;

исполнение в ансамбле с педагогом;

тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

1 полифоническое произведения;

1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);

4 пьесы, из них 2 пьесы в порядке ознакомления;

1 ансамбль;

1-2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы C-dur и a-moll в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева)

Б. Барток Менуэт C-dur

А. Бетховен Экосез

А. Гедике соч.46 Канон C-dur

Е. Гендель Сарабанда

И. Кригер Менуэт

С. Ляпунов Пьеса

Д. Левидова Пьеса

В. Моцарт Менуэт F-dur

Г. Перселл Ария d-moll

И. Беркович Русская песня

Г. Гендель Фугетта

В.А. Моцарт Ария

Й. Гайдн Менуэт

В. Моцарт Менуэт

Д. Тюрк «Приятное настроение»

Г. Телеман Пьеса

Л. Моцарт Полонез C-dur

В.А. Моцарт Allegro

И.Х. Бах Менуэт G-dur

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены» (по выбору)

Произведения крупной формы

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Сонatina

И. Беркович Вариации на украинскую тему

А. Гедике Тема с вариациями соч.46

А. Дюбюк Русская песня с вариацией

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

И. Андре Сонatina C-dur ч. I

Т. Хаслинггер Сонatina № 1, ч. I

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору)

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»

К. Черни «Первый учитель и ученик» (по выбору)

Л. Шитте Этюды, соч.108 (по выбору)

Л. Шитте Этюды, соч.95 (по выбору)

«Юный пианист», сост. Л. Ройзман, ч. I; этюды по выбору

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», сост. С. Ляховицкая; этюды по выбору

Г. Беренс Этюды соч.70

А. Гедике Этюды соч.32, 36,58,60 (по выбору)

А. Лемуан Этюды соч.37 №5,6,10,17(по выбору)

Пьесы

А. Александров «Новогодняя полька»

И. Беркович «Маленький вальс», Русская песня, Колыбельная, Танец, Марш, «На опушке»

А. Гедике «20 маленьких пьес для начинающих», Колыбельная, Марш, Танец

Л. Бетховен Немецкий танец

Б. Дварионас Прелюдия

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

В. Игнатъев «Ослик ИА»

В. Литовко Пьеса

А. Жилинский Латышская народная полька

Т. Назарова «Летний дождик», Контрданс старинный танец обр. С. Ляховицкой

Д. Львов-Компанеев Полька, Русская песня

Н. Любарский Песня, Плясовая

С. Майкапар «Сказочка», «Маленький командир», Вальс

Д. Шостакович Марш

Э. Тетцель «Педальная прелюдия»

П. Чайковский Старинная французская песенка, «Болезнь куклы»

Л. Бетховен «2 экосеза», «Сурок»

Э. Градески «Счастливые буги»

В. Моцарт Колыбельная

Э. Накада «Танец дикарей»

Ж. Векерлен «Четыре детские песенки»

А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98 (по выбору)

А. Гречанинов «Бусинки» (по выбору)

А. Руббах «Воробей»

А. Жилинский «У речки»

Ж. Металлиди «Кукла Барби»

М. Глинка «Чувство»

Д. Левидова Пьеса

Ансамбли

И. Балакирев 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты, зимушка», «Во

поле береза стояла», «Под яблонью»

Л. Бетховен «Чудесный цветок»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Н. Книппер «Полюшко-поле»

Примерные переводные программы

Вариант 1

Д. Левидова Пьеса

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже» (анс)

Вариант 2

И. Беркович Сонатина C-dur

О. Дварионас Прелюдия

3 класс

Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата, чтение с листа; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса).

Гаммы G-dur и C-dur (1 полугодие), и F-dur, d-moll (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, (двумя), аккорды отд. руками.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. Беркович «Хмель лугами», «Что, Ивасик, исхудал», «Женчичок-бренчичок»

А. Александров «Кума»

И.С. Бах Менуэт g-moll, Менуэт G-dur, Менуэт F-dur,

Ф.Э. Бах Менуэт

В.Ф. Бах Allegro

Г. Гендель 2 сарабанды, Менуэт

Й. Гайдн Менуэт C-dur

А. Корелли Сарабанда e-moll, Гавот

Д. Караманов «Птички», Канон

И. Кригер Сарабанда, Менуэт

Г. Свиридов «Колыбельная песня»

Г. Перселл Ария

Д. Циполи Менуэт

Г. Телеман Модерато

Произведения крупной формы

Т. Ативуд Сонатина G-dur

И. Беркович Сонатина a-moll, Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»

А. Гедике Тема с вариациями

Е. Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций

А. Диабелли Сонатина

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни» соч.51

Н.Любарский Вариации на тему русской народной песни

К. Сорокин Детская сонатина №2

В. Кикта Вариации на старинную украинскую песню

К. Рейнеке Маленькая сонатина I часть, Сонатина (скерцино II часть)

Д. Штейбельт Сонатина

Д. Чимароза Соната

Пьесы

И. Беркович Мазурка

Е. Ботяров «Детский альбом», Наигрыш, Песня

Русская народная песня «Калинка»

Л. Бетховен Вальс

Й. Гайдн Немецкий танец
А. Гречанинов Танец, Вальс
Е. Гнесина Маленькая полька
С. Майкапар «Мимолетное видение», «Маленький командир», Детский танец, Полька
Д. Кабалевский «Клоуны»
Б. Дварионас Прелюдия
В. Моцарт Пьеса
А. Роулли «В стране гномов»
В. Ребиков «Крестьянин»
М. Глинка «Чувство»
А. Хачатурян Андантино
Ю. Виноградов «Танец медвежат»
А. Николаев «Про лису»
Ю. Волков «За окном дождь»
Б. Барток Менуэт
Бунин «Елочка»
Э. Градески «По дороге домой из школы»
Ю. Грибоедов «Музыкальная шкатулка»
Д. Тюрк Хоровод
К. Караев «Веселое происшествие»
Людкевич Старинная песня
Б. Рыбицкий «Кот и мышь»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики»
Ансамбли
М. Балакирев «Хороводная»
Ж. Векерлен Пастораль
Г. Гладков «Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты»
В. Моцарт Тема с вариациями
Б. Флисс Колыбельная

Этюды

- И. Беркович Маленькие этюды: №10-19, 23
А. Гедике соч. 40 мелодических этюдов, тетр.1
К. Гурлит Этюд G-dur
А. Лешгорн соч.65 Избранные этюды для начинающих: №1, 2, 3, 6
А. Шитте соч.160 25 маленьких этюдов: №1-19, 21, 22
А. Гедике Этюды соч.32, №№23,29,30,31,32,35
Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV, №№ 31,33
Т. Лак Этюды соч.172 №№5,6,8 (по выбору)
А. Лемуан Этюды соч.37 №№4,5,11,20,21,22,23
Б. Барток Этюд C-dur
Г. Беренс Этюды, соч.88
К. Черни (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I
№№17,18,21,22,23,24,30,32,35,36

Примерные переводные программы

Вариант 1

- Д. Диабели Сонатина D-moll
А. Майкапар Этюд a-moll

Вариант 2

- Г. Гендель Менуэт d-moll
Д. Шостакович Марш

4 класс

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения. Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции, как – то:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8- 10 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда.

Гаммы до трех знаков. Прямое и противоположное движение в 2 (4) октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 2 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды в 2 октавы, арпеджио короткие (в 2 октавы) и длинные отдельными руками, развернутый каданс T-S-D- T.(по выбору)

Полифонические произведения

- А. Гедике Прелюдия a-moll
- Е. Гнесина «Две плаксы»
- Г. Гендель Куранта F-dur, Сарабанда с вариациями
- И. Гуммель Анданте, Жига
- С. Павлюченко Фугетта, Инвенция
- И.С. Бах Менуэт, Полонез, «Маленькие прелюдии и фуги» I тетрадь (по выбору)
- И. С. Бах Маленькая прелюдия C-dur, Маленькая прелюдия c-moll, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
- В. Ф. Бах Аллегро, Менуэт
- И. Батстед Менуэт
- Г. Штёльцель-И.С. Бах Менуэт g-moll
- Д. Скарлатти Ларгетто, Менуэт d-moll
- Л. Моцарт Бурре c-moll
- И. Пахельбель Сарабанда
- Ж.Ф. Рамо Менуэт g-moll
- Н. Леонтович «Две украинские песни»
- С. Майкапар «Песня моряков»

И. Пахельбель Сарабанда

Е. Телеман Moderato

Д. Мартини Ария

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель

М. Глушенко, Изд-во «Музыка», Л, 1988 г.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 классы. Изд-во «Классика», 2002 г.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 2, 4-5 классы, Изд-во «Классика», 2002 г.

Крупная форма

И. Бенда Сонатина a-moll

И. Ванхаль Рондо A-dur

А. Жилинский Сонатина

Д. Диабели Сонатина d-moll

Д. Некрасов «Маленькая сонатина»

Ф. Кулау Вариации G-dur

Д. Чимароза Соната d-moll

М. Клементи Сонатина G-dur ч. I соч. 36 № 2

Д. Кабалевский Сонатина a-moll соч. 27

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни

И. Беркович Сонатина G-dur, ч I

Л. Бетховен Сонатина G-dur

А. Диабелли соч. 168 Сонатина F-dur

М. Клементи соч. 36 № 1 Сонатина C-dur

В. Моцарт Аллегро B-dur

Т. Салютринская Сонатина D-dur

Т. Хаслингер Сонатина C-dur

Пьесы

В.Ф. Бах «Весна»

А. Гладковский Детская сюита

А. Гедике соч.6 20 маленьких пьес
Р. Глиэр соч.31 №3 Колыбельная, соч.34 №7
«В полях», соч.43№4 «Утро»
Э. Градески «По дороге домой из школы», «Мороженное»
Э. Григ соч.12 «Лирические пьесы»
В. Косенко соч.15 «24 детских пьесы»
С. Майкапар соч. 8 «Маленькие новеллеты»
Э. Морреконе Мелодия
С. Прокофьев соч.65 «Детская музыка»
Э. Селиванов «Шуточка»
Ф. Флотов «Марта»
В. Ходош «Утро»
А. Гедике «Миниатюры» соч.8, №№ 2,4,10
А. Гладковский «Маленькая танцовщица»
М. Дремлюга «Лирическая песня»
В. Зиринг Польшка, «Свирель», «В лесу»
Д. Кабалевский «Шуточка», Скерцо, Токката
В. Косенко «Дождик», «Петрушка», Мазурка, «Сказка», соч.15.
К. Караев «Волчок»
С. Ляпунов Пьеса
С. Майкапар Романс, «Всадник в лесу», Мелодия, Скерцино
Ж. Металиди «Маленькая балерина», «Утро в горах»
С. Прокофьев Марш, соч.65
А. Парцхаладзе «18 детских пьес», №№2,5,7,11,15
Г. Пахульский «В мечтах»
Н. Раков Польшка
П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
Ш. Тактакишвили Колыбельная, Вальс, Мелодия
Д. Шостакович Гавот
А. Эшпай «Перепелочка»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс»
соч.68 (по выбору)

Р. Фрике Мазурка

Ансамбли

И. С. Бах Песня

Л. Бетховен Немецкие танцы

Ж. Векерлен Пастораль

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

А. Живцов «Бульба»

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Русская народная песня «Светит месяц»

М. Старокадомский.«Любитель-рыболов»

Ф. Шуберт Немецкий танец

Этюды

А. Гедике соч.32 49 мелодических этюдов, тетр. 2

Ф. Лекуппэ соч.17 Азбука: №6, 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24

А. Лешгорн соч.65 №4-9, 11, 12, 15

Г. Беренс Этюды соч.88, №№6,7

А. Бертини Этюды соч.100, №6,17,18; соч.29 №3,8

Е. Гнесина Педальные этюды

К. Черни Избранные этюды, тетр. I, II (по выбору)

Л. Шитте Этюды соч.95, №5, 10

Л. Шитте Этюды соч.68, №№1,4,6,8

Примерные переводные программы

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия F-dur

М. Клементи Сонатина соч.36 №3 C-dur

Вариант 2

С. Майкапар Вариации на русскую народную тему

А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса), чтение с листа, чтение хоровых партитур.

Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в 2 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 2 октавы; хроматический вид на 4 октавы в прямом направлении, аккорды; арпеджио короткие на 2 октавы отдельными руками; длинные арпеджио отдельными (двумя), T-S-D-T.

Этюды

А. Бертини Этюды, соч.100 (по выбору)

Ф. Бургмюллер 25 этюдов, соч.100

Е. Гнесина Педальные этюды

А. Лемуан Этюды, соч.37

С. Майкапар «У моря ночью», «Прелюдия–стаккато»

С. Лапутин «Ручеек»

К. Черни Избранные этюды, соч.139, 599, 718

К. Черни соч.599 Этюды №84,88,91-93,100

«Избранные этюды зарубежных композиторов» 3-4-5 классы ДМШ, Изд-во «Союз художников», С-П, 1997 г.

В. Зиринг соч.36 Этюды №1, 2

Т. Лак Этюды соч.75, №№1,3,4,5, соч.41 №2, соч.172 №2

К. Черни (Гермер) Избранные этюды тетр. II (по выбору)

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги тетр., Двенадцать маленьких прелюдий: №2, Прелюдия C-dur

Г. Гендель Жига, Ария, Пассакалия

А. Гедике Инвенция

А. Корелли Сарабанда e-moll

В. Моцарт Контрданс

Г. Перселл Ария

Ж. Рамо Менуэт

Д. Циполи Прелюдия, Ария, Гавот

И.С. Бах Ария, Менуэт из Французской сюиты № 2

И. С. Бах Полонез, Менуэт F-dur

В. Ф. Бах Аллегро

А. Гедике Прелюдия

Г. Гендель Фугетта

И. Гуммель Анданте

И. Кирнбергер Менуэт

И. Кирнбергер «Шалун»

Л. Моцарт Бурре g-moll

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель

М. Глушенко, Изд-во «Музыка», Л, 1988 г.

«Французская фортепианная музыка для детей» Выпуск 1, 1-4 классы. Изд-во «Классика», 2002 г.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 2, 4-5 классы, Изд-во «Классика», 2002 г.

Крупная форма

Ю. Бенда Сонатина a-moll

Ю. Бенда Сонатина F-dur

А. Бейл Сонатина

Е. Гнесина «Тема и шесть маленьких вариаций»

А. Диабели Сонатина G-dur

А. Дурнев Тема с вариациями

Я. Душек Сонатина

А. Келлер Сонатина G-dur

Ф. Кулау Вариации

М. Клементи Сонатина C-dur, соч.31, № 1

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни

В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
В. Моцарт Сонатина G-dur, F-dur I часть
В. Моцарт Легкие вариации
К. Сорокин Сонатина Des-dur
«Сонатины и вариации». Составитель М. Полозова, Выпуск 4. Изд-во
«Композитор», С-П, 2001 г.
«Сонатины, рондо, вариации». Составитель Якименко, Изд-во «Лань», С-П,
1999 г.
«Фортепиано» 3,5 класс. Составитель Милич
А. Андрэ соч.34 №5 Сонатина F-dur I ч.
И. Бенда Сонатина a-moll
А. Диабелли Сонатина №1, Рондо, соч.151
Р. Глиэр соч.43 Рондо
А. Чимароза Сонатина d-moll, a-moll
Ф. Кулау Сонатина C-dur соч.55 № 3, 1,22

Пьесы

З. Абреу «Тико-тико» (самба)
Б. Барток Три детские пьесы
Э. Ф. Бах «Сольфеджио»
Е. Ботяров «Марш-прогулка»
М. Глинка «Прощальный вальс» G-dur
Р. Глиэр соч.31 №7 Романс
А. Грибоедов Вальсы: e-moll, As-dur
Д. Дорсей «Буги-вуги»
Ф. Мендельсон соч.72 Шесть детских пьес: Es-dur, D-dur
Н. Рота «Поговори со мной»
П. Чайковский соч.39 Детский альбом: «Утренние размышления», «Сладкая
греза», (по выбору), «Итальянская песенка», Полька, «Немецкая песенка».
Р. Шуман соч.68 Альбом для юношества: (по выбору), «Песня матросов»,
«Веселый крестьянин», «Охотничья песня», «Дед Мороз», «Сицилийская

песня»

Л. Бетховен Немецкий танец

Г. Гладковский «Маленькая танцовщица»

В. Зиринг «В лесу»

Д. Кабалевский «Шуточка»

К. Караев «Волчок»

Ж. Металлиди «Утро в горах»

А. Маргусте «Кусочек орехового шоколада»

Н. Мордасова «Буги-вуги»

Н. Мордасова «Сумерки»

Н. Мордасова «Старый мотив»

Ф. Шуберт «Вальс» h-moll

Хидеко Оки «Холм цветущих бутонов»

Э. Мак-Доуэл «Шиповник»

В. Стоянов Песня

Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)

М. Шмитц «Госпел блюз», «Микки Маус»

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 4-5 классов». Изд.

«Союз художников», С. – П., 2000 г.

«Звуки мира». Выпуск № 9. М, «Советский композитор», 1982 г.

«Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения».

«Звуки музыки». Р. Роджерс, Изд-во «Союз художников», 1988 г.

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества». Выпуск № 1.

«Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ. Изд-во

«Феникс», Р-Д, 2004 г.

Ансамбли

Л. Бетховен Немецкие танцы (в 4 руки)

И. Беркович соч. 90: фортепианные ансамбли

Ж. Металлиди Цикл пьес в 4 руки

П. Чайковский 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6»

М. Шмитц «Веселый разговор»

Ж. Векерлен Пастораль

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Русская народная песня «Светит месяц»

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

И. Балакирев 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты зимушка»

Г. Балаев «В лодке», «Знакомая тропинка», «Как по нашей улице», Пьеса.

А. Петров «Я шагаю по Москве»

Примерные переводные программы

Вариант 1

А. Бертини Этюды, соч.100 (по выбору).

Русская народная песня «Светит месяц» (анс)

Вариант 2

В. Калинников «Грустная песенка» g-moll

Ф. Кулау Сонатина соч.55 №3: 2ч

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

3- 4 пьесы разного характера и жанра (1 из них аккомпанемент);

2 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в мажоре в 4 октавы, в прямом движении в видах минора в 4 октавы;

хроматический вид на 4 октавы, аккорды (двумя руками), арпеджио – короткие (одной, двумя руками), длинные отдельными руками, T-S-D-D7-T.

Этюды

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4

А. Гедике Этюд соч.59, № 12, соч.47 №№10-16, 21, 26

Г. Беренс Этюды, соч.61, соч.88. (по выбору)

А. Бертини Этюды, соч.29 (по выбору)

Ф. Бургмюллер «25 этюдов», соч.100 (по выбору)

С. Геллер Этюды, соч.45 (по выбору)

А. Лемуан соч.37 №20-23, 35, 39

А. Лешгорн Этюды, соч.65 (по выбору)

К. Черни Этюды, соч.453, № 109, g-moll

К. Черни Этюды, соч.718 (по выбору)

С. Парцхаладзе «В цирке»

К. Черни (Гермер) Этюды (по выбору), тетрадь I, II

«Избранные этюды зарубежных композиторов». 4,5,6 классы ДМШ. Изд-во «Союз художников», С-П, 1997 г.

Полифонические произведения

Г. Гендель Сарабанда с вариациями

Г. Гендель Куранта

Г. Гендель Аллеманда, Прелюдия

А. Лядов Канон

С. Майкапар Прелюдия и фугетта a-moll

Н. Мясковский «В старинном стиле»

Н. Мясковский «Маленький дуэт»

Л. Моцарт Ария g-moll

Ж. Рамо «Две сарабанды»

Д. Циполи Фугетта e-moll

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), Двенадцать маленьких прелюдий: №6 d-moll, №9 F-Dur. Тетр. II, Шесть маленьких прелюдий: №4

D-dur, Гавот в форме рондо

К. Вебер Аллеманда

Г. Гендель Менуэты (по выбору)

И. Пахельбель «Чакона», Сарабанда, Фуга C-dur

Арман Фугетта

И. Кирнбергер «Шалун», Полонез g-moll

Н. Леонтович «Две украинские песни»

Д. Мартини Ария

Е. Телеман Модерато

Д. Скарлатти Менуэт d-moll

Г. Пёрселл Ария

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель

М. Глушенко, Изд-во «Музыка», Л., 1988 г.

«Фортепиано» 5-6 классы. Составитель Б. Милич

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина F-dur ч. I, II

Л. Бетховен 6 легких вариаций на швейцарскую песню

К. Вебер Сонатина C-dur, Анданте с вариациями

И. Гайдн Соната-партита C-dur

И. Гайдн Соната №42 ч. 2,3

Я. Дюссек Сонатина соч. 20, № 6

Г. Грациоли Соната G-dur

М. Клементи Сонатины соч. 36 №№ 3,4, соч. 37 №1,2

Ф. Кулау «Вариации на тему Россини», Сонатины (по выбору)

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 51

В. Моцарт Сонатины №№ 5,6

Д. Чимароза Сонатины № 2 G-dur, №5 a-moll

Ю. Рожавская Сонатина A-dur

С. Майкапар Вариации на русскую тему

Н. Паганини Вариации обр. Выгодского

Пьесы

А. Александров Сицилиана

Ф. Э. Бах «Сольфеджио»

Л. Бетховен Элегия

Л. Бетховен Семь народных танцев

Й. Гайдн Двенадцать легких пьес (по выбору)

А. Гречанинов «Осенняя песенка»

Р. Глиэр «Маленький марш», «Простая песня», Пастораль

А. Грибоедов Два вальса

Э. Григ «Песня сторожа», «Родная песня», Вальс, «Родной напев»,

«Халлинг»

А. Даргомыжский «Вальс-табакерка»

В. Зиринг «Сказание»

С. Майкапар «Драматический отрывок», «У моря ночью», Стаккато-прелюдия

С. Прокофьев «Сказочка», «Утро»

П. Чайковский «Шарманщик поет», «В церкви», Вальс

Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», Альбом для юношества

Г. Фрид «Весенняя песенка»

Л. Бетховен Багатели

В. Калинин «Грустная песенка»

А. Лядов «Танец комара»

Н. Титов Два вальса

М. Мусоргский «Слеза»

Е. Гнесина «Волчок»

А. Есаулов «Меланхолический вальс»

А. Варламов Вальс

Дж. Лейтон «После прощания»

Г. Свиридов Альбом пьес для детей: «Зима»

М. Шмитц «Зимний вечер»

Д. Шостакович «Танцы кукол»: Полька, Романс

Аккомпанемент

А. Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая», «Грусть девушки»

В. Борисов «Звезды на небе»

М. Яковлев «Зимний вечер»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

А. Дюбюк «Не брани меня, родная»

Русская народная песня, обр. К. Вильбоа «Среди долины ровныя»

Ю. Чичков «Родная песенка»

Примерные переводные программы

Вариант 1

Й. Гайдн Соната G-dur №11, I ч.

Г. Пахульский «В мечтах»

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur

К. Черни соч.299 «Школа беглости» №1

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2 этюда;

аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы до пяти знаков.; в прямом и в противоположном движении в мажоре в 2 октавы, в прямом движении в видах минора в 2 октавы;

хроматический вид на 4 октавы, аккорды (двумя руками), арпеджио – короткие (одной, двумя руками), длинные отдельными руками, T-S-D-D7-T.

Этюды

Ф. Бургмюллер Этюды, соч.100

Ф. Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100. Этюды №№ 6,10,13,15,16,17

Т. Лак Этюды соч.95, №№ 11,12,14

Т. Лак Этюды, соч.172 (по выбору)

С. Майкапар Стаккато-прелюдия, соч.33 «Бурный поток»

А. Гедике Миниатюра, соч.8

А. Дювернуа Этюд №17, соч.176

К. Черни (Гермер) Этюды (по выбору)

Л. Шитте Этюды, соч.68 (по выбору)

Л. Шитте Этюды, соч.69 (по выбору)

Лешгорн А. Этюд соч.65 №11

Г. Беренс соч.61, 88 №1-3,5-7

А. Бертини соч.29, 32 28 избранных этюдов: №15, 18, 19, 22,26

С. Геллер соч.45, 46, 47, избранные этюды №10,14, 21, 26,36, 37

К. Черни соч.299 Школа беглости: №5, 6, 7, 10

Л. Шитте соч.68 Этюды: №10, 17, 21, 23

«Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ. Изд-во «Кефара», М. 1997 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Составитель Станг. Тетради 5-9. Изд-во «Композитор», С-П, 2003 г.

«Альбом юного музыканта». Выпуск 3. Составитель Костромитина. Изд-во «Союз художников», С-П, 1998 г.

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества». Выпуск 1.

С. Слонимский «Фортепианный альбом». Изд-во «Композитор», С-П, 1993 г.

«Произведения французских композиторов 19 века». Изд-во «Союз художников», С-П, 2002 г.

О. Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для

учащихся средних и старших классов ДМШ. Изд-во «Союз художников», С-П, 2002 г

Полифонические произведения

Ф.Э. Бах Фантазия d-moll

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

О. Бер Прелюдия и фугетта e-moll

А. Вивальди Адажио c-moll

Г. Гендель «Чакона»

Г. Гендель Жига d-moll

И. Кирнбергер Менуэт E-dur

С. Майкапар Фуга a-moll

Маллер Две маленькие инвенции

С. Мясковский «Охотничья перекличка»

Л. Шитте «Кукушка»

С. Майкапар Прелюдия и фугетта E-dur

И.С. Бах Прелюдия №4 D-dur, №9F-dur

И.С. Бах Двухголосные инвенции c-moll, g-moll, d-moll

И.С. Бах Сарабанда, Менуэт, Ария из Французской сюиты №2 c-moll

Г. Гендель Аллеманда g-moll, Чакона, Жига d-moll, Пассакалия

Д. Кабалевский «Драматический фрагмент»

А. Лядов Канон G-dur

С. Майкапар Прелюдия и фугетта a-moll

Д. Скарлатти Ларгетто

Г. Телеман Фантазия h-moll

Н. Мясковский «Охотничья перекличка»

Д. Циполи Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Крупная форма

Ю. Бенда Сонатина d-moll, Сонатина g-moll

Й. Гайдн Соната – партита C-dur

К. Вебер Анданте с вариациями
А. Диабели Сонатины (по выбору)
Д. Кабалевский Рондо-токатта f-moll
Ф. Кулау Сонатины (по выбору)
М. Клементи Сонатины, соч.36, №4, 5, 6
Л. Келлер Сонатины (по выбору)
Р. Родригес Рондо
В. Моцарт Сонатина №5 F-dur 1 ч.
Г. Скарлатти Сонаты (по выбору)
Д. Чимароза Соната a-moll
Пешетти Престо
Л. Бетховен Легкая соната №2, f-moll ч. I, Сонатина Es-dur
Й. Гайдн Сонаты: №2 e-moll ч. II, III, №5 C-dur, №7 D-dur ч. II, III
М. Клементи соч.26 Соната D-dur, Сонатина G-dur

Пьесы

А. Алябьев «Из котильона»
М. Глинка Мазурка C-dur
Л. Гурилев Прелюдия Fis-dur, Прелюдия cis-moll
Р. Глиэр Мазурка соч.19, № 1, Романс соч.31, «Эскиз» соч.47
А. Глазунов «Три пьесы»
К. Караев Полька
Н. Лысенко «Песня без слов» соч.10
А. Лядов «Маленький вальс»
А. Лядов Прелюдия соч.40, № 3
М. Мусоргский «Слеза»
С. Майкапар Прелюд с-moll
С. Прокофьев «Детская музыка»; Вальс, «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»
Т. Салютринская «Элегия»
С. Слонимский «Марш Бармалея», «Дюймовочка»
Я. Степовой Прелюд

- А. Хачатурян «Подражание народному»
Л. Бетховен «Шесть экосезов»
И. Гайдн Allegro A-dur
Ф. Э. Бах «Весна»
Г. Гендель Сицилиана
А. Гедике Миниатюра
Л. Бетховен «К Элизе»
Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)
С. Майкапар «Лирическая пьеса»
Э. Григ Халлинг g-moll
Э. Григ «Странник»
Р. Шуман «Альбом для юношества», «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Зима»
Дж. Фильд Ноктюрн
Ф. Шопен «Листок из альбома»
Ф. Шопен Прелюдия h-moll
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
А. Купревич Элегическая серенада
Н. Ладухин Интермеццо соч.6
С. Рахманинов Итальянская полька
Л. Бетховен Багатель, соч.119 №1
Р. Глиэр Колыбельная
А. Грибоедов Два вальса
К. Караев «Забывтый вальс»
Д. Керн «Дым»
Ж. Косма «Опавшие листья»
А. Лядов соч.53 №1 Багатель H-dur
П. Чайковский соч.39 «Утреннее размышление»
Аккомпанемент
Русская народная песня, обр. Н. Миронова «Тонкая рябина»
А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

А. Аренский «Там, вдали за рекой»

В. Моцарт «Детские игры»

А. Гурилев «Сарафанчик»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Б. Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения Леопольда»

Примерные переводные программы

Вариант 1

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1 12 маленьких прелюдий:

№4 D-dur

К. М. Вебер Сонатина C-dur, 1 ч.

Вариант 2

Н. Мясковский соч.43 «В старинном стиле»

Д. Чимароза Соната c-moll

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов).

Гаммы до пяти знаков. Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники, аккомпанемент. Ставятся и решаются технические задачи, также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Главная задача этого класса представить выпускную программу в максимально готовом виде. Выпускная программа состоит из двух произведений, исполняемых наизусть. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Этюды

Г. Беренс Этюды соч.61 (по выбору)

Г. Бертини Этюды соч.32, №№18,25

Г. Бертини Этюды соч.29, №18
С. Геллер «Избранные этюды для фортепиано», №№25,26
С. Геллер Этюды соч.46, №6
С. Геллер Этюды соч.47, №21
К. Герц Этюды соч.179, №№2,9
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№7,12,25,27, соч.38 №13, 29, соч.136 «Школа беглости» №11,13, 15-19, 20-22
П. Лекуппэ Этюды соч.22, №№16,22,24
С. Майкапар Токката, Стаккато-прелюдия
Г. Равина «Гармонические этюды» соч.50 №7, №22
К. Черни (Гермер) Избранные этюды тетр. II (по выбору)
К. Черни Этюды соч.299, №№5,6,10, 12-15, 17-19
Л. Шитте Этюды соч.68, №№12,19,21,23, 25
А. Шмит Этюды соч.3, №№18,17
Ф. Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100, №№13,16,17
А. Гедике соч.101 12 мелодических этюдов
Ж. Дювернуа соч.168 №4, 6, 11

Крупная форма

И. Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору)
Ф.Э. Бах Рондо из сонаты h-moll
Л. Бетховен Рондо A-dur
Л. Бетховен «Вариации на украинскую тему»
И. Гайдн Сонатина C-dur (вся), Соната №21 F-dur, Соната №28 A-dur ч. II, III
Й. Гайдн Соната A-dur (вся)
И. Гайдн «Анданте с вариациями»
Л. Бетховен «Легкая соната» g-moll, соч.49
Л. Бетховен Соната G-dur, соч.79, ч. I, соч.49 Соната №19 g-moll ч. 1, соч.2 №1 Соната, №1 f-moll ч. 1
Г. Гендель «Соната-фантазия» C-dur ч.ч. II и III
А. Гречанинов Сонатина F-dur I часть
М. Глинка «Вариации на тему «Среди долины»

М. Клементи Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау Сонатины (по выбору)

Д. Скарлатти Соната a-moll

Я. Сибелиус Сонатина соч.67 № 1 A-dur I часть

В. Моцарт Сонаты: №2 Соната A-dur ч. I №4к. 282 Es-dur ч. I

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 2 6 маленьких прелюдий:

№5 E-dur, №6 e-moll, фуга C-dur, №2 c-moll, №3d-moll, №9 f-moll, №15h-moll,
Двухголосная инвенция B-dur

И.С. Бах Трехголосная инвенция h-moll, №2 c-moll, №6 E-dur

И.С. Бах «Фантазия» c-moll

Г. Гендель «Чакона», Пассакалия, Каприччио g-moll

Д. Кабалевский Прелюдия и фуга e-moll

И. Кригер Куранта и сарабанда e-moll

И. Кирнбергер Жига c-moll

А. Лядов соч.34 Канон g-moll

И. Маттесон «Большая фуга»

С. Майкапар Прелюдия и фугетта e-moll

Н. Мясковский «Элегическое настроение»

Н. Мясковский «В старинном стиле»

И. Пахельбель Фуга № 4 из «Магнификата» F-dur

А. Хачатурян Инвенция f-moll

Т. Хренников Инвенция G-dur

Р. Шуман Пьеса в форме фуги a-moll

Пьесы

А. Бородин «Грезы», Ноктюрн

И. Витоль «Колыбельная песня»

М. Глинка «Разлука», Тарантелла

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

В. Гаврилин «Три танца»

А. Гедике Прелюдия соч.9

Д. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)
А. Лядов Прелюдия a-moll
Л. Гурилев «2 прелюдии»
Л. Гурилев Польшка-мазурка
Р. Глиэр соч.1 №1 Мазурка, соч.31 №4 «Грезы»
Э. Григ соч.3 Поэтические картинки: №1 e-moll, соч.38 Лирические пьесы:
Элегия, Мелодия
Д. Шостакович Испанский танец
С. Прокофьев Гавот
Ц. Кюи «Испанские марионетки»
Д. Кабалевский Прелюдии
М. Лысенко «Грустный напев», Элегия
А. Лядов Прелюдии соч.33 № 1, соч.31 №2
Н. Мясковский «Причуда»
Э. Назирова Прелюдии (по выбору)
Л. Ревуцкий Песня
А. Рубинштейн Мелодия
А. Скрябин Прелюдия cis-moll
Я. Степовой «Маленькая поэма»
П. Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи»
И. Шамо Юмореска
Ф. Шопен «Автограф»
Ф. Шопен Прелюдии
Дж. Фильд Ноктюрн
К. Дакен «Кукушка»
А. Дворжак Юмореска
В. Моцарт «Фантазия» d-moll
Д. Крамер «Танцующий скрипач»
М. Легран «Я буду ждать тебя»
А. Спендиаров соч.3 Колыбельная

Аккомпанемент

- А. Варламов «Белеет парус одинокий»
М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
Б. Юрьев «Динь-динь-динь!»
А. Гурилев «И скучно, и грустно»
А. Даргомыжский «Мне грустно»
С. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»
П. Чайковский «Средь шумного бала»
Т. Попатенко «Скворушка прощается»
А. Журбин «Смешной человечек»

Примерные выпускные программы

Вариант 1

- Ф. Бургмюллер соч.109 «18 характерных этюдов» №10
И. С. Бах Двухголосая инвенция C-dur

Вариант 2

- Й. Гайдн Соната №21 F-dur
А. Бородин Маленькая сюита: Ноктюрн

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа;

навыки по воспитанию слухового контроля; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

наличие творческой инициативы, знание приемов работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачетов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодии. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2, 4, 6, 8, 10, 12 полугодия. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 14 полугодии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы в 16 полугодии. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М, Музыка, 2011
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М, Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М, Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано, 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М, Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Со 4 .37-bis / М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- «Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ, Из-во «Кефара», М., 1997 г.
- «Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Тетради 5-9. Из-во
- «Композитор», С-П., 2003 г.
- «Вариации для средних и старших классов». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
- «Альбом юного музыканта» Выпуск 3. Составители Костромитина, Борисова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.
- О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Из-во «Северный олень», С-П., 1994 г.
- «Джаз для детей». Составитель Барсукова. Из-во «Феникс». Р-Д., 2003 г.
- «Сборник пьес для фортепиано» для ДМШ 3-4 классы. Составитель Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.
- Ж.Металлиди «Фортепианные циклы для детей».
- «Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 3-4 классы. Из-во 38
- «Союз художников», 1998 г.
- “Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск № I (по выбору).
- “Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов”. Изд-во
- “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г. (по выбору).
- Ансамблевые переложения для фортепиано.
- “Nostalgia”. Изд-во “Композитор”, 1998, 1999 г.г.
- С.Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П., 1993 г.
- «Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников». С-П., 2002 г.
- О.Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. Из-во «Союз художников», С-п., 2002 г.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Альпванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.
- "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Сов. композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".Классика-XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975