


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**АДАПТИВНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету по выбору  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошикур Ольга Юрьевна</p> <p></p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Смольянинова Светлана Александровна  
заведующая отделения хорового и сольного пения, духовых и ударных  
инструментов ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна  
заместитель директора по Учебной работе ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Адресат программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптивная общеразвивающая программа учебного предмета по выбору «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми

– инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание детей с ОВЗ, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, сольному пению принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Вокальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психокоррекционного, психотерапевтического, деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

Реализация программы создает условия для творческого развития и самореализации детей с ОВЗ, расширение их контактов с окружающей социокультурной средой, овладение навыками, опытом, социального общения и поведения в творческом коллективе, удовлетворение духовных интересов и потребностей.

Специфика требований к организации пространства

обучающихся включает:

- индивидуальное обучение;
- практико-ориентированный характер обучения;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- социальную доступность;
- доступность содержания.

### ***Адресат программы***

Адаптивная общеразвивающая программа учебного предмета по выбору «Сольное пение» разработана для обучения учащейся Рамазян Арианы с заболеванием аутизм, имеющего при этом заболевании нормальный коэффициент умственного развития.

### ***Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6-14 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Общее	132			

количество часов на аудиторные занятия				
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в форме индивидуальных занятий 1 раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»***

#### **Цель:**

раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

#### ***Задачи образовательные:***

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного исполнения.

#### ***Задачи развивающие:***

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

### ***Задачи воспитательные:***

- формирование у обучающихся нравственных и личностных черт характера, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- дифференцированные условия нагрузок для каждого обучающегося;
- психолого-педагогическая направленность образовательного процесса;



- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим),
- укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульты для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные

издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	33		33		33		33		132

### Требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### Первый год обучения

## 1-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Постановка корпуса и головы в пении.	4
2	Освобождение голосового аппарата.	4
3	Гласные и согласные звуки.	4
4	Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	4
Итого:		16

### **Тема 1: Постановка корпуса и головы в пении**

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную «подобранный», что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

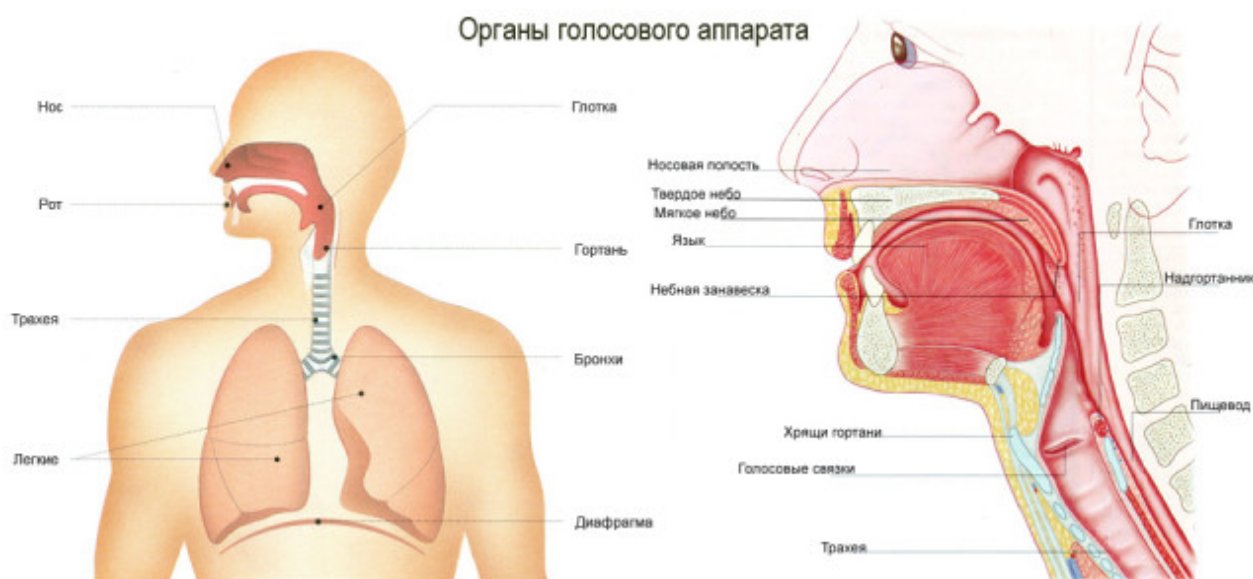
### **Тема 2: Освобождение голосового аппарата**

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно

максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их.

**Голосовой аппарат** – это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

- Органы дыхания и дыхательные мышцы;
- Гортань и голосовые связки;
- Система резонаторов;
- Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.



**Органы дыхания** включают в себя легкие, межреберные мышцы, обеспечивающие вдох и выдох, а так же диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха.

**Гортань** – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста – **голосовые складки**,

обеспечивающие фонацию. **Голосовые связки** – это два парных эластичных образования из соединительнотканной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

### **Тема 3: Гласные и согласные звуки**

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:

(И, Э, А, О, У, Ы).

Остановимся на произношении каждого из них.

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты настолько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции.

В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ъ (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ъ – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сьмир; за-тем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца).

Слоги «тся», «ться» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» - как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф).

Сочетания слогов «чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

#### **Тема 4: Певческое дыхание. Вдох и выдох.**

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

- Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию).

- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.

- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

**Первый год обучения**



## 2-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Певческая позиция. Опущение «зевка».	4
2	Вокальные упражнения.	5
3	Работа с музыкальным текстом.	4
4	Средства выразительности.	4
Итого:		17

### Тема 1: Певческая позиция. Ощущение «зевка».

Вокальная позиция — это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное.

Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны.

***Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым.***

Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции.

Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука.
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке.
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званный “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.
- одним из самых важных приемов для создания головного резонирования

это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох.

Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объемно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

## **Тема 2: Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения**

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. **Упражнения - это основное средство приобретения навыков**, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и

вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

### **Тема 3: Работа с музыкальным текстом.**

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному

тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают учащихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно мы связывали со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. Мы можем теперь говорить, что нет и не может быть «музыкального слуха», а есть «музыкальный голосовой аппарат» в целом, куда входит и слуховой орган как приемник звука и как канал обратной связи (контроля).

На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося.

Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу.

Следует прочесть текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

#### **Тема 4: Средства выразительности.**

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального

содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.

### **Требования первого года обучения.**

*Учащийся должен знать:*

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок;
- элементы музыкальной грамоты.

*Учащийся должен уметь:*

- свободно и активно брать вдох;
- петь звуки в примарной зоне;
- чисто интонировать в пределах октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию;
- использовать средства музыкальной выразительности.

*Учащийся должен исполнять:*

- в течении года пройти в классе 3-4 разнохарактерных небольших произведений с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.

**Примерный список репертуара:**

Г.А. Струве «Колобок»

Г.А. Струве «Белка»

Г.А. Струве «Про козлика»

Г.А. Струве «Пестрый колпачок»

Г.А. Струве «Весёлая песенка»

Г.А. Струве «Здравствуй, лето!»

Г.А. Струве «Рыжий пёс»

С.В. Крупа - Шушарина «Весеннее тепло»

С.В. Крупа - Шушарина «Кошка заболела»

С.В. Крупа - Шушарина «Рита и дождь»

С.В. Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки»

С.В. Крупа – Шушарина «Песенка про Карлсона»

А. Лядов Колыбельная

Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

Обр. Е. Пеличеевой «Андрей-воробей»

Обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Коровушка»

муз. А. Абрамова, сл. М. Савельева «Дятел-барабанщик»

муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина «Машина»

муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Зимушка-зима»

муз. Т. Брука, сл. С. Маршака «В гостях у королевы»

муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегановой «Необычный концерт»

муз. В. Ефимова, сл. В. Татарина «Аппетит»

муз. В. Кикты, сл. В. Татарина «Музыкальный волчок»

муз. Т. Назарова-Метнер, сл. И. Токмаковой «Водяная сабелька»

муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Л. Николаенко «Лето»

муз. Э. Хагагортяна, сл. Л. Серостяновой «Зеленые кузнечики»

## 2 год обучения 3-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата.	4
2	Выравнивание гласных.	4
3	Понятие кантилены – <i>новая тема</i>	4
4	Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха.	4
Итого:		16

Далее будут раскрываться только принципиально новые темы, так как про такие понятия, как дыхание – было описано выше.

### **Тема 3: Понятие кантилены – новая тема**

Основным видом голосоведения в пении является кантилена, т.е. плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Кантиленное, связанное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Мы знаем замечательные кантиленные мелодии как итальянских, так и французских, немецких и других композиторов. Выдающиеся по красоте кантиленные мелодии мы находим у русских композиторов: у Глинки и Даргомыжского, у Римского-Корсакова и Чайковского, у Бородина и Мусоргского, у Рахманинова и Арен-



ского и у многих других. Кантилена у русских композиторов органично связана с кантиленой наших русских протяжных песен. Кантиленные мелодии в каждой национальной школе имеют свои характерные особенности, связанные с национальным характером музыки, но техника кантиленного пения в принципе едина для всех вокальных школ.

Связное, плавное кантиленное пение - это умение петь *legato*, т. е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку, без перерыва в звучании, - пение *legato*- еще не полностью определяет понятие кантилены хорошо поставленного певческого голоса. В кантиленное пение как неперемный момент включается льющийся характер звука. Представим себе, например, сильно зажатый голос, который поет связно мелодию. Будет ли это кантиленным пением? Безусловно нет. Кантиленное пение включает в себя *legato*, но не сводится к нему. Кантиленность - певучесть - обязательно требует свободно льющегося звука.

Певучесть звука различных музыкальных инструментов неодинакова, хотя позволяет пользоваться *legato*. Нельзя сравнить певучесть рояля или клавесина с певучестью скрипки или виолончели. Как известно, скрипичные инструменты обладают исключительной певучестью звука, которая зависит от устойчивого вибрато. Именно вибрато придает звук у этих инструментов льющийся, плавный характер.

Таким образом, кантиленное пение связано не только с умением связывать ноты - петь *legato*, но имеет отношение к самому качеству певческого звука, к его свойству иметь льющийся характер.

Как в смычковых инструментах льющийся характер звука певческого голоса зависит от ровного, устойчивого вибрато, так и правильно поставленный певческий голос всегда обладает этим качеством. Поэтому красивой кантиленой обладают лишь хорошо поставленные голоса. Форсированный или, наоборот, снятый с дыхания голос, как и голос зажатый, не может обладать полноценной кантиленой. Из сказанного ясно, что овладение кантиленным пением непосредственно связано с правильным

звукообразованием.

Большинство молодых певцов, начинающих учиться пению, еще не обладает хорошей кантиленой. Она вырабатывается постепенно, по мере освоения певческого голосообразования и голосоведения. При нахождении правильной координации в работе голосового аппарата звук получается более сильным и ярким, приобретает опертность, устойчивость и начинает хорошо вибрировать. При правильном звучании дыхание начинает тратиться меньше и его становится достаточно для пения относительно длинных нот. Со стороны обычно отмечают, что звук вырос по силе и приобрел качества профессионального звучания. Педагоги говорят, что звук «потянулся» или что у певца стало держаться дыхание, подчеркивая этим нахождение певцом верной певческой координации в работе голосового аппарата. Это свойство певческого звука тянуться, и говорит о том, что найдена та координация в работе гортани, при которой дыхание расходуется наиболее экономно, правильно. До этого момента певец его искусственно пытался держать и бережно расходовать, а оно улетучивалось, несмотря ни на какие ухищрения. После нахождения верного звучания оно само «держится», даже при максимальном желании его отдать. Таким образом, первым условием развития кантиленного звучания является нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества опертого, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого вибрата. Попытки искать хорошую кантилену вне связи с правильным звучанием за счет мудрствования с дыханием, искусственного развития длительного выдоха и вдоха, задержки его и т. п. не могут привести к убедительному успеху. Без работы над качеством голоса, без поисков полноценно высококачественного звучания трудно рассчитывать на выработку хорошей кантилены.

**2 год обучения**  
**4-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Речевая интонация, средства выразительности. Динамика – <i>новая тема</i>	4
2	Работа с репертуаром	3
3	Регистры - <i>новая тема</i>	4
4	Пение упражнений, вокализов.	3
5	Работа над образом – <i>новая тема</i>	3
Итого:		17

Далее будут раскрываться только принципиально новые темы, так как про такие понятия, как дыхание – было описано выше.

**Тема 1: Речевая интонация, средства выразительности. Динамика – новая тема**

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Обычно об интонации педагоги говорят там, где кажется, что ученики играют или поют недостаточно выразительно. Говорят так: «Интонируй каждый звук, не пробегай это место». Ученики на это пожелание стараются сыграть или спеть это место более выразительно и немножко медленней, чтобы успеть услышать все звуки. Но не всегда это верно. Музыка нужно прочувствовать, как бы «пропустить через себя». К этому можно придти, например, через речевую интонацию. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура.

От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно

услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стона, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamics* - силовой, то есть сила звука.

- От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

- Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.

- Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

- Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

- Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке *крецендо*.

- Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке *диминуэндо*.

- Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

### **Тема 3: Регистры - новая тема**

Голос человека – это дар, который дан свыше. Каждый из голосов неповторим, как и человек, но для того, чтобы различать голоса, существует

понятие регистров. Итак, что же это такое?

Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра. Попробуем разобраться в их классификации.

#### 1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

#### 2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

#### 3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

#### 4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым.

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько

испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

### **Тема 5: Работа над образом –новая тема**

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы( этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека): «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

### **Требования второго года обучения**

*Учащийся должен знать:*

- о высокой позиции звука;
- что такое кантилена;
- динамические оттенки;
- классификацию регистров;
- иметь представление о звуковедении за счет дыхания.

*Учащийся должен уметь:*

- образно исполнять произведение;
- осваивать приемы медленного и быстрого выдоха - чувствовать опору, правильно распределять вокальный выдох.

### **Примерный список репертуара:**

Г. Зейдлер Вокализы

Дж. Конконе Вокализы

муз. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

муз. А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

муз. муз. М. Иппалитов-Иванов, сл. народные «Коза и детки»

муз. М. Иппалитов-Иванов, сл. народные «Борзый конь»

муз. Вас. Калиников, сл. неизвестного автора «Мишка»

муз. Вас. Калиников, сл. неизвестного автора «Осень»

С.В. Крупа-Шушарина «Листопад»

С.В. Крупа-Шушарина «Желтый жук»

С.В. Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»

С.В. Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»

С.В. Крупа-Шушарина «Гуча-корова»

С.В. Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»

С.В. Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»

С.В. Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»

С.В. Крупа-Шушарина «Весна пришла»

муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «У Катеньки-резвушка»

муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»

муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Котик и козлик»

муз. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

В. Кикта «Мотылёк»

В. Витлин «Серенькая кошечка»

Н. Васильченко «Петушок»

П. И. Ермолаев «Дед Мороз – красный нос»

С. Сиротин «Песенка Карлсона»

В. Шаинский «Песня о дружбе»  
 Г. Гладков Колыбельная  
 А. Лядова Колыбельная  
 Л. Бетховен «Сурок»  
 Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  
 М. Иорданский «У дороги чибис»  
 Обр. Н. Римского – Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»  
 Обр. Ю. Слонова «А я по лугу»  
 С. В. Крупа – Шушарина «Необычный самолёт»  
 М. Е. Белованова «Людоед»  
 М. Е. Белованова «Жалко»

**3 год обучения  
5-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Продолжить работу по накоплению мышечных ощущений. Сознательное управление процессом дыхания.	4
2	Сознательное управление процессом дыхания	4
3	Понимание и работа над фразировкой – <i>новая тема</i>	4
4	Сглаживание регистров	4
Итого:		16

**Тема 3: Понимание и работа над фразировкой.**

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над партитурой, я прежде всего анализирую ее с



точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

### 3 год обучения 6-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Работа над тембром – <i>новая тема</i>	4
2	Работа с литературным текстом.	3
3	Работа с репертуаром (форма, средства выразительности).	4
4	Вокальные упражнения.	3
5	Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой.	3
Итого:		17

#### **Тема 1: Работа над тембром – *новая тема***

Большое значение в музыкально-слуховом развитии участников вокального ансамбля (хора) имеют тембровые представления, т. е. Умение представить себе окраску и характер звука, мыслить «воображаемыми» тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Заимствование имеет

объективную основу. Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств, В связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека. Возникли и характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.).

Различные по тембру голоса певцов при едином принципе дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции во время пения должны сливаться в общий ровный тембр ансамбля (хора). Тембр может изменяться в соответствии с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Единую психологическую окраску, единый тембровый образ можно создать только в результате психологического единomyслия всех участников вокального ансамбля. Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преобразование мимики, выражения лица поющего способно повлиять на тембр. Замечено, что у некоторых детей, способных эмоционально увлекаться при исполнении, голос сам принимает оттенки, диктуемые содержанием текста. Моя задача – верно понять содержание и прочувствовать характер музыкального образа, чтобы объяснить все это коллективу, помочь ему найти верные тембровые краски. В качестве упражнений часто использую русские народные песни, попевки, предлагая учащимся каждый раз петь в той или иной тембровой окраске (светло, мечтательно, сумрачно, темно, радостно и т. д.). Тембровые представления певцов помогают им внутренним слухом вообразить, мысленно воссоздать звуковую ткань произведения. Одновременно с развитием тембрового слуха стараемся расширять палитру динамических оттенков.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

Эти упражнения предназначены для всех, но особое внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные

украшения (мелочи). Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

#### Упр.1

PO-O-O-O-O-Rot открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву O губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между O и A. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на P, должна снова опуститься на O. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

#### Упр.2

PO!-O!-O!-O!-O! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

#### Упр.3

PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O'O Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков O делайте маленький выдох и вдох ртом (дыхание обозначено знаком апострофа), как бы добор воздуха (см. упр.2). Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникнуть ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже

предыдущего.

#### Упр.4

PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

### **Требования третьего года обучения**

*Учащийся должен знать:*

- об опоре дыхания;
- что такое фраза и принципы ее построения;
- тембровые представления;
- принципы работы над литературным текстом.

*Учащийся должен уметь:*

- петь на дыхании с опорой;
- петь округленным нефорсированным звуком;
- владеть ясной, четкой дикцией;
- образно исполнять вокальное произведение;
- пользоваться микрофоном;
- самостоятельно работать над литературным текстом.

*Учащийся должен исполнять:*

- в течении 2 полугодия пройти в классе 3 разнохарактерных произведения и 1 вокализ;
- в конце 2 полугодия академический концерт, на котором учащийся должен исполнить 2 песни.

**Примерный список репертуара:**

Г. Зейдлер Вокализы

Дж. Конконе Вокализы

муз. Й. Брамс, сл. Г. Шерепа русск. Текст А. Машистова «Колыбельная песня»

муз. Л. Бетховен Русский текст С. Спасского «Сурок»

муз. Вик. Калинникова, сл. народные «Киска»

муз. А. Лядова, сл. нар. Колыбельная

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Подъемный кран»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Как там живет слону?»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Красивое стеклышко»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «А вдруг это будет?»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Как это удивительно!»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Замерзает пруд...»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Корова и теленок»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Надо мной проходят дни...»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Обыкновенная ворона»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Кто-то взял у нас тепло...»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Жило-было Повезло»

муз. Зары Левиной, сл. Э. Машковской «Мосты»

В.А. Моцарт «Детские игры»

В.А. Моцарт «Тоска по весне»

муз. Б. Флиса, перевод с нем. С. Свириденко «Колыбельная песня»

муз. П.И. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»

В. А. Моцарт «Тоска по весне»

Р.н.п. «На горе-то калина»

М.И. Глинка «Жаворонок»

П. Чайковский «Детская песенка»

А. Аренский «Спи дитя моё, усни»

А. Гречанинов «Подснежник»

Э. Григ «Детская песенка»

Е. Крылатов «Ласточка»

И. Дунаевский «Дальняя сторожка»

Г. Струве «Алёнушка»

К. Молчанов «Журавлиная песня»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Ш. Гуной «Весной»

Ж. Б. Векерлен «Весенняя фиалка»

И. С. Бах «Вечерняя песня»

**4 год обучения  
7-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Выравнивание звучности диапазона.	3
2	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.	3
3	Мелизмы и другие украшения- <i>новая тема</i>	3
4	Вокальные упражнения на различные виды техники.	3
5	Работа с репертуаром.	4
Итого:		16

**Тема 3: Мелизмы и другие украшения-*новая тема***

Что делает мелодию красивее? Добавляет особенный почерк и стиль,

делает переливчатой и ласкающей слух? Конечно, мелизмы, или фиоритуры. Фигуры, добавляющие к звуку «соловьиные трели», добавочные тона, которые используются при игре на музыкальных инструментах и в пении. Наверное, каждый музыкант любит украшать своё исполнение фиоритурами, чтобы звук лился мягче, душевнее, эмоциональнее.

Кто придумал мелизмы и их обозначения? Как они вошли в музыкальный обиход и поселились практически в каждом классическом произведении? Какие бывают разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса?

### История орнаментики

Орнамент – это украшение в виде узора на предметах или стенах здания, на оружии и даже на теле человека. Он призван сделать связанную с ним поверхность особенной, выполнить тематический акцент. Такие же орнаменты музыканты издревле решили делать в своих мелодиях, только не красками и камнями, а звуками. Такое «прихорашивание» музыки вспомогательными тонами называли орнаментированием, а учение о способах и приемах украшения – орнаментикой.

Традиционно орнаментика связывается с импровизацией. Это позволяет выстроить немудреную цепочку эволюции от вольной орнаментики в народном музыкальном творчестве до средневекового импровизированного дисканта и диминуций эпохи Возрождения. Однако церковная музыка не очень располагает к «соловьиным трелям» и предпочитает строгое следование канонам, поэтому решим, что отправной точкой развития истории мелизмов стал XVI век в Италии.

### Основные виды мелизмов:

Трель. Быстрое повторяющееся чередование двух коротких звуков. Дополнительная нота, с волнистой линией, обозначается на нотном стане над основной. Именно этот мелизм сильнее всего напоминает пенье птиц. Слово «трель» используется и для обозначения недолгого мелодичного звука.

Форшлаг. Стоит на нотном стане непосредственно над основной нотой и

исполняется за счет её длительности. Бывает короткий – один звук, и длинный – несколько звуков.

Группетто. Самое сложное, но и красивое, музыкальное дополнение. Суть в том, что основная нота «расширяется» верхними и нижними вспомогательными звуками. Обозначается завитком по типу математической бесконечности.

Мордент. Чередование основного звука со вспомогательным. На него указывает линия, напоминающая кардиограмму человека под наклоном.

Вибрато. Изменение высоты или тембра звука, обозначается плавной волнистой линией.

#### **4 год обучения 8-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Работа с репертуаром.	5
2	Гигиена голоса в условиях напряженной работы <i>-новая тема</i>	3
3	Двухголосие – <i>новая тема</i>	3
4	Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой.	3
5	Работа над выразительностью произведения.	3
Итого:		17

#### **Тема 2: Гигиена голоса в условиях напряженной работы *-новая тема***

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение - это, если хотите, «ювелирный спорт», требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.



Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10 - 15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией: в гортани темно, и связкам не видно, где вы находитесь.

Наконец, вот и последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона.

Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на «И» или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

### **Тема 3: Двухголосие – новая тема**

Большие трудности для учителей музыки представляет именно начальный этап работы над двухголосием.

При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Это учащиеся третьих, четвертых классов. Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия? Для этого следует:

- Прежде всего научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание. Это фундамент, на котором строится двухголосное пение, да и не только двухголосное, но и многоголосное хоровое пение.

- Научить детей петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

- Необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д. Большую помощь может оказать знание детьми нотной записи и пение по нотам.

- Научить детей петь, чисто интонируя:

а) Мажорный звукоряд от До – До в восходящем и нисходящем движении с названием нот. Освоение звукоряда должно идти постепенно, по тетрахордам. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем нижний. После этого следует соединение тетрахордов

б) Мажорное трезвучие. Пропевание мажорного звукоряда и трезвучия является ладотональной настройкой к песне. В основном это тональности Фа и соль-мажор. Для настройки следует пропевать не полный звукоряд, а лишь пентахорд «Пять звуков». Все попежки начинаются и кончаются на тонике. Это сделано для того, чтобы воспитывать у детей ощущение тоники как главного, опорного звука данной тональности.

в) Диатонические интервалы в пределах квинты. Теоретическое изучение интервалов исключается, дети узнают их на основе слуховых восприятий и наглядно – по нотам (запись на доске). Существует различный порядок слухового и вокально-зрительного освоения интервалов. Целесообразнее начинать с изучения секунд. За секундами должны следовать большие терции, чистые квинты и кварты. Практическое знакомство с интервалами должно проводиться на знакомых детям песенных примерах.

- Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту. При этом необходимо, чтобы дети внимательно вслушались в созвучие, образовавшиеся при пении двух партий, внимательно прислушиваться к пению друг друга, слушать другую партию и подстраиваться к ней в нужном звучании.

После подготовительной работы, добившись более или менее стройного унисона, дав детям некоторый запас слуховых ощущений, навыков слушания и пения созвучий, можно преступить к двухголосному пению в его самом элементарном виде. На первой стадии работы нужно с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);

4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.

5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Нельзя приступать к разучиванию двухголосной песни с исполнения и изучения второго голоса, а потом приступать к разучиванию партий первого голоса, этот метод неправилен. Наша задача – всемерно воспитывать в детях сознательное отношение к двухголосному пению, прививать навык, слушать и слышать друг друга, различать и воспринимать две мелодические линии как части художественного целого.

Как же нужно разучивать двухголосную песню?

Учитель должен сам предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, размер, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, скрыть возможные интонационно трудные места, установить общий темп песни, методы дыхания и динамические оттенки.

Все это необходимо для правильного понимания и исполнения песни.

Часто разучивание песни проходит в следующем порядке: 1) краткое вступительное слово; 2) исполнение песни учителем; 3) беседа с детьми о песне; 4) чтение литературного текста; 5) разучивание песни.

При разучивании песни необходимо широко использовать нотную запись: на доске, в сборнике песен, в листовках, на плакате. Имея перед собой ноты, дети более осознанно подойдут к разучиванию песни, они могут следить по нотам за движением мелодической линии, за развитием мелодии, за движением отдельных голосов и их взаимосвязью. Чрезвычайно

целесообразно сольфеджирование отдельных фраз или особо трудных мест, а также всей песней в целом. Сначала исполняется партия первого голоса, затем второго. Затем учитель переходит к соединению партий. При пении на два голоса особое внимание обратить на слитность звучания партий на строй. Основная трудность заключается в чистом интонировании а капелла (пение без сопровождения).

Нужно помнить, что при двухголосном пении особенно важны два условия: первое – чистота строя, второе – самостоятельность, т.е. умение правильно спеть свою партию при одновременном звучании другой.

### **Требования четвертого года обучения**

*Учащийся должен знать:*

- об опоре дыхания;
- мелизмы и их обозначения;
- что такое фраза и принципы ее построения;
- принципы работы над литературным текстом;
- основные принципы гигиены голосового аппарата.

*Учащийся должен уметь:*

- петь на дыхании;
- петь округленным нефорсированным звуком;
- владеть приёмами сценического исполнительства;
- образное исполнение;
- владеть приемами мелизматике;
- владеть приёмами пения без сопровождения;
- владеть приёмами пения в ансамбле.

В конце 4 –го года обучения итоговая аттестация. Учащийся исполняет 2-3 произведения.

### **Примерный список репертуара:**

Г. Зейдлер Вокализы

Дж. Конконе Вокализы

муз. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

муз. Й. Брамс, сл. Г. Шерепа русск. Текст А. Машистова «Колыбельная песня»

И. Вилинская Вокализы № 1-7

муз. А. Гречанинов, сл. М. Лермонтова Колыбельная

В.А. Моцарт Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт «AVEVERUMCORPUS»

В.А. Моцарт «Славьте мать!»

В.А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик...»

В.А. Моцарт «Маленькая пряжа»

В.А. Моцарт «Приход весны»

В.А. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты...»

Неаполетанская народная песня обработка В. Мельо, рус. текст М. Улицкого  
Колыбельная

В. Пергамент Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»

Н. Римский-Корсаков Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»

С. Танеев, сл. К. Бальмонта Колыбельная

муз. Б. Флис перевод с нем. С. Свириденко «Колыбельная песня»

муз. П.И. Чайковский, сл. А. Плещеева «Колыбельная песня в бурю»

В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1

В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2

В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3

В.А. Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4

В.А. Моцарт «Фиалка»

Giovanni Paisiello «Nel cor piu non mi sento»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания;
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения;
- умение достойно вести себя на сцене.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачётов. Дифференцированные зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

При проведении контрольных уроков, дифференцированных зачётов следует

учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение дифференцированного зачёта в классном порядке.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия.

Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 7-м полугодии.

Итоговая аттестация для детей с ОВЗ проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Возможно проведение экзамена в классном порядке.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную



общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства, хорового и сольного пения» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики.

Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной:

Принцип воспитания и всестороннего развития.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы учителя на воспитание определённых личностных качеств учащихся, а также на их общее эстетическое развитие на основе углубления процессов восприятия, представлений о воспроизведении, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.

Принцип сознательности и творческой активности учащихся:

Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности. Понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.

Принцип перспективности

Задача педагога - обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.

Принцип систематичности

Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. Что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Принцип посильной трудности

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного

возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого ученика.

#### Принцип заинтересованности обучения

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Основная задача учителя - заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей - основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремлённость.

Принцип единства художественного и технического развития голоса учащихся

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведёт к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

***Основополагающий принцип - принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.*** Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового механизма его образования даёт возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Список нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;

3. Зейдлер Г. «Вокализы»;

4. Карягина А. «Вокализы»;

5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

6. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» песни для детей;
7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;
8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;
9. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы музыкальной школы;
10. Репертуар группы «Непоседы»;
11. Репертуар группы «Волшебники двора»;
12. Репертуар группы «Родники»;
13. Репертуар группы «Барбарики»;
14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;
15. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Пусть смеются дети» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
16. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Хлопайте в ладоши» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
17. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Школьная страна» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
18. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Морозовой «Все мы дружим с песенкой» 5-9 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
19. Серия «Детский праздник» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Новогодние снежинки»; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
20. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ж.Колмагорова «Дай мне руку» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
21. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для

- прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Расти счастливым» 6-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
22. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Детская площадка» 5-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
23. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Почемучки» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
24. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; А.Воинов «Разноцветное лето» 8-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
25. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Музыкантова «Кораблик детства» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
26. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Ольги Юдахиной «Созвездие чудес» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ е- ТДА»
27. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Татьяны андрейченко «А я солнышко люблю» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
28. Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник, О. Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламлва, О.Полякова, Е.Птичкина, А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

## 2. Список методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981\_\_

