


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(АККОРДЕОН)**

**Срок обучения 4 года**

**2022 г.**

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>25.08.2022</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкожур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>01.09.2022</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Сидорова Галина Петровна

заведующая отделения баяна, аккордеона, преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон) разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в детских школах искусств, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет учащимся осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Данная программа предлагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В дальнейшем сольное исполнение на аккордеоне, ансамблевое музицирование воспитывают активных участников художественной самодеятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 35 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

#### **Задачи:**

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;

- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон) являются рекомендации по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских музыкальных школах.

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	4 ч.
Тема 2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, (правильная, удобная посадка, постановка рук).	4 ч.
Тема 3	Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).	4 ч.
Тема 4	Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.	5 ч.
Тема 5	Штрихи nonlegato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.	5 ч.
Тема 6	Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.	4 ч.
Тема 7	Произведения современных композиторов.	4 ч.
Тема 8	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	35 ч.

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Штрихи non legato, staccato, legato.	4 ч.
Тема 2	Чтение нот с листа. Игра по слуху.	4 ч.
Тема 3	Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.	5 ч.
Тема 4	Упражнения и этюды.	5 ч.
Тема 5	Гамма До мажор двумя руками в две октавы.	4 ч.



Тема 6	Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.	4 ч.
Тема 7	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле	4 ч.
Тема 8	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	35 ч.

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.	4 ч.
Тема 2	Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы.	4 ч.
Тема 3	Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда.	4 ч.
Тема 4	Произведения современных композиторов.	5 ч.
Тема 5	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы	4 ч.
Тема 6	Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.	4 ч.
Тема 7	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа.	4 ч.
Тема 8	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	6 ч.
	Итого:	35 ч.

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.	5 ч.
Тема 2	Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе.	6 ч.
Тема 3	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.	6 ч.

Тема4	До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.	6 ч.
Тема 5	Произведения старинных и современных композиторов.	6 ч.
Тема 6	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	6 ч.
	Итого:	35 ч.

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 муз. произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения из репертуара Г Наумова и П. Лондонова.

2.. Упражнения Д. Самойлова из сборника “15 уроков на баяне”

.Этюды Г. Беренса, К. Черни, Л. Гаврилова и др.

### **Примерные исполнительские программы**

М. Старокадомский "Песня ".

А.Райчев " Пьеса".

В.Моцарт "Французская народная песня".

**По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.**

Учащийся :

-знает строения инструмента, необходимую аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет звукоизвлечением -играет небольшие пьесы .

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены меха.

Освоение выразительных средств на аккордеоне. Разучивание по нотам, наизусть

небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным

исполнением каждой партии.

В течении года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

## **Рекомендуемые упражнения этюды**

Упражнения из репертуара.О.Панайотова, Г. Наумова, Д. Самойлова.

К. Черни “ Этюды”

Г.Беренс “Этюд”

А.Талакин “Этюд”

## **Рекомендуемые ансамбли**

А.Гречанинов "Колыбельная".

Русская народная песня "Ты пойдешь моя коровушка домой ".

К. Сорокин "Песенка".

## **Примерные исполнительские программы**

Г. Наумов "Вальс".

А. Иванов "Полечка".

П.. Лондонов"Маленькаяполечка".

р.н.п.. "Там за речкой, там за перевалом".обр.П.Лондонова

В. Калинин"Тень-тень".

### **По окончании второго года обучения учащийся:**

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с правилами смены меха;
- знает основные музыкальные термины;

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения О. Куприянова.

К. Черни "Этюды"

Л. Шитте."Этюды"

Рекомендуемые ансамбли

М. Глинка "Камаринская".

"Тирольский вальс".в переложении П. Лондонова

Ф. Шуберт "Вальс".

А. Глазунов " Маленький гавот".

### **Примерные исполнительские программы**

С. Майкопар "Пьеса".

Д. Щостакович "Танец".

И. Штраус "Вальс".

А.Хачатурян " Вальс".

А. Иванов "Старинный танец".

Р.н.п."У меня ль во садочке".обр. П. Лондонова

## **Четвёртый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения О. Куприянова и Д. Самойлова.

Этюды Д.Лондонова, О. Куприянова, Л. Шитте, К. Черни и др

Рекомендуемые ансамбли

П.Чайковский «Вальс»".

А. Иванов "Полька".

А.Глазунов "Мазурка".

р.н.п. " Как в лесу, в лесочке".обрП.Лондонова

Примерные исполнительские программы

В.Моцарт"Пьеса".

Ф.Щуберт "Немецкий танец".

Г.Наумов "Тарантелла".

А. Доренский"Вальс".

р.н.п. " По улице, мостовой".обрА.Иванова

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем

данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводится на завершающей учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам выпускного контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***Критерии оценки***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее



расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Г.Бойцова “Юный аккордеонист” М. Музыка 2011г
2. “Сонаты и вариации” 1-3 кл. ДМШ М. Кифара 1997г.
3. Д. Самойлов “15 уроков игры на баяне” М. Кифара 1998г
4. “Ансамбли баянистов” выпуски 7 и др. М Сов. композитор 1989г
5. ” В кругу друзей” Популярная музыка для баяна М. Кифара 1997г.
6. В. Завальный “Пьесы для баяна и аккордеона.”
7. “ Музыкальная акварель” пьесы для баяна М Сов. композитор 1980г
8. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона Лен. Музыка 1990г.
9. “Каледоскоп” Пьесы для баяна и аккордеона” Курган 2001г
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
11. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
12. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982