

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
(баян, аккордеон)**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(баян)**

Срок обучения 4 года

Липецк 2022 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><u>25.08.2022г.</u></p> <p style="text-align: center;">(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <div style="text-align: center;">  <p>(подпись)</p> </div> <p style="text-align: center;"><u>01.09.2022г.</u></p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Сидорова Галина Петровна

заведующая отделением баяна, аккордеона, преподаватель ДШИ,

Попова Елена Дмитриевна

преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (баян) разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

Задачи:

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (баян) являются рекомендации по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего за 4 года						
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук), знакомство с основными приемами игры, знакомство со

штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «Баян. Подготовительная группа» (сост. А.Денисов, В.Угринович) или «15 уроков игры на баяне» (Д.Самойлов) и других сборников для первого года обучения игре на баяне.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Техника ведения меха.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву. Соль мажор, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, трезвучия в гамме До мажор правой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Баян 1 классы ДМШ. Сост. Алексеев И. и Корецкий Н.

Этюды №1-2

2. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна Этюд №1

3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Крылусов А. М.,

Этюды №1-3

4. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Самойлов Д.

Этюды №1-7 5. Этюды. 1 кл. ДМШ. Киев

Пьесы

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Р.н.п. «Ежик»

3. Р.н.п. «Лошадка»
4. Русская частушка
5. Р.н.п. «Василек»
6. Красев М. «Елочка»
7. Р.н.п. «Уж ты, Ванька пригнись»
8. Р.н.п. «Барашечки»
9. Магиденко М. "Петушок"
10. Архипова Л. "Слоник "
11. Гр.н.п. «Сулико»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Ансамбли по выбору из сборников:

1. Баян 1 классы ДМШ. Сост. Алексеев И.и Корецкий Н.
2. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы, ансамбли для маленьких баянистов
3. Шрамко В. Класс ансамбля баянов
4. 15 уроков игры на баяне. Самойлов Д.
 5. Укр.н.п. «По дороге жук, жук» обр. Лихачева Д.
 6. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
7. Чайкин Н. «Полька

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. Сударикова А.
2. Моцарт В. «Азбука»
3. Ансамбль Детская песенка из сборника Брызгалина В. «Я играю на баяне»

2 вариант

1. Калинин В. «Тень - тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Ансамбль Шуман Р. Для самых маленьких

3 вариант

1. Самойлов Д. Этюд
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

4 вариант

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Слонов Ю. «Разговор»
2. Русская народная песня "Солнышко"

Второй год обучения

Гаммы До, Ля, мажор двумя руками в две октавы, Соль, Фа мажор в одну октаву. ля минор гармонический и мелодический правой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес,

1-2 произведения с элементами полифонии 1-2 ансамбля, .

Примерные репертуарные списки

Этюды

2. Баян 1 классы ДМШ. Сост. Алексеев А. и Корецкий Н.
Этюды №1-2
2. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна Этюд № 2,3,4
3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Крылусов А. М.,
Этюды №3-6
4. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Самойлов Д. Этюды № 5-10
5. Беренс Г. Этюд До
мажор 6. Черни К. До
мажор

Произведения полифонического склада

1. Р.н.п. «Как на той горе» обр. В.Брызгалина
2. Р.н.п. Былина
3. Архипова Л. Старинный танец
4. Шульгин Л. Родная песня
5. Парусинов А. Пьеса
6. Любарский Н. Про щегленка
7. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1 и 2

Пьесы

Пьесы по выбору из сборников:

1. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы
2. Архипова Л. Мы - музыканты, яркие таланты
3. Легкие пьесы для баяна 1-3кл. Сост. Денисов А. и Прокопенко К.
4. Савельев Б. Настоящий друг
5. Укр.н.т. Метелица
6. Мясков К. Вальс
7. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
8. Блантер М. «Катюша»
9. Хренников Т. Колыбельная Светланы

10. Коробейников А. «Весенняя капель»
11. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Иванова Аз.
12. Архипова Л. Танец маленьких

детей ***Рекомендуемый ансамблевый***

репертуар

Ансамбли по выбору из сборников:

1. Баян 2 классы ДМШ. Сост. Алексеев И. и Корецкий Н.
2. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы, ансамбли для маленьких баянистов
3. Шрамко В. Класс ансамбля баянов
4. Бел.н.п. «Перепелочка». Обр. русской народной песни Корецкого Н.
5. Паулс Р. Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах». Перел. Гречухиной Р.
6. Любарский Н. Песня
7. Дербенко Е. «Потешный марш», Тирольская песенка
8. Б.н.п. «Ой, пойдём, сестрицы» обр. Дорохина В.
9. Украинский казачок обр. Корецкого Н.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Иванова Аз.
3. Гуммель И. Пьеса

2 вариант

1. Черни К. Этюд Соль мажор
2. Колосов Л. «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. Бушуева В.

3 вариант

1. Спаддавекиа А. «Добрый жук»
2. Русская народная песня «. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова Аз.
3. Ансамбль Шостакович Д. Хороший день

4 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Ансамбль р.н.п.«Уж ты, Ванька» перел. Брызгалина В.
- 4.

Третий год обучения

Гаммы Ля, Ми мажор, арпеджио и аккорды двумя руками. Ля, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в одну октаву. Арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху. Расширение образного строя исполняемого репертуара.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес,

1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гамаюнов О. Этюды №13,14. 15 из сборника Избранный репертуар для баяна
2. Ризоль М. Этюд До мажор

3. Гаврилов Ю. Этюды №4-10
4. Беньяминов А. Этюд
5. Этюды №25-36 из сборника Баян 2 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.

Корецкий

Произведения полифонического склада

1. Гаусман Пьеса
2. Грачев Полифоническая картинка
3. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 2 и 3
4. Архипова Л. Полифония
5. Моцарт В.А. Менуэт
6. Кригер И. Менуэт
7. Перселл Г. Ария
8. Моцарт В.А. Полонез
9. Гендель Г.Ф. Сарабанда

Пьесы

- I. Укр.н. п. "Сусидка" обр. Корецкого Н.
- 2 Листов К. "В землянке"
3. Шатров М. "На сопках Манчжурии"
4. Р.н.п. " Как у наших у ворот" обр. Суркова А.
5. Р.н.п «Как у нас-то козел» обр. Самойлова Д.
6. Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку» обр. Самойлова Д.
7. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обр. Дьякова М.
8. Гаврилов Ю. « Колобок»
9. Гаврилин Л.«Военная песня»
10. Чайкин Н. Романс
- II. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
12. Куклин А. «Прыг-скок»
13. Мотов В. Лирический танец

Крупная форма

1. Самойлов Д. Сонатина Соль мажор
2. Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть
3. Бухвостов В. Маленькая сюита
4. Самойленко Б. Сюита «Колобок»
5. Дмитриева Н. Сонатина

Рекомендуемый ансамблевый

репертуар

1. Бел.н.т. «Янка»
2. Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Султане»
3. Шостакович Д. Шарманка
4. Дербенко Е. Полька-минутка
5. Чайковский П. Старинная французская песенка
6. Маккартни П. Вчера
7. Штейбельт Д. Адажио
8. Русская народная песня «Яблочко», обр. Грачева В.
9. Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш»
10. Лысенко Н. «На горе, горе»
11. Чешск. нар. песня «По ягоды»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт
2. Р.н.п «Как у нас-то козел» обр. Самойлова Д.
3. Ансамбль чешск. нар. песня «По ягоды»

2 вариант

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Бухвостова А.
3. Ансамбль Чайковский П. Старинная французская песенка

3 вариант

1. Гайдн И. «Танец»
2. Бенъяминов А. Этюд
3. Гаврилов Ю. «Колобок»

4 вариант

1. Гендель Г. Ф. «Сарабанда»
2. Ризоль Н. Этюд
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Коробейникова А.

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3 этюда на различные виды техники,
- 6-7 разнохарактерных пьес.

В 4 классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Гаммы мажорные до трех знаков, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды в этих гаммах. Гаммы минорные до двух знаков (гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Этюды № 1-6 из сборника Баян 3 кл. сост. Корецкий Н. и Алексеев И.
2. Черни К. Этюд ре мажор 3 Мясков К. Этюд до минор
4. Гаврилов Ю. Этюды № 12-16

Произведения полифонического склада

1. Гайдн И. «Анданте»
2. Моцарт Л. «Менуэт»
3. Гедике А. Сарабанда
4. Бетховен Л.
Менуэт 5. Эксоде
Д. Менуэт
6. Бах И.-С. Менуэт
7. Архипова Л. Прелюдия
8. Архипова Л. Полонез
9. Бем Г.

Менуэт

Пьесы

1. Шостакович Д. Полька из балетной сюиты
 2. Лысенко Н. Колыбельная
 3. Укр. н. т. Казачок обр. Ризоля М.
 4. Майкопар С. Вальс
 5. Бел. н. т. «Крыжачок» обр. Корецкого Н.
 6. Чайковский П. Неаполитанская песенка

 7. Холминова А. Кадриль
 8. Русская народная пляска «Метелица» обр. Иванова Аз.
 9. Гаврилов Ю. «Василиса Прекрасная»
 10. Добрынин В. «Бабушки - старушки»

 11. Архипова Л. Цыганская пляска
 12. Доренский А. Галоп **Крупная форма**
1. Дербенко Е. Мини - сонатина
 2. Дербенко Е. Сюита к сказке «Золушка»
 3. Савелов В. Вариации на тему р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени»

4. Беркович И. Сонатина До мажор

5. Самойлов Д. Сонатина Соль

мажор **Репертуар для ансамблей**

1. Дербенко Е. Приокская кадрили

2. Дербенко Е. Лирическая мелодия

3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Колесова Л.

4. Брамс И. «Колыбельная»

5. Джон Э. «Игра в мяч», обр. Шулешко В.

6. Гаврилов Л. «Полька»

7. Гендель Г. «Менуэт»

8. Марьин А. «Что от терема, да до терема»

9. Гедике А. Миниатюра

10. Дербенко Е. Сельский вечерок

11. Дербенко Е. Кадрили

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. «Сарабанда»

2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр.

Коробейникова А. 3 Гаврилов Ю. «Василиса Прекрасная»

2 вариант

1. Гайдн И. «Менуэт»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. Коробейникова А.

3. Майкопар С. Вальс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачётов.

Дифференцированные зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
--	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс.– Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна.– М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11.– М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64.– М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества– СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006

- 31.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
- 32.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
- 33.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
- 34.Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
- 35.Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
- 36.Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
- 37.Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
- 38.Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
- 39.Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
- 40.Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
- 41.Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
- 42.Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
- 43.Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
- 44.Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
- 45.Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
- 46.Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
- 47.Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996

- 48.Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
- 49.Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
- 50.Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
- 51.Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- 52.Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- 53.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
- 54.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- 55.Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
- 56.Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
- 57.Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
- 58.«Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
- 59.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
- 60.Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
- 61.Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
- 62.Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
- 63.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003

- 64.Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
- 65.Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
- 66.Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
- 67.Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна.– М., «Слободские куранты», 1999
- 69.Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
- 70.Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
- 71.Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
- 72.Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
- 73.Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
- 74.Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
- 75.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
- 76.Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
- 77.Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
- 78.Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
- 79.Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004

- 80.«Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
- 81.Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
- 82.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
- 83.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
- 84.«Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
- 85.Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
- 86.Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
- 87.Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
- 88.Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
- 89.Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
- 90.Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
- 91.Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
- 92.Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
- 93.«Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985

95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988

111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987

126. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне.– М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982