


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(БАЛАЛАЙКА)**

**Срок обучения 4 года**

**2022 г.**

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>25.08.2022</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №3» Тонкошкурова Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2022</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:  
Стефанович Андрей Сергеевич  
заведующий струнно-щипковым отделением, преподаватель ДШИ,  
Бубнова Елена Юрьевна  
заместитель директора по учебной работе ДШИ.

# Структура программы учебного предмета

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# **І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Дисциплина «Балалайка» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Дисциплина «Балалайка» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5 - 14 лет.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 35 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

#### **Задачи:**

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) являются рекомендации по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи,

музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

<b>п/п №</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
------------------	----------------------------------	-------------------------

1	Постановка исполнительского аппарата.	5
2	Освоение приемов.	5
3	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	5
4	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты.	5
5	Аккорды Am, E. A.	5
6	Упражнения и этюды.	5
7	Произведения современных композиторов.	5
	Итого:	35

### Второй год обучения

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные.	7
2	Восходящее и нисходящее легато.	6
3	Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	5
4	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные.	7
5	Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	5
6	Упражнения и этюды.	5
	Итого:	35

### Третий год обучения



п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре.	6
2	Произведения классической и народной музыки.	6
3	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.	6
4	Концертные этюды.	6
5	Закрепление навыков игры в высоких позициях.	6
6	Игра в ансамбле.	5
	Итого:	35

#### **Четвертый год обучения**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Двух, мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.	17
2	Освоение приемов <i>legato</i> , натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, <i>glissando</i> .	9
3	Игра в ансамбле.	9
	Итого:	35

#### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В.Глейхман Этюд

В.Мельников Этюд

## **Второй год обучения**

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой и левой рук» Шрадика;

Несложные Этюды Котельникова, Глейхмана, Шитте.

### **Примерный репертуарный список**

Обработки народных песен.

Обр. П. Куликова «Утушка луговая»

Обр. В. Глейхмана «А я по лугу»

Обр. В.Глейхмана «Козел»

Обр. Д.Голубева «Степь, да степь кругом»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

### **Третий год обучения**

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. Работа над музыкально-исполнительскими навыками, звуком. Зачет по терминам. Упражнения Шрадика. Произведения для чтения с листа.

Освоение приемов игры - тремоло аккордами, вибрато. Освоение нового приема игры - сдергивание (срыв).

.

### **Примерный репертуарный список**

Обработки народных песен.

Авксентьев Е(обр.) «Светит месяц»

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица.

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»

Р.н.п. «Калинка» обр. Илюхина

Глейхмана В. Обр. «По полю,полю»

Г речанинов А. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»

Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

### **Четвертый год обучения**

Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-ох знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато,

гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

**Рекомендуемые этюды:**

Упражнения Шрадика.

Этюды Глейхмана, Шитте, Черни, Котельникова, Вальс.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводится на завершающей учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *Критерии оценки*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
---------------------------	---

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки опыт игры в ансамбле. Исходя из

этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербак.

Балалайка 1 - 3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. Москва. «Кифара», 2007.

Хрестоматия балалаечника ДМШ 1 - 3 классы. Издание 2. Составитель В. Глейхман. Москва. «Музыка». 1981.

М. Е. Белованова. Музыкальный учебник для детей. Ростов - на - Дону. «Феникс» 2004.

Нечепоренко П., Мельников В.. Школа игры на балалайке. Москва. «Музыка». 2004.

Букварь балалаечника. Составитель А. Зверев. Ленинград. «Музыка» 1988.