

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(фортепиано)**

**Срок обучения 4 года**

**Липецк 2022 г.**

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>25.08.2022</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <hr/> <p>01.09.2022 (подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики:

Бескровная Ольга Алексеевна

заведующая фортепианным отделением, преподаватель ДШИ,

Калинчева Ирина Владимировна

преподаватель фортепианного отделения ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна заместитель директора по УР.

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественноосмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 35 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

#### **Задачи:**

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) являются рекомендации по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом

Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых

занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план 1 класс**

<b>п/п №</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Знакомство с инструментом	2
2	Донотный период	3

3	Изучение нотной грамоты	6
4	Постановка рук	6
5	Развитие технических навыков	6
6	Ансамбль	6
7	Работа над эмоциональнохудожественным развитием	6
	Итого:	35

### 2 класс

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	6
2	Работа над развитием координации	6
3	Работа над аппликатурой	6
4	Работа над звуковым решением произведения	6
5	Работа над игровыми приемами и упражнениями	6
6	Ансамбль	5
	Итого:	35

### 3 класс

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	6
2	Работа над аппликатурой	6

3	Работа над звукоизвлечением	6
4	Работа над полифонией	6
5	Работа над игровыми приемами и упражнениями	6
6	Работа над развитием технических навыков	6
7	Ансамбль	5
	Итого:	35

#### 4 класс

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	6
2	Продолжение Работы над развитием технических навыков	6
3	Работа над педалью	6
4	Работа над полифонией	6
5	Работа над крупной формой	6
6	Работа над художественным образом произведения	6
7	Ансамбль	5
	Итого:	35

#### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### 1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также ( для более продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

*В течение всех лет обучения преподаватель должен:*

ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

### **Этюды**

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6 Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15 Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20 Школа

игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева ( по выбору)

### **Пьесы**

Арроз. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Зайчик»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко - поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова - Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Корепанов А. «Танцующий слон»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шостакович Д. «Марш»

Хаджиев П. «Светяки»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Лонкшам - Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,  
«Из бабушкиных воспоминаний»

Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

### **Полифонические произведения**

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» ля минор Сперонтес «Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор Сен - Люк «Бурре»

Телеман Г.Ф. « Пьеса»

Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Гедике «Ригодон» ре минор Г айдн Й. «Менуэт» фа мажор

### **Произведения крупной формы**

Штейбельд «Сонatina» до мажор Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор Салютринская Т. «Сонatina»

### **Примерные исполнительские программы:**

Моцарт Менуэт Ре мажор Мясковский Вроде вальса

Кригер Менуэт Ля минор Майкапар Пастушок

Сен-Люк Бурре Шейбельт Адажио

Вильтон Санatina Шостакович Вальс

Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде

Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова.

## **2 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18

музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в видеопорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки» ) из до мажора в ближайшие тональности. Попытки сочинения музыки ( возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

Работа над пальцевой техникой наразличного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

*В течение учебного года*

*Примерные репертуарные списки музыкальных произведений*

### **Этюды**

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера

Ч. 1: № 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

Гедике Соч. 32 № 7

Лимуан А. Соч 37 № 17

Берлин Г. Соч 70 № 33

Гурлит № 8, 15

Гнесина Е. № 48 ре мажор  
Лешгорн № 43 фа мажор  
Беркович И. Этюд на тему Паганини

### **Пьесы**

Бах И. С. «Волынка»  
Беркович И. «На опушке»  
Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»  
Гаврилин В. «Каприччио»  
Гайдн Й. «Немецкий танец»  
Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»  
Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»  
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Кабалевский Д. «Клоуны»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький «Мимолетное командир»,  
видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»

Ребиков В. «Дети вокруг елки»  
Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,  
«Марш деревянных солдатиков»  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Роули А. «В стране гномов»  
Корепанов А. «Колыбельная»  
Петерсен «Марш гусей»

### **Полифонические произведения**

Коттинг Ф. «Куранта»  
Моцарт В. «Менуэт» до мажор  
Моцарт Л. «Полонез»

Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2

Пахельбель И. «Сарабанда»

Ккорели А. «Сарабанда» ре минор

Шевченко С. «Канон»

Павлюченко С. «Фугетта»

Бём Г. «Менуэт» соль мажор

### **Произведения крупной формы**

Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор

Кабалевский. «Легкие вариации»

Андре А. «Сонатина» соль мажор

Беркович И. «Сонатина» до мажор

Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор

Бейл А. «Сонатина» соль мажор

Плейель И. «Сонатина» ре мажор

Чичков «Маленькая сонатина»

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

### **Примерные исполнительские программы:**

Моцарт Л. Полонез

Майкапар Колыбельная

Бах Волынка

Гречанинов Мазурка

Бем Менуэт соль мажор

Бетховен Сурок

Хаслингер Сонатина до мажор

Градески Задиристые буги

Плейель Сонатина ре мажор

### **3 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

#### **Этюды**

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32  
Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26 Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20  
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33 Лак Т. Соч. 172  
«Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 - 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» ( по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 - 23, 25, 26, 28, 30 - 32, 34 - 36, 38, 41 - 43, 45, 47 Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

#### **Пьесы**

Барток Б. «Пьеса», Вайнштейн Л. «Сицилиана», Глинка М. «Чувство»

Гуммель И. «Аллегретто», Косенко «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,  
«Сицилийская песенка»

Шостакович «Шарманка», Жилин «Вальс», Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня», Майкапар «Росинки»

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. «Фугетта», Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор Бах И. С. «Ария»,  
«Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,

ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор,

«Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор

Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор, Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор, Кригер И. «Сарабанда», Куперен Ф.

«Невинность» Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор, Лядов А. «Подблюдная», Марпург Ф.

В. «Аллегретто» Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор

Рамо Ж. Ф. «Ригодон», Тюрк Д. Г. «Аллегро», Фишер И. К. Ф. «Чакона»

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1

Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»

Беркович И. «Сонатина» соль мажор Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор Г лиэр

«Рондо»

Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3

Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2

Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51

Мелартин «Сонатина» соль мажор

Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2

Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

### **Примерные исполнительские программы:**

Бах Маленькая прелюдия до мажор Кабалевский Клоуны

Бах Полонез соль минор Дварионас Вальс

АрманФугеттадо мажор Глинка Чувство

Бах Менуэт соль мажор Шуман Веселый крестьянин

Бетховен Сонатина фа мажор Майкапар Тарантелла

#### **4 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

#### **Этюды**

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 - 3, 26 Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9 Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26 Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес - этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50 Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 - 4 Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато - прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12 Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

#### **Пьесы**

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс», Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия», Григ Э. «Вальс»

Корепанов А. «Весенний день», Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка», Щуровский «Танец», «Утро», Рамо «Скерцо», Караев «Задумчивость» Парцхаладзе «Танец», Скулте «Ариэтта»

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор

«Бурре» соль мажор ( французская сюита № 2)

«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 до мажор, № 3 ре минор,

№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,

№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор

«Двухголосные инвенции» № до мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.

«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)

Бах Ф. Э. «Фантазия»

Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. «Фуга» до мажор Моцарт Л. «Ария» соль минор Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор Циполи Д. «Фугетто» ми минор

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. «Соната» ре мажор, «Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2, Соч. 168 № 3 «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор

Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врат» ( вариации на русскую народную тему)

### **Примерные исполнительские программы:**

И.С. Бах Маленька прелюдия до минор Купревич Осенний эскиз

Ф.Е. Бах Фантазия ре минор Билаш Тарантелла

Бетховен Санатина фа мажор Прокофьев Сказочка

ЦиполиФугетта ми минор Пахульский В мечтах

Кулау Вариации соль мажор Шуман Охотничья песенка

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающей учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования

могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.

Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.

Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.

Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.

Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе

«Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

Аллего тетрадь № 1. Т.И. Смирнова

Хрестоматия для фортепиано. Бакулов

Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов

Аллего тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова

Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон

Этюды. Педагогический репертуар

Бах. Нотная тетрадь

Хрестоматия 4 класс

Детский альбом. Чайковский

Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков

Аллего тетрадь № 4. Т.И. Смирнова

Маленькие этюды. Шитте

Этюды. Черни - Гермер

50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.

Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова

Избранные этюды. Ред. Натансон

Полифонические пьесы. Ред. Дельнова

Полифонические пьесы. Хрестоматия

Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского

Сонатини и вариации. Ред. Левин

Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.

Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.

Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.

Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.

Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.

Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова

Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740

Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.

Чайковский. «Времена года»

Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература:

Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;

А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;

М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г.;

- Веницкий «Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М.,2003г.;

И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.; Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;

Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;

Г анон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев

К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;

А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г