

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01.УП.01 «АНСАМБЛЬ»

Срок реализации 8 лет

Липецк 2023 г.

| | |
|---|--|
| <p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Гонимощук Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p>08.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p> |
|---|--|

Разработчики:

Смолянинова Светлана Александровна

заведующая отделения хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Содержание:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Ансамблевое исполнительство - один из сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Ансамбль» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития личности ребёнка. Отображая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на человека и общество в целом, воспитывают, формируют взгляды, чувства и мысли. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает интеллектуальные способности, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности. Пение учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма, эмоциональной отзывчивости, сочувствия, доброты и искренности.

2. Сроки реализации учебной деятельности по предмету «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Срок обучения/класс | 7 – 8 класс |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | - |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение предмета осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых репетиционных занятий (численностью от 2 до 6 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- привить детям интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развить навыки творческой деятельности, в том числе эффективного музицирования и взаимодействия в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- научить детей стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции без участия дирижера;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблевым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в ДШИ №3 созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим

оборудованием;

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ансамбль».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|---|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | - | - | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | - | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | - | - | - | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 66 | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

Учебно-тематический план

| Седьмой класс | | |
|---------------|---|------|
| 1 | Развитие навыков певческого дыхания в больших вокальных фразах | 4 |
| 2 | Развитие навыка трёхголосного пения | |
| 3 | Развитие чистоты интонации на сложных ходах (альтерация, мелизматика и пр.) | 4 |
| 4 | Работа с аккомпанементом и фонограммой | 4,5 |
| 5 | Работа по сценическому движению | 4 |
| | Всего: | 16,5 |
| Восьмой класс | | |
| 1 | Работа над тембровыми возможностями голоса, формирование тембрового ансамбля. Слаженность ансамблевого выразительного исполнения. Работа над фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой. | 4 |
| 2 | Развитие навыков звуковедения | 4 |
| 3 | Развитие навыков свободной импровизации | 4 |
| 4 | Работа по подготовке поступления в профильное учебное заведение | 4 |
| 5. | Работа с профессиональной аппаратурой и фонограммой | 4,5 |
| | Всего: | 16,5 |

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год учащиеся должны пройти 7-8 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

7 класс (1 полугодие)

Цель:

- расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пианиссимо до фортиссимо);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голосов в быстрых темпах);

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении.

Приветствуется исполнение классического и джазового стандарта, произведений отечественных и зарубежных авторов. К завершению учебного

года певцы должны уметь продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список:

В. Баснер «С чего начинается Родина»

Ж. Векерлен Менуэт

Э. Григ «Сердце поэта»

М.Глинка «Жаворонок»

Л. Марченко «Италия»

Л. Марченко «Осенний бал»

В. Осошник «С днем рождения»

Русская народная песня в современной обработке «Ах ты, степь широкая!»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

М. Шкловский «Города-герои»

Я.Френкель «Журавли»

7 класс (2 полугодие)

Цель:

Совершенствование и овладение специфическими вокально-исполнительскими приёмами.

Задачи:

- развитие беглости голосов на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Примерный репертуарный список:

Н. Богословский «Темная ночь»

М. Дунаевский «Маленький принц»

Е. Крылатов «Где музыка берет начало?»

И. Матвиенко «Выйду ночью в поле с конем»

Л. Марченко «Осенний блюз в ритме дождя»

В. Осошник «Новогодние снежинки»

Попурри Русских народных песен в эстрадной обработке

Ю. Саульский «Вечный огонь»

И.Скляр «Спасибо музыка...»
И. Хрисаниди «Ассоль»
М. Юшина Барыня

8 класс (1 полугодие)

Цель:

• Научить учащихся профессионально владеть навыками, приобретенными за весь курс обучения. Психологической и физической свободе на сцене.

Задачи:

- подготовка учащихся к дальнейшему обучению;
- учащиеся должны знать основные жанры классической и эстрадной музыки;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);

При переходе в восьмой класс обучения, главной целью является подготовка учащихся к поступлению в профильные образовательные учреждения. В соответствии с этим необходимо строить образовательный процесс. Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органичной взаимосвязи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Примерный репертуарный список:

А. Бабаджанян «Песня о Москве»
Л.В. Бетховен «Волшебный цветок»
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
Г. Гендель «Dignare»
Д. Каччини «Ave Maria»
Я. Дубравин «Рояль»
М. Дунаевский «Ах, этот вечер...»
В. Осошник «Я прошу тебя, Господи»
Ю. Саульский «Счастья тебе, Земля!»

8 класс (2 полугодие)

Цель:

закрепить и усовершенствовать все полученные ранее знания, вокально-технические приёмы и навыки.

Задачи:

- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с профессиональной аппаратурой;

- работа над сценическим движением.

В данном классе продолжается работа над закреплением и усовершенствованием всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа в ансамбле включает в себя умение взаимодействовать с концертмейстером, другими участниками коллектива, профессиональной аппаратурой, умение гибко импровизировать, владеть собой на сцене, свободно и не принужденно двигаться во время выступления. Необходимо знать основные жанры классической и эстрадной музыки, особенности ее исполнения.

Примерный репертуарный список:

- З. Бинкин «Поют сегодняшние парни»
- М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- Г. Гладков «Проснись и пой!»
- М. Ипполитов-Иванов «Меркнет уж день»
- Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
- В.А. Моцарт «Детские игры»
- Г. Манчини «Moon river»
- Р. Паулс «Чарли»
- Уле Пьеро «Джазовый канон»
- М. Славкин «Земля» (из вокального цикла «Земля» на стихи Э. Фарджел)
- П. Чайковский «Мой садик»
- Ф.Шуберт Серенада

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навык «слышания» своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- знание характерных особенностей исполнения произведений различных вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В результате обучения ансамблевому пению ученик должен

Знать:

- специфику вокального искусства;
- основные стили и жанры вокального искусства;
- многообразие музыкальных образов и способы их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять произведения;
- качественно исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов, личной интерпретации произведений.

В результате обучения ансамблевому пению к завершению курса у ученика должны будут сформированы следующие навыки:

- пение по нотам и свободная ориентации в нотном материале;
- осмысленное применение стилевых и жанровых особенностей пения;
- исполнения двух, трехголосных произведений;
- взаимодействие с окружающими исполнителями в коллективе в соответствии с морально-нравственными и этическими общепринятыми нормами, понимание, толерантность и уважительное отношение к возможностям и потребностям других людей.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачетов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 15 полугодии.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение предмета, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

У. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Ансамблевое пение занимает особое место в современном музыкальном искусстве, оно заслуженно вызывает огромный интерес у детей и подростков. Одной из центральных задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным исполнительским навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Занятия по данной программе базируются на физиологических принципах академического исполнения работы голосового аппарата, но, в то же время сочетают в себе свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» в эстрадных произведениях. Предмет «Ансамбль» предполагает обучение не только технически и эстетически грамотному исполнению разноплановых произведений, но ещё и умению работать с концертмейстером, создавать с ним единый художественный замысел, а также работе с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками. Умение подать себя на сцене - одна из ключевых составляющих имиджа каждого артиста, поэтому исполнителю любого

произведения необходимо знать правила поведения на сцене и общения со зрителем, а так же, уметь применять на практике способы выхода из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в моменты выступлений. В свою очередь, актёрское мастерство служит проводником к сердцу зрителя. Привлечение детского внимания и пробуждение интереса к предмету «Ансамбль» может и должно осуществляться не только через урок, но и посредством внеклассных мероприятий, таких как: конкурсы, концерты, постановки мюзиклов, участие в тематических мероприятиях.

Красиво петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, педагогу нужно суметь показать красоту и богатство звучания голоса, сделать процесс обучения увлекательным, убедить своих учеников в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и ассоциативные примеры, знакомые детям. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении. Умение петь legato составляет первое важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания (например, упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении). Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить, чтобы звук не был резким, форсированным, то есть не петь «выкриком». Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются голосовая демонстрация самим педагогом, показ правильного и ошибочного звучания.

Один из самых распространенных недостатков у обучающихся – зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса.

В процессе выразительного пения у детей развивается осознанное эмоциональное отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения следует, во что бы то ни стало доводить до концертного состояния. Некоторые произведения служат для разрешения текущих учебных задач и изучаются в рабочем порядке.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое

время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и деятелей, встречи вокальных коллективов, участие в мастер-классах.

Подбор репертуара:

Вокальное искусство отличается великим многообразием - различная сложность музыкального материала, эмоциональная окраска произведений, богатство выразительных средств и образов, их смысловая нагрузка, культурная и художественная ценность - все это требует индивидуального подхода, трактовки и исполнительских манер. Это обосновывает необходимость подбора произведений, строго соответствующих особенностям обучающихся: их возрасту, уровню психо-эмоционального и физического развития, музыкальной подготовке. Например, нецелесообразно использовать в работе материал, недоступный для понимания учащихся в силу их психологической незрелости (произведения, несущие глубокую и тяжелую смысловую нагрузку или затрагивающие чувственно-эмоциональную сферу взрослых людей). Не стоит выбирать произведения, требующие уровня подготовки, отсутствующего у детей на данном этапе развития: (слишком большой диапазон, очень длинные музыкальные фразы, изобилие технических

трудностей и т.д.). В процессе учебной деятельности мною, как педагогом, было замечено, что совместный с учащимися подбор репертуара, его обсуждение, осмысление и трактовка перед работой над ним, многократно увеличивает продуктивность учебного процесса и оказывает огромное положительное влияние на качество исполнения. Таким образом, соблюдение принципов соответствия репертуара, его доступности и приятия ребенком-исполнителем является, по моему мнению, приоритетным для педагога. Это позволит успешно осуществлять деятельность коллектива, найти неповторимую индивидуальность в манере исполнения и наилучшим образом раскрыть творческий потенциал всех его участников.

В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно и осторожно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне. Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни, изучать передовые методические разработки по предмету, повышать квалификацию и обмениваться опытом с другими педагогами. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. Разумный выбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников ансамбля, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной

сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою партию в звучании всего ансамбля без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Музыкальное воспитание в школе, вып. 15: Сборник статей/Сост. О.Апраксина. – М.: Музыка, 1982.
2. Е.И. Алмазов. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи. // Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.
4. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Я нашел ритм. Для старшего хора /Сост. М. Славкин. - М.: Музыка, 2009.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», под редакцией Л. Масловой, Новосибирск, - «Наука», 1991.
6. Дружинин В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект, обучаемость, креативность) – СПб.; Питер, 2007.
7. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под ред. В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970.
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 1999.
9. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
10. Замятина Т.А. «Современный урок музыки - методика конструирования, сценарии проведения», «Глобус», Москва, 1997
11. Композиторы-классики детям. Песни и хоры. Вып.2 Составитель Л.Б. Бертенева, “Музыка”, 1988.
Д.Б. Кабалевский. Педагогические размышления. М., 1986
12. Лучшие детские песни о разном. Вып.2. Л.Марченко, Феникс, 2008.
13. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. Е.Птичкин - М.: Дрофа, 2001.
14. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская музыкальная школа № 7

- 15.«Рабочая программа по предмету вокальный ансамбль», автор-составитель И.В. Тененбаум, Иркутск, 2005.
- 16.Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся начальных классов.
- 17.Приказ министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе».
- 18.Поляков С. Д. Психопедагогика воспитания и обучения. – М.: Новая школа,2003.
- 19.Песни радио, кино и телевидения. Вып.241.Москва. Изд. «Музыка»,1978.
- 20.Семь нот радуги. Песни и хоры для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. И.К. Хрисаниди, Орел,2003
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. Составитель Г.П. Сергеева, М.: Музыка,2000.
- 22.М. Щетинин. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Серия: Посоветуйте, доктор. Изд. «Метафора»,2007.