

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(по направлениям)**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(скрипка)**

Срок обучения 1 год

Липецк 2022 г.

«Принято»

Педагогическим советом
образовательного учреждения

25.08.2022

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»

Тонкошкур Ольга Юрьевна



(дата утверждения)

Разработчики:

Белозерцева Валентина Васильевна

заведующая отделения струнные инструменты, преподаватель ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по УР ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах и школах искусств.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения для тех детей, которые прошли уже обучение по дополнительным общеобразовательным программам. Главная цель заключается в систематизации накопленных навыков и умений в овладении инструментом и подготовке к поступлению в средние профессиональные учебные заведения (музыкальное училище, колледж искусств).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на дальнейшее развитие музыкальных способностей учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 16-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при годичном сроке обучения составляет 132 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, в систематизации накопленных навыков и умений в овладении инструментом и подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- систематизация накопленных навыков и умений;
- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- стилистическое исполнение музыкальных произведений;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение периода обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени		Всего
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	64	68	132

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
1 четверть	Формирование программы для поступления в колледж искусств, участие с ней в городских и региональных конкурсах	9
2 четверть	Совершенствование исполнительского аппарата, работа над стилистикой произведений. Подготовка итоговой программы.	7

Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
3 четверть	Подготовка к конкурсам, обыгрывание итоговой программы в школьных концертах, отчётах отделения, промежуточной аттестации.	10
4 четверть	Ансамблевая игра в школьных творческих коллективах. Выступления на конкурсах, музыкальных фестивалях. Итоговая аттестация.	7

Годовые требования

Годовые требования обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Примерные исполнительские программы

1. Корелли А. Соната Ля мажор, 1 и 2 части
2. Кюи Ц. Непрерывное движение
3. Крейцер Этюд № 8

1. Гендель Г. Соната № 6, 1 и 2 части
2. Рис А. Непрерывное движение.
3. Массне Ж. Размышление.

1. Берио концерт №9 1 часть
2. Мострас. Восточный танец.
3. Александров А. Ария.

1. Телеман. Соната до мажор 3 и 4 части.
2. Прокофьев С. Гавот из («Классической симфонии»).
3. Дакен Дж. Кукушка

1. Вивальди Концерт соль минор. 1 часть
2. Мострас. Хоровод
3. Верачини Ф. Ларго

1. Шпор концерт № 9 1 часть
2. Шер В. Скерцо
3. Крейцер этюд № 12

1. Виотти Дж. Концерт № 22
2. Глиэр Р. Романс
3. Рамо Ж.. Тамбурин

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Годичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: подготовить учащегося к поступлению в средние профессиональные учебные заведения, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания основ гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей по ред. В Руденко, В. Натансона. М., 1981
3. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
4. Григорьев В. Вопросы исполнительского искусства. М., 1981
5. Лесман И. Пути развития скрипача. Л., 1934
6. Мазель В. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001
7. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
8. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
9. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
10. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Воспоминания. Письма \ Сост. В. Григорьев. М., 1978
11. Очерки по методике обучения игры на скрипке. М., 1960
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
13. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
14. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов. М., 1934
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
16. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930
17. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986
18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
19. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933

Репертуарные сборники.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

1. Бакланова н. маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М., 1987
3. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, м.-л., 1939
4. Гарлицкий М. шаг за Шагом Методическое пособие для юных скрипачей М., 1985
5. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-л., 1945
6. Грижимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
7. Григорян а. гаммы и арпеджио. М., 1988
8. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука. М, 2002
9. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
10. Избранные упражнения. М., 1988
11. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2, м.-Л., 1987
12. Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции). М.-Л., 1952
13. Крейцер Р. Этюды (Под ред. Ямпольского), М., 1954
14. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
15. Мострас К. Этюды-дуэты, ч.1 и 2 М., 1949
16. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
17. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск , 1980
18. Родионов К. начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
19. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. м., 1988, вып. 1
20. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. м., 1988, вып. 2
21. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. м., 1988, вып. 3
22. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (Сост. Захарьян Л.) м., 1973
23. Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928
24. Сосина С. Шевченко Т. Разноцветные песенки, Северск-2006
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М, 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 1, Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2 С-Пб., 1996
28. Шевчик о. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр 1. Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1 Тетр 1-2 М., 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1 Тетр 2-3 М.-Л., 1946
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.-Л., 1951
31. Шрадик Г. Упражнения М., 1969
32. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
33. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский) М., 1972
34. Юный скрипач .Вып. 1. М., 1988
35. Юный скрипач. Вып 2 (сост. Фортунатов К.) М., 1992
36. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. С-Пб., 2003
37. Яньшинов А Гаммы и арпеджио. М., 1947

Сборники художественного материала.

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. 5 кл. ДМШ. Вып. 2., ред Н. Раков, М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. 7 кл. ДМШ. Вып. 3., М., 1959
4. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова и Григоряна. Вып 2. 6 кл.. М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 кл., М., 1974
6. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училища. М., 1987
7. Глнка М. Пьесы переложение для скрипки и ф-но. (Сост. Ямпольский), М., 1979
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1969
9. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но. (Сост. Соловьев В.), С-Пб., 2004
10. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М, 1984
11. Классические пьесы. М., 1988
12. Классические пьесы для скрипки и ф-но, 5-7 кл. М., 1974
13. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
14. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
15. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
16. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
17. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. М, 1967
18. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М, 1988
19. Самодеятельный концерт. \Сост. Ямпольская Т. М., 1981
20. Хочу играть концерт. \Сост. Малова К. С-Пб., 2005
21. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М, 1985
22. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М, 1986
23. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М, 1988
24. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М, 1984
25. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М, 1988
26. Хрестоматия. 1-2 классы в 2-х тетрадах \ Сост. Шальман С. С-Пб 1997
27. Хрестоматия. 3-7 классы Тетради 1, 2 \ Сост. Шальман С. С-Пб 1997
28. Чайковский П. Пьесы \ переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
29. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
30. Юный скрипач. М., 1987
31. Юный скрипач. Вып. 1 М, 1992
32. Юный скрипач. Вып 2, м., 1985

33.Юный скрипач. 3 ч., М., 1966