

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(по направлениям)**


ПРОГРАММА

по учебному предмету

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(аккордеон)**

Срок обучения 1 год

Липецк 2022 г.

| | |
|--|--|
| <p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><i>25.08.2022г.</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкожур Ольга Юрьевна</p> <div style="text-align: center;">  <p>(подпись)</p> </div> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>01.09.2022г.</i></p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> |
|--|--|

Разработчики:

Сидорова Галина Петровна

заведующая отделением баяна, аккордеона, преподаватель ДШИ,

Попова Елена Дмитриевна

преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских музыкальных школах и школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся родственными – баян, гармонь, фортепиано.

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения для тех детей, которые прошли уже обучение по предпрофессиональной и общеразвивающей подготовке. Главная цель заключается в систематизации накопленных навыков и умений в овладении инструментом, и подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения (музыкальное училище, колледж искусств). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на дальнейшее развитие музыкальных способностей учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 16-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» при годичном сроке обучения составляет 132 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, в систематизации накопленных навыков и умений в овладении инструментом и подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» являются:

- систематизация накопленных навыков и умений;
- дальнейшее развитие гармонического слуха;
- стилистическое исполнение музыкальных произведений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течении периода обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации | Затраты учебного времени | | Всего |
|--|--------------------------|----|-------|
| | 1-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | |
| Полугодия | 16 | 17 | 33 |
| Количество недель | 32 | 34 | 66 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 66 |
| Самостоятельная работа | 64 | 68 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка | | | |

Учебно-тематический план

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во аудиторных часов |
|-------------------|--|-------------------------|
| 1 четверть | Выбор программы для поступления в колледж искусств, участие с ней в городских и региональных конкурсах | 9 |
| 2 четверть | Совершенствование исполнительского аппарата, работа над стилистикой произведений. Подготовка итоговой программы. | 7 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть | Подготовка к конкурсам, обыгрывание итоговой программы в школьных концертах, отчётах отделения, промежуточной аттестации. | 10 |
| 4 четверть | Ансамблевая игра в школьных творческих коллективах. Выступления на конкурсах, музыкальных фестивалях. Итоговая аттестация. | 7 |

Годовые требования

Годовые требования обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Работа с техническими комплексами и развитием виртуозности. Искусство владения мехом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки полифонические произведения и виртуозные миниатюры.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой).

Рекомендуемый список репертуара:

Г.Перселл Ария a-moll
Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Чайкина Н.
Моцарт В. Менуэт C-dur
Хаслингер Г. Сонатина C-dur
Доренский А. «Закарпатский танец»
Прибылов А. Сюита «Кикимора»
Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
Манчини Г. «Розовая пантера»
Гедике А. Двухголосная прелюдия
Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Технические комплексы школы игры Р.Бажилина

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Гендель Г. Чакона G-dur
2. «Саратовские переборы», обр.В.Кузнецова

2 вариант

- 1.Лундквист Т. «Канон» C-dur
- 2.Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

- 1.Бах И.С. Ария C-dur
- 2.Доренский А. Сонатина
- 3.Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
- 2.Диабелли А. Сонатина F-dur
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Годичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: подготовить учащегося к поступлению в средние профессиональные учебные заведения, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,

участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания основ гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
4. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс 2001

5. Власов В. Альбом для детей и юношества – Спб, Композитор, 2000
6. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. Спб, Советский композитор, 2001
7. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
8. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордена. – М., «Музыка», 1985
9. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
10. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
11. Коростелёв В. «Концертный пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
12. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
13. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
14. Талакина А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М. «Музыка», 1988
15. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона(баяна). 3-4 класс ДМШ. – Спб, «Союз художников», 2004
16. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002.
17. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.Издательство Катанского В., 2004
18. Говорушко П. Школа игры на баяне. – СРБ. Советский композитор, 1981
19. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
20. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор 1972

Методическая литература

1. Алексеев И.Л. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л., Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
5. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
6. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

