


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(по направлениям)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету по выбору
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Срок обучения 1 год

Липецк 2022 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><u>25.08.2022</u> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкова Ольга Юрьевна</p> <div style="text-align: center;">  <p>(подпись)</p> <p style="text-align: center;"><u>01.09.2022</u> (дата утверждения)</p> </div>
--	--

Разработчики:

Смольянинова Светлана Александровна
заведующая отделения хорового и сольного пения, духовых и ударных
инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна
заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения для тех детей, которые прошли уже обучение по дополнительным общеобразовательным программам. Главная цель заключается в систематизации накопленных навыков и умений в овладении инструментом и подготовке к поступлению в средние профессиональные учебные заведения (музыкальное училище, колледж искусств).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на дальнейшее развитие музыкальных способностей учащегося.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом по выбору.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое

воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 16-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при годичном сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

старший хор: 10 – 16 лет

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Целью расширение объёма музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им в процессе обучения знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени		Всего
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Годовые требования

Старший хор

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Старший хор

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Глинка М. «Жаворонок»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Калныньш А. «Музыка»

Лассо О. «Тик-так»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Новиков А. «Эх, дороги»

Норвежская народная песня «Камертон»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

П Подгайц Е. «Речкина песня»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Стравинский.И. «Овсень»

Сен-СансШ. «Ave Maria»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Струве Г. «Музыка»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

ФореГ. «Sanctus» (Messa basse)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя сольного класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;

3. Зейдлер Г. «Вокализы»;

4. Карягина А. «Вокализы»;

5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

6. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» песни для детей;

7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;

8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;

9. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы музыкальной школы;

10. Репертуар группы «Непоседы»;

11. Репертуар группы «Волшебники двора»;

12. Репертуар группы «Родники»;

13. Репертуар группы «Барбарики»;

14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;

15. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Пусть смеются дети» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

16. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Хлопайте в ладоши» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

17. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для

прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Школьная страна» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

18. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Морозовой «Все мы дружим

с песенкой» 5-9 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

19. Серия «Детский праздник» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для

прослушивания, разучивания и исполнения; «Новогодние снежинки»; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

20. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ж.Колмагорова «Дай мне руку» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

21. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Расти счастливым» 6-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

22. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Детская площадка» 5-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

23. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Почемучки» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

24. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; А.Воинов «Разноцветное лето» 8-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

25. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Музыкантова «Кораблик детства» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

26. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Ольги Юдахиной

«Созвездие чудес» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ е- ТДА»

27. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Татьяны андрейченко «А я солнышко люблю» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

28. Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник,

О.

Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламлва, О.Полякова, Е.Птичкина, А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

2. Список методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981__