


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**АДАПТИВНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
историко-теоретической подготовки  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»  
Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023г</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>01.09.2023г</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Тропникова Жанна Станиславовна  
заведующая теоретического отделения ДШИ, преподаватель теории;

Бубнова Елена Юрьевна  
заместитель директора по Учебной работе ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Адресат программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптивная общеразвивающая программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Основы музыкальной грамоты» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание детей с ОВЗ, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, теоретическим дисциплинам принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психокоррекционного, психотерапевтического, деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

Реализация программы создает условия для творческого развития и самореализации детей с ОВЗ, расширение их контактов с окружающей социокультурной средой, овладение навыками, опытом, социального общения и поведения в творческом коллективе, удовлетворение духовных

интересов и потребностей.

Специфика требований к организации пространства обучающихся включает:

- индивидуальное обучение;
- практико-ориентированный характер обучения;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- социальную доступность;
- доступность содержания.

#### ***Адресат программы***

Адаптивная общеразвивающая программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Основы музыкальной грамоты» разработана для обучения учащейся Рамазян Арианы с заболеванием аутизм, имеющего при этом заболевании нормальный коэффициент умственного развития.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6-14 лет.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	33	33	33	33

Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы музыкальной грамоты» проводятся в форме индивидуальных занятий 1 раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявлять одаренных детей в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- дифференцированные условия нагрузок для каждого обучающегося;



- психолого-педагогическая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим);
- укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы все условия для своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные

издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотным соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	33		33		33		33		132

### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий

необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Знакомство с предметом, с группой. Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука. Ритмослоги (та-ти-ти).	Урок	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	1
3	Ритмические группы: четверть и две восьмые.	Урок	1
4	Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.	Урок	1
5	Размер 2/4. Дирижирование.	Урок	1
6	Длительность: половинная.	Урок	1
7	Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность.	Урок	1
8	Закрепление пройденного материала.	Урок	1

9	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
10	Повторение пройденного материала.	Урок	1
11	Тональность C-dur. Цифровое обозначение ступеней.	Урок	1
12	Гамма. Ступени. Тетрахорд.	Урок	1
13	Изучение клавиатуры фортепиано.	Урок	1
14	Подбор по слуху. Тональность C-dur.	Урок	1
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Повторение пройденного материала.	Урок	1
18	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Вводные ступени.	Урок	1
19	Сольмизация нотных примеров.	Урок	1
20	Паузы: четвертная, восьмая.	Урок	1
21	Опевание ступеней.	Урок	1
22	Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками.	Урок	1

23	Ключевые и случайные знаки альтерации.	Урок	1
24	Затакт. Определение на слух.	Урок	1
25	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
26	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
27	Повторение пройденного материала.	Урок	1
28	Тон – полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	1
29	Тональность G-dur.	Урок	1
30	Трёхдольный размер (3/4).	Урок	1
31	Тональность F-dur.	Урок	1
32	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
33	Обобщение пройденного материала.	Урок	1
	Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачет	
Итого			33

## 2 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
----------	-------------------	-------------------------	-----------------

1	Повторение материала 1-го года обучения.	Урок	1
2	Размер 4/4.	Урок	1
3	Группировка нот в такте.	Урок	1
4	Тональность D-dur.	Урок	1
5	Интервалы. Мелодический, гармонический интервал.	Урок	1
6	Тоновая, ступеневая величина.	Урок	1
7	Минорный лад. Сравнительная характеристика.	Урок	1
8	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
10	Повторение пройденного материала.	Урок	1
11	Тональность a-moll (натуральный вид). Строение минорной гаммы.	Урок	1
12	Минорный лад с повышенным вводным тоном (гармонический вид минора). Тональность a-moll.	Урок	1
13	Мелодический минор.	Урок	1
14	Интервал «Прима», «Секунда» («м 2» и «б 2»).	Урок	1
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1

17	Повторение пройденного материала.	Урок	1
18	Интервал «Терция» («м 3» и «б 3») Построение на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	Урок	1
19	Параллельные и одноименные тональности. Тональность d-moll.	Урок	1
20	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	Урок	1
21	Тональность e-moll.	Урок	1
22	Затакт в трёхдольном размере.	Урок	1
23	Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.	Урок	1
24	Интервал «Квинта» («ч 5»).	Урок	1
25	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
26	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
27	Повторение пройденного материала.	Урок	1
28	Одноименные трезвучия. Слуховой анализ интервалов и трезвучий.	Урок	1
29	Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	Урок	1
30	Интервал «Кварта» («ч 4») Интервал «Кварта» на ступенях мажора и минора.	Урок	1
31	Транспонирование в пройденные	Урок	1

	тональности.		
32	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
33	Обобщение пройденного материала.	Урок	1
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	
Итого:			33

### 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	1
2	Секвенция.	Урок	1
3	Интервал «б б». Интервал «м б» в пройденных тональностях и от звука.	Урок	1
4	Обращение интервалов.	Урок	1
5	Обращение тонического трезвучия (в качестве ознакомления). Построение обращений трезвучий на ф – но.	Урок	1
6	Интервал «м 7».	Урок	1
7	Интервал «б 7» с обращением. Интервал «септима» на ступенях мажора и	Урок	1



	минора.		
8	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	1
10	Повторение пройденного материала.	Урок	1
11	Строение секстаккорда.	Урок	1
12	Нахождение тональности по заданному аккорду.	Урок	1
13	Строение квартсекстаккорда.	Урок	1
14	Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту. Канон (в качестве ознакомления).	Урок	1
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
16	Текущий контроль	Контроль ный урок	1
17	Повторение пройденного материала.	Урок	1
18	Ритмическая группа: триоль (в качестве ознакомления).	Урок	1
19	Главные ступени лада.	Урок	1
20	Трезвучия главных ступеней.	Урок	1
21	Проигрывание на фортепиано трезвучий главных ступеней лада.	Урок	1
22	Тональность h-moll.	Урок	1

23	Пунктирный ритм.	Урок	1
24	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.	Урок	1
25	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
26	Текущий контроль	Контроль ный урок	1
27	Повторение пройденного материала.	Урок	1
28	Септаккорд на V ступени лада с разрешением.	Урок	1
29	Септаккорд на V ступени лада с разрешением. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка (включая Д 7).	Урок	1
30	Анализ музыкальных фрагментов по теме «Д 7 с разрешением».	Урок	1
31	Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.	Урок	1
32	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
33	Обобщение пройденного материала.	Урок	1
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	
Итого			33

#### 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	1
2	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая (повтор)	Урок	1
3	Тональность B-dur.	Урок	1
4	Тональность g-moll (3 вида).	Урок	1
5	Сочетание ритмов: восьмая с точкой и шестнадцатая – триоль (восьмые).	Урок	1
6	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая.	Урок	1
7	Синкопа междутактовая. Определение тональностей по обращениям тонического трезвучия.	Урок	1
8	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	1
10	Повторение пройденного материала.	Урок	1
11	Доминантсептаккорд в тональности.	Урок	1
12	Тональность Es-dur.	Урок	1

13	Тональность c-moll.	Урок	1
14	Тритоны в тональностях с разрешением (в качестве ознакомления).	Урок	1
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
16	Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачет	1
17	Повторение пройденного материала.	Урок	1
18	Анализ музыкальных произведений, определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.	Урок	1
19	Ритмические упражнения (ритмические каноны, ритмические партитуры).	Урок	1
20	Уменьшенное трезвучие. Разрешение.	Урок	1
21	Буквенное обозначение звуков и тональностей (в качестве ознакомления).	Урок	1
22	Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.	Урок	1
23	Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	Урок	1
24	Проигрывание на фортепиано вводных септаккордов.	Урок	1
25	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
26	Текущий контроль	Контроль	1

		ный урок	
27	Повторение пройденного материала.	Урок	1
28	Тональность A-dur. Размер 6/8 (в качестве ознакомления).	Урок	1
29	Тональность fis-moll.	Урок	1
30	Тритоны от звука, в тональности (в качестве ознакомления).	Урок	1
31	Проигрывание на фортепиано интервалов и аккордов от звука.	Урок	1
32	Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.	Урок	1
33	Закрепление пройденного материала.	Урок	1
	Итоговая аттестация	Экзамен	
Итого			33

### *Требования по годам обучения*

#### **1 класс**

#### **1-е полугодие**

Музыкальные и немзыкальные звуки.

Характеристика музыкального звука.

Ритмослоги.

Нотный стан.

Скрипичный ключ.

Ноты первой октавы.

Ритмические группы: четверть и две восьмые.

Сильные, слабые доли.

Такт.

Тактовая черта.

Размер 2/4.

Дирижирование.

Длительность: половинная.

Минор – мажор.

Лад.

Тоника.

Тональность.

Тональность C-dur.

Цифровое обозначение ступеней.

Гамма.

Ступени.

Тетрахорд.

Изучение клавиатуры ф – но.

*Текущий контроль:*

*1 полугодие - контрольный урок.*

По окончании 1 полугодия (первого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:

- овладение специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание, интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда;
- освоение учебно- теоретического материала;
- чтение длительностей, пропевание песенок со словами;
- выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания;
- выполнять практические задания.

## 2-е полугодие

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Разрешение ступеней.

Вводные ступени.

Сольмизация нотных примеров.

Паузы: четвертная, восьмая.

Опевание ступеней.

Знаки альтерации.

Изменение ступеней со знаками.

Ключевые и случайные знаки альтерации.

Затакт.

Тон – полутон.

Строение мажорной гаммы.

Тональность «G-dur».

Трёхдольный размер (3/4).

Тональность «F-dur».

*Промежуточная аттестация:*

*2 полугодие - дифференцированный зачет*

По окончании 2 полугодия (первого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:

- освоение музыкально-теоретического материала;
- пение несложных упражнений по нотам;
- транспонирование простейших попевок в знакомые тональности;
- определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.);
- умение дирижировать нотных примеров в размере 2/4, 3/4.

**2 класс**  
**3-е полугодие**

Размер 4/4.

Группировка нот в такте.

Тональность «D-dur».

Интервалы.

Мелодический, гармонический интервал.

Тоновая, ступеневая величина.

Минорный лад.

Сравнительная характеристика.

Тональность «a-moll» (натуральный вид).

Строение минорной гаммы.

Минорный лад с повышенным вводным тоном (гармонический вид минора).

Тональность «a-moll».

Мелодический минор.

Интервал «Прима», «Секунда» («м 2» и «б 2»).

*Текущий контроль:*

*3 полугодие - контрольный урок.*

По окончании 3 полугодия (второго года обучения) учащиеся должны знать и уметь:

- знание музыкально-теоретического материала;
- чистота и выразительного интонирования детских песен и нотных примеров;
- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры;
- умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4
- выполнение творческих заданий: досочинение мелодии, ритмический аккомпанемент;
- умение записать короткие интонационные упражнения на слух (2 такта).



**2 класс**  
**4-е полугодие**

Интервал «Терция» («м 3» и «б 3»).

Построение на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.

Параллельные и одноименные тональности. Тональность «d-moll».

Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

Тональность «e-moll».

Затакт в трёхдольном размере.

Трезвучие.

Мажорное и минорное трезвучие.

Интервал «Квинта» («ч 5»).

Одноименные трезвучия.

Слуховой анализ интервалов и трезвучий.

Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.

Интервал «Кварта» («ч 4»).

Интервал «кварта» на ступенях мажора и минора.

Транспонирование в пройденные тональности.

*Промежуточная аттестация:*

*4 полугодие - дифференцированный зачет.*

По окончании 4 полугодия (второго года обучения) учащиеся должны знать, уметь:

- освоение музыкально - теоретического материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста;
- умение применять полученные знания в самостоятельной творческой работе: сочинении и импровизации простейших музыкальных построений;
- формирование навыков сочинения;

- уметь записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа.

**3 класс**  
**5-е полугодие**

Секвенция.

Интервал «б 6».

Интервал «м 6» в пройденных тональностях и от звука.

Обращение интервалов.

Обращение тонического трезвучия (в качестве ознакомления).

Построение обращений трезвучий на ф – но.

Интервал «м 7».

Интервал «б 7» с обращением.

Интервал «септима» на ступенях мажора и минора.

Строение секстаккорда.

Нахождение тональности по заданному аккорду.

Строение квартсекстаккорда.

Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.

Канон (в качестве ознакомления).

*Текущий контроль:*

*5 полугодие - контрольный урок.*

По окончании 5 полугодия (третьего года обучения) учащиеся должны знать и уметь:

- знание музыкально-теоретического материала;
- умение использовать полученные знания в творческих заданиях;
- определение на слух звуков (ступеней) в тональности, интервалов;
- умение грамотно записать короткие музыкальные попевки, выученные песни;
- определение на слух изученных интервалов, аккордов;
- выразительность и чистота исполнения музыкальных номеров.

**3 класс**  
**6-е полугодие**

Ритмическая группа: триоль (в качестве ознакомления).

Главные ступени лада.

Трезвучия главных ступеней.

Проигрывание на ф – но трезвучий главных ступеней лада.

Тональность «h-moll».

Пунктирный ритм.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Септаккорд на V ступени лада с разрешением.

Анализ музыкальных фрагментов по теме «Д 7 с разрешением».

Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.

*Промежуточная аттестация:*

*6 полугодие - дифференцированный зачет.*

По окончании 6 полугодия (третьего года обучения) учащиеся должны знать и уметь:

- освоение музыкально-теоретического материала;
- чтение с листа одноголосных примеров с анализом музыкального текста;
- определение на слух гармонических интервалов и аккордов;
- умение подобрать гармоническое сопровождение к выученным мелодиям;
- умение записать слуховой диктант (2-4 такта) по пройденным темам;
- выполнение творческих заданий на фортепиано и умение их записать.

**4 класс**  
**7-е полугодие**

Ритмическая группа: четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая.

Тональность «B-dur».

Тональность «g-moll» (3 вида).

Сочетание ритмов: восьмая с точкой и шестнадцатая – триоль (восьмые).

Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая.

Синкопа междутактовая.

Определение тональностей по обращениям тонического трезвучия.

Доминантсептаккорд в тональности.

Тональность «Es-dur».

Тональность «c-moll».

Тритоны в тональности с разрешением (в качестве ознакомления).

*Промежуточная аттестация:*

*7 полугодие - дифференцированный зачет.*

По окончании 7 полугодия (четвертого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:

- освоение музыкально-теоретического материала;
- чтение с листа одноголосных примеров с анализом музыкального текста;
- определение на слух гармонических интервалов и аккордов;
- умение подобрать гармоническое сопровождение к выученным мелодиям;
- умение записать слуховой диктант (2-4 такта) по пройденным темам;
- выполнение творческих заданий на фортепиано и умение их записать.

#### **4 класс**

#### **8-е полугодие**

Анализ муз. произведений, определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

Ритмические упражнения (ритмические каноны, ритмические партитуры).

Уменьшенное трезвучие.

Разрешение.

Буквенное обозначение звуков и тоналностей (в качестве ознакомления).

Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.

Проигрывание на фортепиано вводных септаккордов.

Тональность «A-dur».

Размер 6/8 (в качестве ознакомления).

Тональность «fis-moll».

Тритоны от звука, в тональности (в качестве ознакомления).

Проигрывание на фортепиано интервалов и аккордов от звука.

Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.

*Итоговая аттестация:*

*8 полугодие - экзамен.*

По окончании 8 полугодия (четвертого года обучения) учащиеся должны знать и уметь:

- знание музыкально- теоретического материала;
- чистота интонирования музыкальных номеров;
- умение анализировать прослушанный музыкальный фрагмент по элементам музыкального языка;
- умение играть на фортепиано изученные интервалы, аккорды;
- умение определять на слух последовательности интервалов, аккордов;
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий, подбор баса, аккомпанемента;
- умение записать музыкальный диктант (4 такта) по пройденным темам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- Владение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения

различных жанров и направлений, читать с листа, петь в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.

- Овладение основами музыкальной грамоты.
- Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками и умениями осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачётов. Дифференцированные зачёты могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. При проведении контрольных уроков, дифференцированных зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение

дифференцированного зачёта в классном порядке.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия.

Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 7-м полугодии.

Итоговая аттестация для детей с ОВЗ проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценок***

По итогам контрольного урока, дифференцированного зачета и экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### ***Музыкальный диктант***

Форма диктанта – на выбор преподавателя, с учётом особенностей здоровья учащихся.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.
4 («хорошо»)	диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического

	рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптивную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» учебного предмета историко-теоретической подготовки «Основы музыкальной грамоты» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;



- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Адаптация программы включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ программы: - обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями специалистов; составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка; обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических

технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе со сверстниками в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах.

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку. Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медикопедагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения. Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. От достаточно простых задач постепенно

переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

**Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:**

***Сольфеджирование и пение с листа.***

В процессе сольфеджирования решается одна из важнейших задач - развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому (с ощущением ладофункциональности, ступеней лада) и гармоническому (где особое значение имеет подыгрывание гармонических функций или пение под минусовые фонограммы). Развитие «чувства лада» (так называемого «относительного» слуха) осуществляется прежде всего, путём чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом, как специально сочинённым для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа, «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования. Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Начинать разучивание (желательно) с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы,

важные нюансы построения мелодии. При выучивании мелодии наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора звуков. Очень важно перед пением мелодии настроить учащихся в ладу. Для этого полезно пропеть «ступеневые дорожки» - система попевок, направленных от любой ступени лада к тонике, дающих возможность легко находить необходимую ступень лада (система Г. Агажанова). Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях (с текстом или с названием нот, иногда с инструментальным подбором этих же песен на фортепиано от разных звуков) и связана прежде всего с пением упражнений и попевок. Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз). Формирование вокальных навыков при сольфеджировании происходит в специфических условиях чтения нот, где ведущим является именно этот 35 процесс. Вместе с тем чтение реализуется в пении. Следовательно, здесь рука об руку идут две задачи: научить детей хорошо читать ноты и при этом правильно петь. Обычно вторая задача почти не принимается во внимание. Вместе с тем недопустимо учить неполноценно. Поэтому при сольфеджировании необходимо заботиться о воспитании основных вокально хоровых навыков: формировании основных свойств певческого голоса, правильном дыхании, звукоизвлечении, артикуляции при соблюдении певческой установки. Необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения. Следует заботиться о правильной певческой установке, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без форсирования звучания. Соответственно следует, давая различные примеры, учитывать возрастные певческие возможности детей, а также их интересы. В младших классах

необходимо подбирать песни яркие по содержанию, с использованием жестов, ритмического сопровождения, шумового оркестра, элементарного танца, художественной наглядности. В обучении важно любой, даже самый мелкий элемент показать в контексте реальной, конкретной, желательно - хорошо знакомой музыки. (система Г. Агажанова)

### ***Творческие задания.***

Как подсказывает опыт, один из самых эффективных способов введения ребёнка в мир музыкального творчества – участие в коллективном музицировании. Участие не только в качестве исполнителя, но и, частично, соавтора произведения (не обязательно на высоком музыкальном уровне – вполне достаточно активное участие в совместном действии). Необходимо формировать способы и навыки музыкально-творческих проявлений, способствовать развитию интереса к сочинению простых музыкальных форм, ритмов, импровизаций. Простейшей формой развития творческих навыков является досочинение мелодии. Рекомендуется начинать с подбора окончаний музыкальных фраз: педагог поет музыкальную фразу на какой-либо слог без названия нот (либо на заданные стихи), а дети придумывают на этот же слог окончание фразы. Затем все фразы пропеваются с названиями нот. Так же происходит сочинение второй фразы, второго предложения. Следующим этапом является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов на определенный жанр: марш, полька и т. д. Может быть включено сочинение подголосков к одноголосным мелодиям. Творческим упражнением, развивающим музыкальный слух, является написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано, когда преподаватель и учащиеся сочиняют мелодию поочередно по такту. На первых порах очень рекомендуется пропеть совместно сочинённый фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащихся. (Г.Шатковский) «Стимулирующие» и «закрепляющие» творческие задания необходимы для овладения теорией. Например, задание сочинить

«экзотическую» мелодию «в восточном духе», на первом этапе выполняется «интуитивно», а в случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия и задача решается уже на основе определённой теоретической подготовки. В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела своё отражение в творческой практике. Дальнейший важный шаг в творческом развитии учащихся играет подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонических функций (постепенно переходят к подбору аккордов). Сначала аккорды подбирают несложные (трезвучия основных гармонических функций), затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента. С особым удовольствием учащиеся подбирают аккомпанемент к знакомым песням. (М. Калугина, П. Халабузарь).

Определение на слух. Работа по определению на слух должна, прежде всего, восполнять дефицит «целостной» памяти на музыку, пополнение слухового музыкального запаса также ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

### ***Общий анализ произведения.***

Определение художественно-выразительных средств (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов-классиков. Определение на слух звуков (ступеней) в тональности. Звуки в тональности (ступени) определяются сначала по сыгранным попевам, в которых дано их разрешение, допевание до тоники (попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой). Далее переходят к игре только начальных звуков попевок, сначала с гармоническим

сопровождением, а затем и без него. Темп исполнения попевок или звуков должен постепенно возрастать. Определение гармонических интервалов и аккордов. Работу над слуховым анализом аккордов в тональности рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1 способ:

- 1) пишем ступени баса;
- 2) функции TSD;
- 3) обводим ступени, где звучат 4-х звучные аккорды (диссонансы);
- 4) проставляем обозначения аккордов.

2 способ:

1) учащийся пропевает вслух или про себя исполняемые преподавателем аккорды и записывает их нотами;

2) подписывает обозначения. На начальном этапе обучения прорабатываются только отдельные алгоритмы слухового анализа. Например, слушаем ступени какого-нибудь одного голоса в аккордовой цепочке, или слушаем функции аккордов, или определяем диссонансы (д), консонансы (к). Работа по определению гармонических последовательностей наиболее эффективно осуществляется на материале песен или других музыкальных произведений.

Слуховой анализ гармонических интервалов следует проводить в следующей последовательности:

1 способ:

- 1) пишем ступени баса;
- 2) подписываем консонанс (к) или диссонанс (д);
- 3) подписываем широкий (ш) или узкий (у);
- 4) пишем обозначения интервалов.

2 способ:

- 1) пишем ступени (ноты) нижнего голоса,
- 2) пишем ступени (ноты) верхнего голоса;
- 3) пишем обозначения интервалов.

3 способ:

1) учащийся пропевает вслух или про себя интервалы и записывает их ступенями (нотами) одновременно с исполнением цепочки преподавателем;

2) записывает обозначения интервалов.

Слуховой анализ от звука предполагает определение аккордов и интервалов вне тональности. Рекомендуется определять элементы музыкального языка методом пропевания с узнаванием по попевкам или образным характеристикам. (из опыта работы).

### ***Музыкальный диктант.***

Музыкальный диктант используют для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков. К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2—3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Со временем ученик должен научиться записывать мелодию диктанта, пропевая её с названием или без названия звуков «про себя». Только после того как ученики научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой записи и приобретут достаточно развитый объем памяти, приступают к записи диктанта. Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии, то в более старших классах такой разбор дети осуществляют самостоятельно. Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность, для чего учащиеся поют основные тонико-доминантовые тяготения. На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных попевках. На запись



диктанта можно отводить 5-8 мин. В дальнейшем по мере усложнения диктанта время увеличивается до 10-15 мин.<sup>37</sup> В начальных классах полезно проиграть несколько раз диктант с гармоническим сопровождением. В более старших классах учащиеся сами подписывают гармонические функции. Дома рекомендуется пропевание диктанта в разных тональностях, подбор аккомпанемента, выучивание диктанта наизусть и его транспонирование. Существуют различные виды диктантов. В «эскизном» диктанте все ноты записываются только в виде головок (чёрточками). По мере усложнения диктантов, на запись головок нот отводится до 4-х проигрываний. Первые диктанты играют в таком темпе, в котором ученик успевает определять и записать все звуки. Другие проигрывания даются для исправлений ошибок. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На начальном этапе ритмический рисунок не должен быть сложным. Простейший вид ритмического диктанта – пропевание мелодии ритмослогами (ритмослоги можно записать в виде длительностей). Более сложный ритмический диктант предполагает определение размера, ритма, сильных долей, тактов в заданной мелодии. Возможна проработка отдельных алгоритмов. «Фотодиктант» подразумевает запись предложенной преподавателем мелодии после её предварительного анализа и запоминания. «Диктант вариация» позволяет несколько раз использовать один и тот же диктант в качестве темы к вариации. Вариацию сочиняет педагог, а дети ищут отличие от темы. «Диктанты – кубики» - это музыкальная головоломка из тактов, которые надо правильно сложить. Причём, сначала, пока звучит мелодия, они показаны в правильной сборке, а с её окончанием рассыпаются. (Ж. Металлиди - А. Перцовская)

### ***Метр и ритм.***

Метроритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берется четверть (как наиболее часто встречающиеся на практике). На первоначальном этапе обучения

метрическая доля воспринимается детьми как шаг, а длительности – хлопки. На фоне метрических долей происходит чтение длительностей, пропевание песенок со словами. В дальнейшем происходит осознание того, сколько звуков и каким образом приходится на метрическую долю. Переход к дирижированию не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется правильно - коротким, лёгким, но очень чётким движением, по ощущению близким щелчку пальцами. Ни в коем случае не нужно «размазывать» движение – после «щелчка» рука «освобождается» и не делает никаких лишних движений, в противном случае затрудняется координация движений руки и работы голосового аппарата. Очень важно, чтобы движение на сильную долю было более энергичным - чередование сильных и слабых метрических долей должно ощущаться на «физиологическом» уровне. При работе над ритмическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами). В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик. (Д.И. Шайхутдинова). Теоретические сведения. Изучение теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

- 1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая и певческая подготовка, особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения.

- 2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Теоретический материал изучается в устной, письменной формах, а также при игре на фортепиано. Письменное прохождение теории предполагает «построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка – интервалов, аккордов, звукорядов. Несомненно, максимальный эффект даёт выполнение подобных заданий в классе, под 38 «пристальным контролем» преподавателя (каждый этап выполнения задания подробно комментируется учащимися). Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения «абстрактной» интервальной цепочки можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде «цепочки» в другой тональности. Этот пример является образцом выполнения «аналитического» письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение, как методу, наглядно демонстрирующему связь «абстрактной» теории и реальной творческой музыкальной практики. Устные формы работы по своему содержанию, в подавляющем большинстве случаев, совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное отличие сводится к тому, что устные ответы требуют более высокий уровень «владения» материалом. Всё это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения. В программе большое значение придаётся игре на фортепиано различных упражнений, которые позволяют повторять и закреплять теоретический материал, создавать некие звуковые образы «абстрактных» объектов, а также активизируют слух при верной постановке задачи в работе с аккордами и интервалами. При игре на фортепиано важно избегать «жёсткой» игры, излишней напряжённости моторно-двигательного аппарата. Все элементы музыкального языка проигрываются на тихой нюансировке,

спокойным, мягким звукоизвлечением для лучшего слухового усвоения. Полезно уделить внимание формированию «фразировочного» мышления, т.е. играть мелодию не от звука к «звуку», а запоминать фрагменты мелодии целыми фразами. Для развития слухового контроля необходимо выразительное исполнение каждой фразы. (Д.И. Шайхутдинова)

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: ежедневно.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.
4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по сольфеджио. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: - построение аккордов, интервалов, гамм; - сочинение мелодии на определённую тему; - пропевание выученной на уроке мелодии с дирижированием; - чтение с листа мелодии.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.
7. Для успешной реализации программы «Сольфеджио» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, а также аудио и видеотекам, сформированным по программе.
8. Важным условием обучения учащегося (ОВЗ) является взаимодействие с

родителями (законными представителями): консультирование, рекомендации по выполнению домашнего задания (мотивация интереса к обучению, контроль, регулирование времени работы и отдыха).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Обязательная литература***

1. Андреева М. «От примы до октавы», - М.,1976.
2. Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М.,1972.
3. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
4. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
5. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
6. Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
7. Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.
9. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.
10. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.
11. Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
12. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
15. «Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

### ***Дополнительная литература***

1. Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
2. Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
3. Дадиомов Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.
4. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М.,1980.
5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
6. Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979

7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.
14. Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.
15. Ромм Р. «Изучение тональностей в ДМШ». – М., 1977.
16. Середа В. «Каноны». – М., 1997.
17. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

#### ***Методическая литература***

1. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
2. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
3. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
4. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.
5. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
7. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.
8. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.
9. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.
10. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.

11. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.
12. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.
13. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
14. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

### ***Рекомендуемый музыкальный репертуар***

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.
2. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.
3. Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.
4. Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.
5. Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.
6. «Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.
7. Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.
8. Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.
9. Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.
10. Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
11. «Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.
12. Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.
13. Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.
14. Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.
15. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.