

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**АДАПТИВНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
исполнительской подготовки
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(фортепиано)
Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

«Принято»

Педагогическим советом
образовательного учреждения

24.08.2023

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 3»
Тонкощур Ольга Юрьевна



(подпись)

01.09.2023

(дата утверждения)

Разработчики:

Бескровная О.А.

заведующая фортепианного отделения, преподаватель по классу фортепиано
ДШИ;

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по Учебной работе ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Адресат программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптивная общеразвивающая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения,

либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание детей с ОВЗ, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, фортепианному исполнительству принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психокоррекционного, психотерапевтического, деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

Реализация программы создает условия для творческого развития и самореализации детей с ОВЗ, расширение их контактов с окружающей социокультурной средой, овладение навыками, опытом, социального общения и

поведения в творческом коллективе, удовлетворение духовных интересов и потребностей.

Специфика требований к организации пространства обучающихся включает:

- индивидуальное обучение;
- практико-ориентированный характер обучения;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- социальную доступность;
- доступность содержания.

Адресат программы

Адаптивная общеразвивающая программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана для обучения учащейся Рамазян Арианы с заболеванием аутизм, имеющего при этом заболевании нормальный коэффициент умственного развития.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год	2 год	3 год обучения	4 год
---------------	-------	-------	----------------	-------

	обучения	обучения		обучения
Максимальная нагрузка в часах	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) проводятся в форме индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на

музыкальнoинструменте;

- приобретение детьми основ музыкальнoхзнаний.

Задачи развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных и личностных черт характера, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование общей культуры обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- дифференцированные условия нагрузок для каждого обучающегося;
- психолого-педагогическая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим);
- укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру,

мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной учебно-методической литературой, нотнымисоответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	1 год	2 год	3 год	4 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Аудиторные занятия в часах	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	33		33		33		33		132

Годовые требования по классам

1 класс (1-е полугодие)

Главная задача полугодия - освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, организация пианистического аппарата. В течение полугодия учащийся проходит:

1-2 этюда; 8-9 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли).

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем.

1 класс (2-е полугодие)

В течение полугодия преподаватель должен проработать с учащимся несколько легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: nonlegato, staccato, legato.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. А. Бакулов и К. Сорокин

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I. Сост.-ред. А. Руббах

Школы игры на фортепиано, под ред. А. Николаева

Юный пианист Ред. Л. Ройзман, В. Натансон

Ли. Александров Избранные пьесы. Педагогический репертуар детской музыкальной школы

И. Беркович 25 легких пьес

Н. Бояркин 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору)

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-й класс (пьесы по выбору)

Г. Классеп Детская хрестоматия для фортепиано (пьесы по выбору)

А. Гедике соч.32,40 мелодических этюдов (по выбору)

А. Гедике соч.36,60 легких фортепианных пьес (по выбору)

Е. Гнесина Фортепианная азбука (по выбору)

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих. соч.65 № 1,2,3,6

А. Николаев Детский альбом

К. Черни Этюды для начинающих (по выбору)

О. Геталова «Весёлый слонёнок» для ф-но в 4 руки

А. Дюбюк Из сборника «Детский музыкальный цветник»: Полька, Вальс

О. Дютш Из цикла «Пять клавишных пьес»: «Маленький рассказ»,
«Колыбельная песня»

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложения
для ф-но в 4 руки

Т. Мур Сюита для фортепианного дуэта: В народном стиле: «Ку-ку», Вальс,
Марш

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 4.1. Сост. С.
Ляховицкая, Л. Баренбойм (пьесы по выбору)

Д. Тюрк Сюита «У детей воскресный день»: «Утренняя игра», Лендлер,
«Послеобеденный сон»

2 класс
(3-е полугодие)

Начиная со второго года обучения, учащийся постепенно знакомится с пьесами полифонического склада. Продолжается работа над пианистическим аппаратом и развитием техники. В течение I полугодия учащийся проходит 8 -10 легких пьес, в их числе и ансамбли, этюды.

2 класс (4-е полугодие)

Со второго полугодия можно приучать ученика к чтению нот с листа. Продолжается работа над выразительностью исполнения характерных пьес учащимся. По возможности учебный материал дополняется не сложными сонатинами и т.д. В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учеником 8-10 легких пьес.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И.С. Бах Ария d-moll

Ж. Векерлен «Детская песенка»

А. Гедике Ригодон

М. Крутицкий «Зима»

А. Ляпунов Полифоническая пьеса

В.Моцарт Менуэт C-dur

Л. Моцарт Менуэт C-dur

Г. Телеман Пьеса

С. Шевченко Полифоническая пьеса

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И. Беркович Вариации на русск. нар. песню
К. Вильмон Сонатина C-dur
А. Денкомо Сонатина C-dur
М. Клементи Сонатина C-dur соч.36 № I (I, II, III, чч.)
Т. Метцнер Сонатины в 4 руки №1.2
Т. Назарова Вариации на русск. нар. песню
К. Рейнеке Сонатина C-dur
К. Рейнеке Сонатина G-dur
Д. Тюрк Сонатина G-dur (I, II, III, чч.)
Г. Хаслингер Сонатина C-dur (I, II, III, чч.)

ПЬЕСЫ

Л. Бетховен Экосез
Н. Бояркин 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору)
А. Варламов «На заре ты её не буди»
О. Еспинова «Обученье без мученья!» (пьесы по выбору)
С. Майкапар «Сказочка», «Росинки», «Мотылёк»
В. Моцарт Вальс
М. Шмитц «Регтайм цыплят», Романс
А. Эшпай Татарская танцевальная песня

ЭТЮДЫ

А. Гедике соч.32, 40 мелодических этюдов (по выбору)
А. Гедике соч.36, 60 легких фортепианных пьес (по выбору)
А. Гедике «Ровность и беглость» соч.58

Е. Гнесина Этюды

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. Ред.-сост. А. Рубах, В. Натансон: Этюды № 50-75

М. Клементи Этюды № 49, 50

А. Лемуан Этюды № 45. 46

А. Лешгорн Этюды соч.65 № 4-9. 11, 12, 15

М. Раухвергер Этюд

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 4.1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

К. Черни-Г. Гермер Этюды № 1-15

Л. Шитте Этюды соч.108 № 6-16

АНСАМБЛИ

Н. Боголюбова «Пойду ль я» (русск. нар.песня, в обр.)

А. Диабелли Семь мелодических упражнений соч.149

А. Дюбюк Из сборника «Музыкальный цветник»: «Марш храбрых лилипутов»

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложении для ф-но в 4 руки

Г. Метцнер Сонатины в 4 руки № 3, 4

Т. Мур Сюита для фортепианного дуэта: Пентатоника, Пять восьмых

М. Шмитц Mini jazz, Легкие пьесы для ф-но в 6 рук

**3 класс
(5-е полугодие)**

На третьем году обучения учащийся знакомится с образцами контрастной полифонии на примерах танцевальной музыки XVII- XVIII в.

Предполагается, что несколько пьес играется в ансамбле с преподавателем.

Так же в течение года изучается:

5-6 пьес (в том числе пьеса с элементами полифонии);

1-2 ансамбля;

Чтение нот с листа.

3класс (6-е полугодие)

В течение II полугодия продолжается работа над совершенствованием навыка чтения нот с листа, игры в ансамбле, расширяется круг пьес с различными видами аккомпанемента.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И.С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах»: «Волынка»

И.С. Бах «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт a-moll

И.С. Бах «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт G-dur

И.С. Бах «Нотная тетради А. М. Бах»: Полонез

У. Бёрд Гатъярда

Дж. Булл Жига

Г.Ф. Гендель Прелюдия G-dur

Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll

Ф. Куперен Пьесы из цикла «Домино» (по выбору)

М. Пирсон «Первоцвет»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л. Бетховен Сонатина G-dur (I, Пчч.)

Й. Гайдн Вариации на народную тему

Й. Гайдн Дивертисмент G-dur (I, II, IIIчч.)

А. Гедике Сонатина C-dur соч. 36 I ч

А. Диабелли Сонатина F-dur соч. 168 № 1 (I, Пчч.)

М. Клементи Сонатина C-dur соч. 36 № 1 (I, II, IIIчч.)

Т. Метцнер Сонатины в 4 руки № 3. 4

К. Рейпеке Сонатина G-dur

Т. Хаслингер Сонатина C-dur (I, II, IIIчч.)

ПЬЕСЫ

Б. Барток «На краю деревни домик», «Птичка»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»

Н. Делло-Джойо «Бездевушка»

Д. Кабалевский «У воды», Частушка

И. Кошелева «Весёлое настроение»

С. Майкапар Полька

Т. Остен «Золотые капли»: «Прыжки кузнечика», «Насмешник эльф», «Великан в семимильных сапогах»

Ф. Шопен «Колечко»

А. Эшпай Французская песня

ЭТЮДЫ

Г. Беренс Четыре этюда соч. 70 № 41.43.47.48

И. Беркович Этюд (тема Паганини)

И. Ганон Упражнения из сборника «Пианист-виртуоз»

А. Гедике А. Три этюда соч. 6 № 2. 5. 6

А. Гедике 40 мелодических этюдов соч. 32 (по выбору)

А. Гедике 60 легких фортепианных пьес соч. 36 (по выбору)

А. Диабелли Семь мелодических упражнений соч. 149

А. Лемуан Восемь этюдов соч. 37 № 4-6, 10-11, 27, 34. 35

К. Черни Четырнадцать этюдов (в обработке Г. Гермера)

К. Черни Искусство орнаментики. Избранные этюды

АНСАМБЛИ

В. Блок Пьеса на коми народную тему в 4 руки

С. Жардьер «Голубка» в 4 руки

С. Разорёнов «Птичка» (по мотивам вьетнамской народной песни)

Т. Сакаева «Волшебная радуга». Пьесы для ф-но и фортепианного ансамбля

В. Сибирский «Весёлый точильщик»

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки

М. Шмитц «Mini jazz» Легкие пьесы для ф-но в 6 рук

4 класс (7-е полугодие)

На четвёртом году обучения учащийся знакомится с имитационными полифоническими произведениями: фугеттами, прелюдиями и т.д.

Предполагается, что в течение года изучается: 2 этюда; 6-7 пьес; одна полифоническая пьеса; 1-2 ансамбля; чтение нот с листа.

4 класс (8-е полугодие)

Важнейшим элементом воспитания является включение в репертуар ученика пьес на народные мелодии народов России. Продолжается более глубокое изучение произведений крупной формы.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur

И.С. Бах Марш G-dur

Г. Гендель Менуэт H-dur

Т. Муффат Фугеттаа-moll № 1

Т. Муффат Фугеттаа-moll № 2

И. Пахельбель Менуэт f-moll

И. Пахельбель Сарабанда f-moll

М. Пирсон «Листопад»

А. Рузой «Эхо»

Г. Телеман Прелюдия C-dur

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л. Бетховен Сонатина G-dur (1, 2 чч.)

Й. Гайдн Дивертисмент G-dur (1, 2, 3 чч.)

Й. Гайдн Дивертисмент F-dur (1, 2, 3 чч.)

Е. Гнесина Шесть малых вариаций

Г. Грациоли Соната G-dur (1 ч.)

А. Диабелли Сонатина F-durсоч. 168 N3> 1 (1.2 чч.)

Д. Кабалевский Вариации на русск. нар.тему

И. Плейель Сонатина № 2 D-dur

Д. Чимароза Соната g-moll

ПЬЕСЫ

Г. Вдовин Пьесы

М. Глинка Полька

Э. Григ Вальс

Д. Кабалевский «Сказка», Токкатина

Н. Кошелева Пьесы из цикла «Лесная сказка» (по выбору)

Б. Мартину «Весна в саду»

П. Чайковский «Детский альбом»: Полька

Д. Шостакович Романс

Р. Шуман Немецкие танцы

А. ЭшпайРусская хороводная; Марийская шуточная песня

ЭПОДЫ

Г. Беренс32 избранных этюда (по выбору)

А. Бертина Этюды соч.29, 32

Ж. Дювернуа Этюд соч.176 № 24

В. Зиринг Этюды соч.36

Д. Кабалевский Этюды соч.27 (по выбору)

Т. Лак Этюды соч.172

А. Лешгорн Этюды соч.65. Тетради 1-2 (по выбору)

С. Хеллер Этюд

К. Черни Искусство орнаментики. Избранные этюды

А. Шитте Этюды соч.68

АНСАМБЛИ

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»: «Танец Анитры»

Ж. Оффенбах Фрагмент из оперы «Синяя борода»

М. Равель Сюита «Матушка-гусыня»: Павана спящей красавицы

О. Респиги Романс

Дж. Россини Фрагмент из оперы «Золушка»

Г. Форте Сюита «Долли»: «Мяу!»

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. I. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки

В. Шебалин «На севере угрюмом»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами:

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров:

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачётов. Дифференцированные зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

При проведении контрольных уроков, дифференцированных зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно

проведение дифференцированного зачёта в классном порядке.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия. Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 7-м полугодии.

Итоговая аттестация для детей с ОВЗ проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Возможно проведение экзамена в классном порядке.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, дифференцированном зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптивную общеразвивающую программу в области музыкального искусства учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение ведётся в индивидуальной форме.

Индивидуальное занятие является основной формой работы, т.к. оно

играет главную роль в формировании музыканта. На индивидуальном уроке происходит развитие художественного мышления воспитанника, усвоение и закрепление знаний и исполнительских навыков. Полезен показ и исполнение некоторых мелодий на инструменте самим педагогом.

Для того чтобы личность ребёнка и его творческие способности развивались гармонично, педагогу с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к воспитаннику, наладить контакт и творческую атмосферу взаимопонимания на уроке.

Успешное овладение инструментом и освоение основных навыков невозможно без домашних занятий. Продвижение во многом зависит от их правильной организации, рационального использования времени, отведенного для работы дома. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей для контроля над домашней работой.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний-концертов в конце каждого учебного полугодия, где родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей, услышать своего ребёнка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других детей. Также проводятся индивидуальные консультации с родителями.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М. Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М. Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М. Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.У-У1кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. НатансонМ.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008

- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.
- Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова-М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, 4.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано бкл. ДМШ, ч.П: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,
Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.
М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный
олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.
А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.:
Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ,
вып.11.:Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.:
Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ,
вып.11.:Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.:
Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.- Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

