

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(флейта)**

Срок обучения 4 года

Липецк 2022 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>25.08.2022</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДШИ № 3» Тонкошкова Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <hr/> <p>01.09.2022</p> <p>(дата утверждения)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:
Логинов Николай Александрович
преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,
Жигарева Татьяна Вячеславовна
преподаватель флейты ДШИ,
Бубнова Елена Юрьевна
заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (флейта) разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5 - 14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 35 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

Задачи:

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (флейта) являются рекомендации по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	2
2	Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата.	3
3	Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания.	2
4	Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения.	3
5	Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования.	3
6	Начальное развитие музыкально – образного мышления.	3
7	Разучивание произведений.	3
8	Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно – игровых навыков.	3
9	Изучение музыкальной грамоты.	2
10	Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата.	2
11	Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания.	3
12	Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения.	3
	Итого:	

Второй год обучения

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	четверть Работа над средствами музыкальной выразительности.	2
2	Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.	2
3	Развитие двигательных технических навыков.	2
4	Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники.	2
5	Развитие слухового контроля, интонации.	2
6	Исполнение с педагогом простейших ансамблей.	2
7	Игра небольших упражнений и коротких пьесах на согласованность движений, следить за правильным вдохом и выдохом.	2
8	Работа над дыханием, добиваясь чистого интонирования.	3
9	Основа всей работы – добиваться чистого строя, чёткого произношения всех штрихов, согласованности в ритме, динамике, темпе.	2
10	Длительности: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.	2
11	Штрихи деще, легато. Изучение музыкального материала.	2
12	Работа над точным исполнением штрихов, динамики, характера.	3
13	Работа над звуком и звукоизвлечением.	3
14	Выразительность в пьесах.	3

15	Работа с концертмейстером. Чувство ансамбля.	3
	Итого:	35

Третий год обучения

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Различные ритмические формулы.	3
2	Кантиленные этюды, упражнения на разные штрихи и приемы звукоизвлечения.	4
3	Изучение разнохарактерного музыкального материала, работа над музыкальным образом посредством качественного исполнения средств музыкальной выразительности.	3
4	Умение самостоятельно работать с текстом, анализировать ошибки, учитывать стиль, музыкальный образ при исполнении музыкальных произведений.	4
5	Разучивание пьес кантиленных, виртуозных, жанровых.	3
6	Включение в репертуар несложных произведений.	3
7	Изучение различных по стилям и жанрам произведений	4
8	Игра пьес различного плана, в вариационном изложении, малой и крупных форм.	4
9	Исполнение штрихов, динамики.	3
10	При игре в ансамбле учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения.	4
	Итого:	35

Четвертый год обучения

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Кантиленные этюды, упражнения на разные штрихи и приемы звукоизвлечения.	5
2	Изучение разнохарактерного музыкального материала, работа над музыкальным образом посредством качественного исполнения средств музыкальной выразительности.	6
3	Умение самостоятельно работать с текстом, анализировать ошибки, учитывать стиль, музыкальный образ при исполнении музыкальных произведений.	6
4	Разучивание пьес кантиленных, виртуозных, жанровых.	6
5	Включение в репертуар несложных произведений.	6
6	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	6
	Итого:	35

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

18-20 этюдов и упражнений

8-10 пьес.

2-3 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Немецкий танец

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Перселл Г. Ария

Моцарт В. Вальс

Люлли Ж. Гавот

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. «Вальс»

3 вариант

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Немецкий танец

Второй класс

15-18 этюдов (по нотам)

12-14 пьес (в том числе ансамбли).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы:

Гайдн Й Менуэт

Глазунов А. Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Й. Смелый наездник

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Клоуны

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бах И.С. Менуэт

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Чайковский П. «колюбельная в бурю»

Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Гайдн Й. «Немецкий танец»

3 вариант

Чайковский П. «колюбельная в бурю»

Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс

15-18 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Бах К.Ф. Рондо

Госсек Ф Тамбурин

Мендельсон Ф Песня без слов

Бетховен Л.В. Немецкий танец

Гендель Г. Гавот

Чайковский П. Баркаролла

Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»

Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Французские кадрили»
Верстовский А. «Вальс»
Госсек Дж. «Гавот»
Корелли А. «Гавот»
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Бонончини Дж. Рондо
Реггер М. «Резвость»
Чичков Ю «Ариозо»
Денвер Дж. «Песнь Анны»

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

Реггер М. «Резвость»
Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант

Моцарт «Ария»
Чичков Ю «Ариозо»

Четвертый класс

18-20 этюдов

10-12 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Ваньхал Я «Соната»

Визе Ж. «Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. «Соната №1»

Гендель Г. «Соната №5»

Гендель Г. «Соната №7»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Раков Н «Скерцино»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Цыбин В. «Старинный танец»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Девьен Ф. «Концерт №4»

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Гссек Дж. «Тамбурин»

Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

Раков Н «Скерцино»

Гссек Дж. «Тамбурин»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Девьен Ф. «Концерт №4» 1 или 2,3 части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной и итоговой

аттестации проводится на завершающей учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 1. - Санкт-Петербург, Композитор. 2007

А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 2.- Санкт-Петербург, Композитор. 2009

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007

И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Вып. 1 - 3. - СПб. Композитор. 2007

В. Молодцов. Блокфлейта соло и в ансамбле. Школа на материале старинной музыки. - СПб, Композитор. 2015

А. Покровский. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М. Советский композитор. 1985

Е. Шилин. Школа игры на блокфлейте-сопрано. - М. 2008

Л. Покровская. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ- М., 1982

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. - М., Современная музыка, 1998

- И. Пушечников. Хрестоматия для блокфлейты. Ч. 1, 2 - М., Музыка. 2004
- И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М., Музыка. 2007
- И. Пушечников. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка. 2008
- И. Пушечников. Волшебная флейта. Альбом пьес для блокфлейты-сопрано. - М., Музыка. 2009
- В. Симонова. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. - Новосибирск. Окарина. 2009
- И. Фурманов. Репертуар блокфлейтиста. Вып. 1, 2, 3. - М., Современная музыка. 2012.
- С. Богосян. Детские песни для блокфлейты. - М., 2006.
- А. Жульев. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс. - Киев. 2007.
- Т. Сторожева. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. - Эмузин. 2004.
- Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. / Сост. Е. Левин. - Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.
- Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. / Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
- Альбом юного флейтиста. - Киев. 1988.
- Хрестоматия для флейты 1 - 3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. - М., Музыка, 1987

В. Ефимов. Музыкальный серпантин. Легкие пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка. 2012.

Список рекомендуемой методической литературы

Ю. Должиков. Об исполнительском дыхании на флейте. - М., 1982.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. - М., 1964.

В. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып.103 - М., 1990.

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989.

Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

О. Рогальская. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб, Композитор. 2012.

С. Болотин. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., Музыка. 1969.

И. Кванц. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. /Перевод Е. Пителиной - СПб. Earlymusic. 2013.

И. Кванц. Опыт наставлений в игре на поперечной флейте./Перевод Е. Дряжиной - М., 2013.

Флейта. Методика обучения. Сборник статей. / Сост. М. Вологодина. - СПб. Композитор. 2017.

Б.Тризно. Флейта. - М., Музыка. 1964.

С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., Музыка. 1973.

Р. Уилсон. История флейты. - БК. 2009.

В. Иванов. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века. - М., 2003.

В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. - М, 1940.

Е. Зайвей. Начало пути. Первый год обучения на флейте. - СПб. Союз художников. 2009.

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007.

Е. Евтух. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся.

2009.

С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., Музгиз. 1935.

И.Пушечников, В. Пустовалов. Методика обучения игре на блокфлейте. - М., 1983.

Н. Платонов. Методика обучения игре на флейте. - М., 1966.

Ю. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. - М., 1991.

Ю. Ягудин. Методические рекомендации в первоначальном периоде обучения на флейте.

М., 1970.

Н. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.

Б. Диков. Методика обучения на духовых инструментах. - М., 1962.

М. Космовская. Научно-методическое руководство игры на свирели. - Курск. 2010.

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка. 1987.