

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
г. ЛИПЕЦКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
«СКРИПКА»**

Срок обучения 4 года

«Принято»

Педагогическим советом
образовательного учреждения

25.08.2022

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»
Тонкошкур Ольга Юрьевна



(дата утверждения)

Разработчики:

Белозерцева Валентина Васильевна

заведующая отделения струнные инструменты, преподаватель ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по УР ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта по классу скрипка в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5 - 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 35 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на скрипке.

Задачи:

- развитие и расширение музыкального кругозора, любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники игры на скрипке для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на скрипке с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;
- музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом скрипка в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (скрипка)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, пульта для нот. Учебные аудитории имеют

звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Вводное занятие.	4 ч.
Тема 2	Изучение нотной грамоты, изучение нот в скрипичном ключе.	4 ч.
Тема 3	Изучение простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.	4 ч.
Тема 4	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 5	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 6	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	5 ч.
Тема 7	Развитие навыка чтения с листа.	5 ч.

Тема 8	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	35 ч.

2 класс

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 4	Разучивание пьес наизусть.	4 ч.
Тема 5	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 6	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.
Тема 7	Чтение с листа.	5 ч.
Тема 8	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	6 ч.
	Итого:	35 ч.

3 класс

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 4	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 5	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 6	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.
Тема 7	Чтение с листа.	5 ч.
Тема 8	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного	6 ч.

	материала.	
	Итого:	35 ч.

4 класс

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Повторение пройденного материала.	4 ч.
Тема 2	Музыкальная грамота.	4 ч.
Тема 3	Работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.	4 ч.
Тема 4	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 5	Работа над развитием музыкальных, технических, исполнительских навыков.	4 ч.
Тема 6	Изучение позиций, работа над переходами при смене позиций.	4 ч.
Тема 7	Чтение с листа.	5 ч.
Тема 8	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	6 ч.
	Итого:	35 ч.

Годовые требования по классам

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Исполнение народных мелодий и нескольких несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей

ученика.

Вводное занятие (организационное занятие):

- первое знакомство с ребенком, общие сведения об уроке, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- проведение инструктажа по технике безопасности;
- проведение инструктажа по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Первое «прикосновение» к инструменту:

- Условия правильной постановки скрипача (постановка рук, постановка ног, туловища).

Гимнастика, упражнения даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

Упражнения для правильной осанки.

Знакомство с нотной грамотой:

- зрительная ориентация;
- осязательная ориентация;
- слуховая ориентация.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов «деташе», «легато», и на их сочетании в медленном и более подвижном темпе.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 2-х знаков, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

Беседы о музыке.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до 4-8 нот на смычок, в темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II и III позиций. Навыки смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в первых 3-х позициях. Развитие беглости пальцев левой руки. Более основательное изучение арпеджио. Несложные хроматические последовательности. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 - 2 год обучения

Осенний дождичек Т. Захарьина

Барашеньки УНП

Красная коровка УНП

Как у нашего кота УНП

Андрей -воробей РНП
Лиса по лесу ходила РНП
Прогоним курицу ЧНП
СорокаРНП
Козочка РНП
Во саду ли РНП
Скок-скокРНП
На зелёном лугу РНП
ПерепёлочкаРНП
Журавель УНП
Весёлые гуси УНП
Савка и Гришка БНП
Ходит зайка по саду РНП
Как под горкой РНП
На зелёном лугу РНП
Гуси-Гусенята УНП
Амиров Ф. Песня пастушка
БекманЛ.Ёлочка
Бакланова Н. Колыбельная,Марш октябрят
Барток Б. Детская песня
Бах И. Песня
Бетховен Л. Прекрасный цветок
ВеберК.Вальс
Гайдн Й. Песенка
Ж.Б. Люли Жан и Пьеро
Кюи Ц. Песенка
Жан и Пьеро (ст.фр.п)
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Аллегретто,Майская песня ,Вечерняя песня
Попатенко Т. Эхо

Ребиков В. Воробышек

Маленький вальс Ревуцкий Л.

Стеценко К. Ой, гори , жито

Сорокин По дороге жук

Тиличеева Е. Яблонька

Тиличеева Е. Цирковые собачки

Филиппенко А. Цыплята

Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. Зелёное, моё ты виноградье

3 год обучения

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

Русская песня (обр. П. Чайковского) «Сидит ворон на дубу»

«Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок»

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во по ле береза
стояла»,

«Как на тоненький ледок»

Украинские народные песни: «Журавель» (обр. П. Чайковского), «Ой,
джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Амиров Ф. Ноктюрн

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И. С. Гавот

Бекман Л.Елочка

Старокадомский М.Воздушная песня

4 год обучения

Гайдн Й.Анданте

Гедике А. ЗаинькаКолыбельнаяМаршСтаринный танец

Гершфельд Г.Молдавская

Жилинский А.Пьеса на тему латышской песни

Завалишина М.Песенка, Вальс, Колыбельная

Ильин И.Мордовский танец

Иордан И.Таджикская

Кабалевский Д.Наш край, Игра, Хоровод, Песня

Книппер Л. Полюшко

Козловский И.Вальс

Лысенко Н.Колыбельная

Лятошинский Б.«Ой, на гори»

Майкапар С:Марш Юмореска Ариетта

Мартини Д.Анданте, Гавот

Мах С.Мелодия

Моцарт В.Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре

Мясковский Н.Полевая песня

Назирова Э.Маленький прелюд

Нариманидзе Н.Грузинская народная песня «Светлячок»,Грузинский танец

Ниязи Н.Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Потоловский Н.Зайка

Рамо Ж.Ригодон

Соколовский Н.РомансПесня без слов

Спендиаров А.Элегическая песня Айше

Стеценко К.Колыбельная, Журавель

Сулимов Ю.Пионерская зорька,Прогулка в лес, Возвращение в лагерь
Фрид Г.Из старины, Грустный марш
Хаджиев П.Игра
Хачатурян А.Андантино
Чайкин П. Вальс
Шарнас Т.Стрекоза и муравей, Танец воробья. Народный танец,
Этюд (с аккомпанементом)
Шебалин В.Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д.Маленький марш,Хороший день
Штрейхер Л.Украинская
Шуберт Ф.Экосез
Шуман Р.Первая утрата,Маленький романс, Веселый крестьянин

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами скрипичной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводится на завершающей учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам выпускного контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

При проведении контрольного урока, экзамена, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно: отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами: хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный процесс регулируется учебными планами, которые составляют с учетом перспективных и текущих задач. Ведущий принцип организации учебного процесса – тесный контакт учителя и ученика.

Педагогу необходимо постоянно повышать уровень мотивации и осознанности в занятиях у учащихся.

Главные требования, предъявляемые к уроку – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Наибольшей активности ребенка можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам.

Знакомство с великими мастерами исполнительства и прослушивание музыки в их исполнении может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Другим стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своему музыкальному таланту он становится интереснее и значительнее в глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения.

Музыкальное воспитание ученика и совершенство его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой с различных эпох стилей и жанра. Продуманной и умело подобранной репертуар- мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используются для ознакомления и чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Вся работа осуществляется под контролем педагога, который следует за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры целостно, в развитии, как единой звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, и меньше смотреть на инструмент и пальцы левой руки.

Развитие навыков самостоятельной работы, больше наблюдать за учеником, развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения в течение учебного года на промежуточных аттестациях, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности примерные музыкальные произведения. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению. В работе с подвинутыми учениками нужно в формировании репертуара исходить из принципа последовательности и неуклонного усложнения изучаемых произведений. Ставя во главу гармоничное развитие художественной индивидуальности и технических умений учащихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
10. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
13. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,

Музыка, 1987

20. Юный скрипач. Вып. 1 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

21. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

22. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М.,
«Классика XXI», 2006
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980 Выпуск 2,
составитель Руденко В.И.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
6. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,
10. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.,
«Классика XXI», 2006
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
12. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
13. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
14. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009