

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
Срок реализации 8 лет**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2023</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Гонимощук Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <hr/> <p>08.09.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики:

Смолянинова Светлана Александровна

заведующая отделения хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Содержание:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемые обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	461
Количество часов на аудиторные занятия	461
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области сольного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи образовательные:

- формирование вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- овладение профессиональной терминологией и вокальным репертуаром;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи развивающие:

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

Задачи воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем;
- класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звукотехническим оборудованием;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	461							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по	32	33	66	66	66	66	66	66

годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	461							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, конкурсах, фестивалях.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Первый год обучения направлен на:

- определение примарной зоны голоса ребенка;
- определение особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- пение вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;
- формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой).

В результате 1-го года обучения учащиеся

должны знать:

- органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца);
- резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
- основу пения – реберно-диафрагматическое дыхание; спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;
- певческую позицию;
- слуховое осознание чистой интонации;
- технику речи (артикуляция, дикция);

должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- правильно пользоваться дыханием;
- правильно формировать гласные;
- петь однородным, ровным звуком в примарной зоне, на легато;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

иметь навык:

- пения в сопровождении фортепиано.

В течение учебного года должно быть разучено: 1-2 вокализы или песни напевного характера, 1 народная песня, 2-3 несложных вокальных произведения. Произведения исполняются в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список:

Вокализы

Ф. Абт Вокализы

Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения

Н. Ладухин Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Л. Аренский «Расскажи, мотылек»

Л. Бетховен «Малиновка»

И. Брамс «Спящая красавица»

А. Гречанинов «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

В. Калинин «Тень, тень», слова народные

В. Калинин «Звездочки», «Солнышко»

Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»

Ц. Кюи «Котик и козлик»

А. Лядов «Зайчик», «Забавная»

В. Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр. В. Егорова

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова
Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л. Санди
Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова
Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского
Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка» «Не летай соловей»
Чешская народная песня «Петушок»

Произведения современных композиторов

С. Баневич «Смелые утята»
С. Баневич «Считалочка»
Р. Бойко «Мы с мамой»
Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия»
Д. Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»
В. Иванников «Песня солнышку»
М. Иорданский «В небе жаворонка трель»
М. Красев «Осень», «Ёлочка»
З. Левина «Тик-так»
Г. Левкодимов «Самая, самая»
Т. Попатепко «Котенок и щенок»
М. Парцхаладзе «Лягушонок»
А. Филиппенко «Гуси»
О. Хромушин «Песенка девочки» из м-ф «Девочка и лев»
В. Шаинский «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»
С. Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»

2 класс

Второй год обучения направлен на:

- закрепление правильной певческой установки;
- совершенствование естественного, непринужденного певческого дыхания;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным вдохом и рациональным выдохом;
- сглаживание регистров;
- выработку ощущения округлого звука;
- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- формирование высокой певческой позиции;
- приемы пения на legato в медленном и среднем темпе;
- формирование мягкой атаки звука в нюансах *tr* и *mf*;
- музыкально-выразительное исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком;

- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз;
- расширение диапазона голоса;
- развитие культуры певческого звука;
- формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом).

В результате 2-го года обучения учащиеся
должны знать:

- правильную певческую установку.

должны уметь:

- разбирать и анализировать поэтический текст и музыку в доступной для учащихся форме;
- выразительно исполнять музыкальное произведение в соответствии с общим художественным замыслом;
- правильно пользоваться дыханием;
- правильно формировать гласные;
- петь на legato в медленном и среднем темпе;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

иметь навык:

- культуры певческого звука;
- пения вокальных упражнений.

В течение учебного года должно быть разучено: 1-2 вокализа или песни напевного характера, 1 народная песня, 2-3 несложных вокальных произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы

- Ф. Абт Вокализы
- Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения
- Н. Ладухин Вокализы

Произведения композиторов-классиков

- И. Бах «За рекою старый дом»
- Л. Бетховен «Счастливый человек»
- И. Брамс «Соловей»
- Л. Гречанинов «Ладушки», «Барашеньки»
- А. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
- В. Калинников «Мишка», «Козел»
- Ц. Кюи детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- А. Лядов «Сорока»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Народные песни

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»,

обр. Н. Римского-Корсакова.

Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов

С. Бодренков «Ты откуда, песня»

М. Ванян «Я не плачу»

Я. Дубравин «Веселый колобок»

П. Ефимов «Поросята строят дом»

В. Иванников «Улетели журавли»

Д. Кабалевский «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»

С. Крупа – Шушарина «Именины паука», «Зимний вальс»

Ч. Левина «Незабудка»

Г. Левкодимов «Я буду капитаном»

Г. Лобачев «Весна», «Осень»

М. Матвеев «Как лечили бегемота»

Н. Савичева «Про маленького лягушонка», «Крошка Вилли-Винки»

В. Семенов «Журавлик»

Г. Струве «Великий музыкант», «Веселая песенка»

А. Филипенко «Соловей»

Ю. Чичков «Праздничная песенка»

В. Шаинский «Пропала собака»

3 класс

Третий год обучения направлен на:

- закрепление вокально-технических навыков;
- сохранение ощущения опоры дыхания;
- совершенствование дикционных навыков;
- освоение кантиленного звуковедения;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные

и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки;

- совершенствование культуры звука;
- формирование исполнительских навыков (развитие выразительности исполнения, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).

В результате 3-го года обучения учащиеся *должны знать:*

- различную технику звуковедения.

должны уметь:

- ощущать опору дыхания;
- правильно формировать гласные;
- петь на legato в медленном и среднем темпе;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

иметь навык:

- совершенствования культуры певческого звука;
- пения вокальных упражнений.

В течение учебного года должно быть разучено: 1-2 вокализа или песни напевного характера, 1 народная песня, 3-4 несложных вокальных произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы

- Ф. Абт. Вокализы
- Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения
- Н. Ладухин Вокализы

Произведения композиторов-классиков

- А. Аренский «Кукушка»
- И. Бах «Осень»
- Л. Бетховен «Свободный человек»
- И. Брамс «Петрушка», «Божья коровка»
- М. Глинка «Ты соловушка, умолкни»
- А. Гречанинов «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»
- Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- М. Ипполитов-Иванов «Борзый конь»
- Ц. Кюи «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
- Ж.Б. Люлли Песенка
- А. Лядов. Колыбельная
- В. Моцарт «Весенняя»
- А. Тома «Вечерняя песня»
- П. Чайковский «Осень», «Детская песенка»
- Р. Шуман «Пестрый мотылек»
- М. Яковлев «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова
Мексиканская народная песня «Рыбка»
Польская народная песня «Птица», обр. М. Раухверга
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М. Раухверга
Французская народная песня «Кораблик и юнга»
Швейцарская народная песня «На коньках»
Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

И. Баранова «Скрюченная песенка»
В. Волков «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
Г. Гладков «Родина»
Я. Дубравин «Добрый день», «Ходики»
А. Жаров «Песенка-считалка»
Е. Зарицкая «Журавушка»
В. Иванников «Осенняя сказка»
Д. Кабалевский «Подснежник», «Праздник веселый»
В. Кикта «Возвращайся, песенка»
М. Красев «Летний вальс»
З. Левина «Веселая песенка»
Г. Левкодимов «Купите собаку»
М. Минков «Окно»
М. Парцхаладзе «Ручей»
Т. Попатепко «Золотая осень»
С. Соснин «Солнечная капель»

4 класс

Четвертый год обучения направлен на:

- совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств голоса;
- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение навыка филировки звука;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;

- совершенствование исполнительских навыков, культуры звука, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- средства музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.);
- понятие «высокая певческая позиция»;
- вокально-технические навыки, направленные на освоение тесситурных трудностей.

должны уметь:

- выравнивать звучность голоса на всём протяжении его диапазона;
- применять прием вибрато в голосе;
- петь пиано и филировать звук.

иметь навык:

- использования различных динамических оттенков;
- активизации работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 3-4 произведения различных по характеру и содержанию.

Вокализы

Ф. Абт. Вокализы
Г. Зейдлер Вокализы
В. Татаринов Вокализы

Произведения композиторов-классиков

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
Л. Бетховен «Сурок»
И. Брамс «Дикая роза», «Наседка»
А. Варламов «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
Э. Григ «Лесная песнь»
В. Калинин «Осень»
Ц. Кюи. «Осень»
В. Моцарт «Тоска и весне»
С. Прокофьев «Сладкая песенка»
П. Чайковский «Купался бобер»
Ф. Шуберт «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
Р. Шуман «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима», «Я на камушке сажу»
обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Гурилева
Русская народная песня «Как по морю», обр. В. Попова
Итальянская народная песня «Макаронны».
Французская народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина

Песни современных композиторов

А. Аббасов «Посажу в саду цветы»
Р. Бойко «Дело было в Каролине», «Хозяйка»
Е. Ботяров «Рыжий, рыжий, конопатый»
С. Важов «Что рисую маме»
Я. Дубравин «Огромный дом», «Кожаный мяч»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
А. Журбин «Планета детства»
Д. Кабалевский «Птичий дом», «Весело у нас»
М. Красев «Ландыш»
Е. Крылатов «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»
Л. Марченко «Старая кукла», «Колыбельная маме»
А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»
Г. Струве «Моя Россия»
М. Ротерштейн «Песенка-небылица»
Б. Савельев «Живут волшебники на свете»

5 класс

Пятый год обучения направлен на:

- совершенствование культуры звука, дикции, строя, ансамбля, улучшение качества всех средств выразительности (эмоциональной подачи текста, фразировки, кульминации и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста;
- усвоение различных видов вокальной техники;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полётностью, лёгкостью и звонкостью голоса;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.

В результате пятого года обучения учащиеся

должны знать:

- способы использования сложных технических приемов;
- специфику работы над сценическим образом и художественной составляющей различных произведений по стилю и жанру.

должны уметь:

- самостоятельно работать с нотным материалом;
- работать над звукообразованием;
- пользоваться головным и грудным резонаторами.

иметь навык:

- пения а сарелла.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 3-4 произведения различных по характеру и содержанию.

Вокализы

- Ф. Абт. Вокализы
- Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения
- Г. Зейдлер Вокализы
- В. Татаринов Вокализы
- Дж. Конконе Вокализы

Произведения композиторов-классиков

- А. Алябьев «Зимняя дорога»
- А. Абагабов «Лесной бал»
- М. Балакирев Колыбельная
- И.С. Бах «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария
- И. Брамс «Песочный человечек», Колыбельная
- Э. Григ «Заход солнца»
- М. Глинка «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»
- Ц. Кюи «Под липами»
- Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
- М. Мусоргский «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»
- В. Моцарт «Детские игры»
- П. Чайковский «Осень»
- А. Яковлев «Зимний вечер»

Народные песни

- Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева

Песни современных композиторов

- Р. Бойко «Корабли уходят в плаванье»
- С. Важов «Песенка про оркестр»
- Я. Дубравин «Я рисую»
- В. Жарковский «Веселая дорожка»

- Д. Кабалевский «Спокойной ночи»
- Е. Крылатов «Дети солнца», «Лесной олень»
- В. Локтева «Ты лети, ветерок»
- А. Минков «Вечный двигатель»
- А. Островский «Нам открыты все пути»
- А. Петров «Романс Настеньки»
- Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»
- Г. Струве «С добрым утром»
- С. Туликов «Вдохновение»
- Ю. Чичков «Самый драгоценный клад»
- И. Францескевич «На пруду»

6 класс

Шестой год обучения направлен на:

- совершенствование логических, смысловых ударений во время пения;
- работу над увеличением объема певческого дыхания;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- формирование самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;
- совершенствование кантилены в пении;
- совершенствование различных вокальных штрихов;
- осмысленное исполнение, включая кульминацию;
- освоение мелизмов: форшлагги, группетто, пассажи;
- пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм, арпеджио, опевания, различные тесситурные скачки.

В результате шестого года обучения учащиеся

должны знать:

- методы и приемы пения мелизмов;
- виды вокального дыхания.

должны уметь:

- использовать в пении комплекс сформированных вокально-технических навыков;
- владеть сложными техническими и динамическими приёмами.

иметь навык:

- работы над сценическим образом и художественной составляющей различных произведений по стилю и жанру;
- работы над звукообразованием, развитием навыков использования резонаторов;
- пения а capella.

В течение учебного года учащийся должен разучить 2-3 вокализа и 4-6 произведения различных по характеру и содержанию.

Вокализы

Ф. Абт. Вокализы
Г. Зейдлер Вокализы
Дж. Конконе Вокализы

Произведения композиторов-классиков

А. Абаза «Утро туманное»
А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»
И.С. Бах «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»
Л. Бетховен «Счастливый человек»
И. Брамс «Охотник в лесу», «Чудесная страна»
А. Варламов «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой»
Г. Гендель Ария из оперы «Альцина»
М. Глинка «Веет ветер в чистом поле»
А. Гричанинов «Подснежник»
Э. Григ «Заход солнца»
А. Гурилев «Отгадай моя родная»
А. Даргомыжский «Летал соловьюшко»
В. Моцарт Ноктюрн
М. Мусоргский «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»
Н. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»
С. Танеев «Островок»
П. Чайковский «Весна»
Ф. Шопен «Думка»
Ф. Шуберт «Куда»
Р. Шуман «Весенний привет», «Мотылек», Цыганская песня

Народные песни

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустака», обр. С. Кондратьева
Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева
Русская народная песня «К дальним звездам полечу», обр. В. Засторожного
Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева
Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М. Мильмана

Произведения современных композиторов

Л. Афанасьев «На что способен ты»
С. Беневич «На тихой дудочке любви»
Я. Дубравин Вокальный цикл «Увлеченные»
И. Дунаевский Колыбельная
А. Журбин «Мы уходим из детства»
Д. Кабалевский «Школьный вальс»
Е. Крылатов «Ваши глаза», «Лесной олень»
Л. Марченко «Рождество», Менуэт
М. Минков «Старый рояль», «Спасибо музыка»
А. Пахмутова «Если отец - герой», «Русский вальс»
В. Пикуль «Не жалея труда»
Г. Портнов «Раздумья»
Г. Струве «Отцовская слава»
Д. Тухманов «Чудо-земля»
Ю. Чичков «Ромашковая Русь»

7 класс

Седьмой год обучения направлен на:

- совершенствование вокально-технических качеств голоса;
- владение равномерным расходом дыхания при исполнении продолжительности мелодических построений;
- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;
- владение подвижностью голоса;
- овладение исполнительскими навыками;
- совершенствование сценической культуры;
- самостоятельную работу над музыкально-выразительным исполнением.

В результате седьмого года обучения учащиеся

должны знать:

- уровень качества своего звука и способы работы над вокальными произведениями;
- приёмы самостоятельного распевания;
- способы учащегося работать самостоятельно над произведением, применять полученные знания умения и навыки в практике.

должны уметь:

- свободно петь длинным непрерывным звуком (кантилена), выработав навык сознательного контролируемого дыхания;
- работать над вибрато в голосе;
- работать над мелизматикой.

иметь навык:

- грамотного позиционного исполнения звука на всем протяжении диапазона;
- работы над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитием тембра голоса;
- активного участия учащегося в концертной деятельности;
- свободно держаться на сцене во время выступления.

В течение учебного года учащийся должен разучить 2-3 вокализа и 4-6 произведений различных по характеру и содержанию.

Вокализы

Ф. Абт Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

Дж. Конконе Вокализы

Произведения композиторов-классиков

М. Балакирев «Не пенится море»

И.С. Бах «Нам день приносит свет зари»

Л. Бетховен «Хвала природе»

П. Булахов «Колокольчики»

Л. Виттори «Ариетта» из оперы «Галатеея»

Х. Вольф «Музыканты», слова И. Айсендорф

И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»

Г. Гендель «Dignare»

А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»

А. Гречанинов «Острою секирой»

А. Даргомыжский «Не скажу никому», «Мне грустно»

В. Моцарт «Цветы»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

С. Танеев Колыбельная

Ф. Шопен «Желание»

Ф. Шуберт «Мельник», «Аве Мария»

Народные песни

Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Узник»

Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н. Юрлова

Произведения современных композиторов

А. Арутюнов «Я эту песню вам дарю»
Л. Афанасьев «Наш черед», «Соколенок»
С. Баневич «Лети, лети воздушный змей»
Дж. Гершвин «Острый ритм», «Колыбельная Клары»
Я. Дубравин «Все начинается со школьного звонка»
И. Дунаевский «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»
А. Зацепин «Солдат России», «Ты, слышишь, море»
О. Иванов «Поезд юности»
Е. Крылатов «Школьный романс»
А. Лепин «Рядом с нами мечта»
Е. Мартынов «Баллада о матери»
М. Марченко «Ангел», «Италия»
М. Минков «Спасибо, музыка», «Старый рояль»
Р. Рубашевский «Мне сегодня весело», «Радуга песен»
М. Таривердиев «Взрослые люди»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

8 класс

Восьмой класс обучения направлен на овладение основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения: *legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); *staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); *non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

В результате восьмого года обучения учащиеся должны знать:

- основную музыкальную терминологию;
- способы передачи авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, приёмы для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- основные вокально-технические приемы;
- обладать индивидуальной манерой исполнения.

должны уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей в соответствии с их особенностями;
- грамотно читать нотный текст (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения).

иметь навыки:

- работы над вибрато в голосе;
- работы над мелизматикой;
- владения сценической культурой.

В течение учебного года учащийся должен разучить 2-4 вокализа и 5-7 произведений различных по характеру и содержанию.

Вокализы

- Ф. Абт Вокализы
- Г. Зейдлер Вокализы
- Дж. Конконе Вокализы
- А. Ваккаи Вокализы
- Г. Панофка Искусство пения

Произведения композиторов-классиков

- А. Аренский «Песнь рыбки»
- М. Балакирев «Среди цветов»
- Дж. Верди Ода «Сафо», «Воскресное утро», «Горные цветы», Песня Оскара из оп. «Бал-маскарад», Ариозо Дездемоны из оп. «Отелло»
- Р. Вагнер Ария Эльзы из оп. «Лоэнгрин»
- А. Варламов «Песня Офелии», «Воспоминание»
- В. Василенко «Отставала лебедушка», «Ты лети, лети, мой сон»
- М. Глинка «Песнь Сольвейг», «Сон», «Сновидение», Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин»
- А. Даргомыжский «Тучки небесные»
- Ц. Кюи «Птичка», «Ласточка», «Коснулась я цветка»

Народные песни

- Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
- Русская народная песня «Уедешь и вернешься», обр. В. Волкова

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку», «Во поле березонька стояла», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «У ворот, у ворот», «Уж я золото хороню», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обр. А. Лядова

Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»

Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»

Произведения современных композиторов

Б. Савельев «Я тебя найду!»

Е. Мартынов «Яблони в цвету»

А. Бабаджанян «Верни мне музыку»

А. Зацепин «Куда уходит детство?»

Т. Хренников «Что так сердце растревожено?»

М. Фрадкин «Красный конь»

М. Ваенга «Шопен», «Мамочка»

А. Бабаджанян Ноктюрн

К. Меладзе «Оттепель»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- сформированные практические навыки исполнения произведений классической музыки (русской и зарубежной), современных композиторов, народных песен различных жанров;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2, 4, 6 полугодиях. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы (1-2 разнохарактерных произведения) на контрольном уроке, зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация

полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа голосом.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и певческих навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот

период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса.

В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок,

но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе постановки голоса является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендательный объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися на отделении «Хоровое пение» по предмету "постановка голоса" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее

проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, вибрацию губ PPP, пение под собственный аккомпанемент и т. п. При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список нотной литературы

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;
3. Зейдлер Г. «Вокализы»;
4. Карягина А. «Вокализы»;
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» песни для детей;
7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;
8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;
9. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы музыкальной школы;
10. Репертуар группы «Непоседы»;
11. Репертуар группы «Волшебники двора»;
12. Репертуар группы «Родники»;
13. Репертуар группы «Барбарики»;
14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;
15. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Пусть

- смеются дети» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
16. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Я нашел ритм. Для старшего хора /Сост. М. Славкин. - М.: Музыка, 2009.
 17. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. Е. Птичкин - М.: Дрофа, 2001.
 18. Лучшие детские песни о разном. Вып.2. Л. Марченко, Феникс, 2008.
 19. Композиторы-классики детям. Песни и хоры. Вып.2 Составитель Л.Б. Бартенева, «Музыка», 1988.
 20. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Составитель Г.П. Сергеева, М.: Музыка, 2000.
 21. Семь нот радуги. Песни и хоры для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. И.К. Хрисаниди, Орел, 2003.
 22. Песни радио, кино и телевидения. Вып.241. Москва. Изд. «Музыка», 1978.
 23. Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник, О. Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламова, О.Полякова, Е.Птичкина, А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

2. Список методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981 Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.
- 3.Замятина Т.А. «Современный урок музыки - методика конструирования, сценарии проведения», «Глобус», Москва, 1997.
4. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе, М.: Сентябрь, 2000.
5. Дружинин В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект, обучаемость, креативность) – СПб.; Питер, 2007.