


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(БАЯН)**

Срок обучения 4 года

2022 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>25.08.2022</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкожур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p>01.08.2022</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Сидорова Галина Петровна

заведующая отделения баяна, аккордеона, преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (баян) разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в детских школах искусств, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Формирование навыков игры на баяне позволяет учащимся осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Данная программа предлагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В дальнейшем сольное исполнение на аккордеоне, ансамблевое музицирование воспитывают активных участников художественной самодеятельности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5 - 14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 35 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

Задачи:

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;

- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (баян) являются рекомендации по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских музыкальных школах.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	4 ч.
Тема 2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук).	4 ч.
Тема 3	Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).	4 ч.
Тема 4	Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.	5 ч.
Тема 5	Штрихи nonlegato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.	5 ч.
Тема 6	Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.	4 ч.
Тема 7	Произведения современных композиторов.	4 ч.
Тема 8	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	35 ч.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Штрихи non legato, staccato, legato.	4 ч.
Тема 2	Чтение нот с листа. Игра по слуху.	4 ч.
Тема 3	Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.	5 ч.
Тема 4	Упражнения и этюды.	5 ч.
Тема 5	Гамма До мажор двумя руками в две октавы.	4 ч.

Тема 6	Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.	4 ч.
Тема 7	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле	4 ч.
Тема 8	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	5 ч.
	Итого:	35 ч.

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.	4 ч.
Тема 2	Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы.	4 ч.
Тема 3	Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда.	4 ч.
Тема 4	Произведения современных композиторов.	5 ч.
Тема 5	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы	4 ч.
Тема 6	Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.	4 ч.
Тема 7	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа.	4 ч.
Тема 8	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	6 ч.
	Итого:	35 ч.

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
Тема 1	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.	5 ч.
Тема 2	Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе.	6 ч.
Тема 3	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.	6 ч.

Тема 4	До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.	6 ч.
Тема 5	Произведения старинных и современных композиторов.	6 ч.
Тема 6	Упражнения и этюды. Закрепление пройденного материала.	6 ч.
	Итого:	35 ч.

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 муз. произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из репертуара Г. Наумова и П. Лондонова.

2.. Упражнения Д. Самойлова из сборника "15 уроков на баяне"

.Этюды Г. Беренса, К. Черни, Л. Гаврилова и др.

Примерные исполнительские программы

М. Старокадомский "Песня".

А.Райчев " Пьеса".

В.Моцарт "Французская народная песня".

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся :

-знает строения инструмента, необходимую аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет звукоизвлечением -играет небольшие пьесы .

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев , техника смены меха.

Освоение выразительных средств на аккордеоне. Разучивание по нотам, наизусть

небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным

исполнением каждой партии.

В течении года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения этюды

Упражнения из репертуара.О.Панайотова, Г. Наумова, Д. Самойлова.

К. Черни “ Этюды”

Г.Беренс “Этюд”

А.Талакин “Этюд”

Рекомендуемые ансамбли

А.Гречанинов "Колыбельная".

Русская народная песня "Ты пойдешь моя коровушка домой " .

К. Сорокин "Песенка".

Примерные исполнительские программы

Г. Наумов "Вальс".

А. Иванов "Полечка".

П.. Лондонов"Маленькаяполечка".

р.н.п.. "Там за речкой, там за перевалом".обр.П.Лондонова

В. Калинин"Тень-тень".

По окончании второго года обучения учащийся:

-играет пьесы, различные по стилю, жанру;

-знаком с правилами смены меха;

-знает основные музыкальные термины;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных

ансамблей.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения О. Куприянова.

К. Черни "Этюды"

Л. Шитте."Этюды"

Рекомендуемые ансамбли

М. Глинка "Камаринская".

"Тирольский вальс".в переложении П. Лондонова

Ф. Шуберт "Вальс".

А. Глазунов " Маленький гавот".

Примерные исполнительские программы

С. Майкопар "Пьеса".

Д. Щостакович "Танец".

И. Штраус "Вальс".

А.Хачатурян " Вальс".

А. Иванов "Старинный танец".

Р.н.п."У меня ль во садочке".обр. П. Лондонова

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения О. Куприянова и Д. Самойлова.

Этюды Д. Лондонова, О. Куприянова, Л. Шитте, К. Черни и др

Рекомендуемые ансамбли

П. Чайковский «Вальс»".

А. Иванов "Полька".

А. Глазунов "Мазурка".

р.н.п. " Как в лесу, в лесочке".обр П. Лондонова

Примерные исполнительские программы

В. Моцарт "Пьеса".

Ф. Шуберт "Немецкий танец".

Г. Наумов "Тарантелла".

А. Доренский "Вальс".

р.н.п. " По улице, мостовой".обр А. Иванова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем

данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводится на завершающей учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам выпускного контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее

расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Г.Бойцова “Юный аккордеонист” М. Музыка 2011г
2. “Сонаты и вариации” 1-3 кл. ДМШ М. Кифара 1997г.
3. Д. Самойлов “15 уроков игры на баяне” М. Кифара 1998г
4. “Ансамбли баянистов” выпуски 7 и др. М Сов. композитор 1989г
5. ” В кругу друзей” Популярная музыка для баяна М . Кифара 1997г.
6. В. Завальный “Пьесы для баяна и аккордеона.”
7. “ Музыкальная акварель” пьесы для баяна М Сов . композитор 1980г
8. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона Лен. Музыка 1990г.
9. “Каледоскоп” Пьесы для баяна и аккордеона” Курган 2001г
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
11. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
12. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982