

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(баян, аккордеон)**

**Предметная область
Учебный предмет по выбору**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Дополнительный инструмент»
(фортепиано)**

Липецк 2023 г.

«Принято»

Педагогическим советом
образовательного учреждения

24.08.2023

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»

Тонкошкур Ольга Юрьевна



(подпись)

01.09.2023

(дата утверждения)

Разработчики:

Пятница Елена Павловна

заведующая отделения общее фортепиано, преподаватель ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по УР ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Дополнительный инструмент» (фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (фортепиано) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой

музыкальной культуры. Предмет «Дополнительный инструмент» (фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие и расширение музыкального кругозора, любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,
- музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, умению аккомпанировать, чтению и игре хоровых партитур;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, пульта для нот. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и

учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	1 год	2 год	3 год	4 год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16,5		16,5		16,5		16,5		66

Годовые требования по классам

1 класс (1-е полугодие)

Главная задача полугодия - освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, организация пианистического аппарата. В течение полугодия учащийся проходит:

1-2 этюда; 8-9 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли).

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем.

1 класс

(2-е полугодие)

В течение полугодия преподаватель должен проработать с учащимся несколько легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. А. Бакулов и К. Сорокин

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I. Сост.-ред. А. Руббах

Школы игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

Юный пианист Ред. Л. Ройзман, В. Натансон

Ли. Александров Избранные пьесы. Педагогический репертуар детской музыкальной школы

И. Беркович 25 легких пьес

Н. Бояркин 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору)

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-й класс (пьесы по выбору)

Г. Классеп Детская хрестоматия для фортепиано (пьесы по выбору)

А. Гедике соч.32,40 мелодических этюдов (по выбору)

А. Гедике соч.36,60 легких фортепианных пьес (по выбору)

Е. Гнесина Фортепианная азбука (по выбору)

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих. соч.65 № 1,2,3,6

А. Николаев Детский альбом

К. Черни Этюды для начинающих (по выбору)

О. Геталова «Весёлый слонёнок» для ф-но в 4 руки

А. Дюбюк Из сборника «Детский музыкальный цветник»: Полька, Вальс

О. Дютш Из цикла «Пять клавишных пьес»: «Маленький рассказ»,
Колыбельная песня

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования.
Переложении для ф-но в 4 руки

Т. Мур Сюита для фортепианного дуэта: В народном стиле: «Ку-ку», Вальс,
Марш

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 4.1. Сост.
С. Ляховицкая, Л. Баренбойм (пьесы по выбору)

Д. Тюрк Сюита «У детей воскресный день»: «Утренняя игра», Лендлер,
«Послеобеденный сон»

2 класс (3-е полугодие)

Начиная со второго года обучения, учащийся постепенно знакомится с пьесами полифонического склада. Продолжается работа над пианистическим аппаратом и развитием техники. В течение I полугодия учащийся проходит 8 - 10 легких пьес, в их числе и ансамбли, этюды.

2 класс (4-е полугодие)

Со второго полугодия можно приучать ученика к чтению нот с листа. Продолжается работа над выразительностью исполнения характерных пьес учащимся. По возможности учебный материал дополняется не сложными сонатинами и т.д. В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учеником 8-10 легких пьес.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И.С. Бах Ария d-moll

Ж. Векерлен «Детская песенка»

А. Гедике Ригодон

М. Крутицкий «Зима»
А. Ляпунов Полифоническая пьеса
В. Моцарт Менуэт C-dur
Л. Моцарт Менуэт C-dur
Г. Телеман Пьеса
С. Шевченко Полифоническая пьеса

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И. Беркович Вариации на русск. нар. песню
К. Вильмон Сонатина C-dur
А. Денкомо Сонатина C-dur
М. Клементи Сонатина C-dur соч. 36 № I (I, II, III, чч.)
Т. Метцнер Сонатины в 4 руки №1.2
Т. Назарова Вариации на русск. нар. песню
К. Рейнеке Сонатина C-dur
К. Рейнеке Сонатина G-dur
Д. Тюрк Сонатина G-dur (I, II, III, чч.)
Г. Хаслинггер Сонатина C-dur (I, II, III, чч.)

ПЬЕСЫ

Л. Бетховен Экосез
Н. Бояркин 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору)
А. Варламов «На заре ты её не буди»
О. Еспинова «Обученье без мученья!» (пьесы по выбору)
С. Майкапар «Сказочка», «Росинки», «Мотылёк»
В. Моцарт Вальс

М. Шмитц «Регтайм цыплят», Романс

А. Эшпай Татарская танцевальная песня

ЭТЮДЫ

А. Гедике соч.32, 40 мелодических этюдов (по выбору)

А. Гедике соч.36, 60 легких фортепианных пьес (по выбору)

А. Гедике «Ровность и беглость»соч.58

Е. Гнесина Этюды

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. Ред.-сост. А. Рубах, В. Натансон: Этюды № 50-75

М. Клементи Этюды № 49, 50

А. Лемуан Этюды № 45, 46

А. Лешгорн Этюды соч.65 № 4-9. 11, 12, 15

М. Раухвергер Этюд

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 4.1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

К. Черни-Г. Гермер Этюды № 1-15.

Л. Шитте Этюды соч.108 № 6-16.

АНСАМБЛИ

Н. Боголюбова «Пойду ль я» (русск. нар. песня, в обр.)

А. Диабелли Семь мелодических упражнений соч.149

А. Дюбюк Из сборника «Музыкальный цветник»: «Марш храбрых лилипутов»

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложении для ф-но в 4 руки.

Г. Метцнер Сонатины в 4 руки № 3, 4

Т. Мур Сюита для фортепианного дуэта: Пентатоника, Пять восьмых

М. Шмитц Mini jazz, Легкие пьесы для ф-но в 6 рук

**3 класс
(5-е полугодие)**

Па третьем году обучения учащийся знакомится с образцами контрастной полифонии на примерах танцевальной музыки XVII- XVIII в.

Предполагается, что несколько пьес играется в ансамбле с преподавателем.

Так же в течение года изучается:

5-6 пьес (в том числе пьеса с элементами полифонии);

1-2 ансамбля;

Чтение нот с листа.

**3 класс
(6-е полугодие)**

В течение II полугодия продолжается работа над совершенствованием навыка чтения нот с листа, игры в ансамбле, расширяется круг пьес с различными видами аккомпанеента.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И.С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах»: «Волынка»

И.С. Бах «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт a-moll

И.С. Бах «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт G-dur

И.С. Бах «Нотная тетради А. М. Бах»: Полонез

У. Бёрд Гатъярда

Дж. Булл Жига

Г.Ф. Гендель Прелюдия G-dur

Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll

Ф. Куперен Пьесы из цикла «Домино» (по выбору)

М. Пирсон «Первоцвет»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л. Бетховен Сонатина G-dur (I, II чч.)

Й. Гайдн Вариации на народную тему

Й. Гайдн Дивертисмент G-dur (I, II, III чч.)

А. Гедике Сонатина C-dur соч.36 I ч.

А. Диабелли Сонатина F-dur соч.168 № 1 (I, II чч.)

М. Клементи Сонатина C-dur соч.36 № 1 (I, II, III чч.)

Т. Метцнер Сонатины в 4 руки № 3. 4

К. Рейпеке Сонатина G-dur

Т. Хаслинггер Сонатина C-dur (I, II, III чч.)

ПЬЕСЫ

Б. Барток «На краю деревни домик», «Птичка»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»

Н. Делло-Джойо «Бездевушка»

Д. Кабалевский «У воды», Частушка

И. Кошелева «Весёлое настроение»

С. Майкапар Полька

Т. Остен «Золотые капли»: «Прыжки кузнечика», «Насмешник эльф», «Великан в семимильных сапогах»

Ф. Шопен «Колечко»

А. Эшпай Французская песня

ЭТЮДЫ

Г. Беренс Четыре этюда соч.70 № 41.43.47.48

И. Беркович Этюд (тема Паганини)

И. Ганон Упражнения из сборника «Пианист-виртуоз»

А. Гедике А. Три этюда соч.6 № 2. 5. 6

А. Гедике 40 мелодических этюдов соч.32 (по выбору)

А. Гедике 60 легких фортепианных пьес соч. 6 (по выбору)

А. Диабелли Семь мелодических упражнений соч.149

А. Лемуан Восемь этюдов соч.37 № 4-6, 10-11, 27, 34. 35

К. Черни Четырнадцать этюдов (в обработке Г. Гермера)

К. Черни Искусство орнаментики. Избранные этюды

АНСАМБЛИ

В. Блок Пьеса на коми народную тему в 4 руки

С. Жардьер «Голубка» в 4 руки

С. Разорёнов «Птичка» (по мотивам вьетнамской народной песни)

Т. Сакаева «Волшебная радуга». Пьесы для ф-но и фортепианного ансамбля

В. Сибирский «Весёлый точильщик»

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки

М. Шмитц «Mini jazz» Легкие пьесы для ф-но в 6 рук

4 класс (7-е полугодие)

На четвёртом году обучения учащийся знакомится с имитационными полифоническими произведениями: фугеттами, прелюдиями и т.д.

Предполагается, что в течение года изучается: 2 этюда; 6-7 пьес; одна полифоническая пьеса; 1-2 ансамбля; чтение нот с листа.

4класс (8-е полугодие)

Важнейшим элементом воспитания является включение в репертуар ученика пьес на народные мелодии народов России. Продолжается более глубокое изучение произведений крупной формы.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur

И.С. Бах Марш G-dur

Г. Гендель Менуэт H-dur

Т. Муффат Фугеттаа-moll № 1

Т. Муффат Фугеттаа-moll № 2

И. Пахельбель Менуэт f-moll

И. Пахельбель Сарабанда f-moll

М. Пирсон «Листопад»

А. Рузой «Эхо»

Г. Телеман Прелюдия C-dur

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л. Бетховен Сонатина G-dur (1.2 чч.)

Й. Гайдн Дивертисмент G-dur (1,2, 3 чч.)

Й. Гайдн Дивертисмент F-dur (1.2, 3 чч.)

Е. Гнесина Шесть малых вариаций

Г. Грациоли Соната G-dur (1 ч.)

А. Диабелли Сонатина F-dur соч.168, N3 1 (1.2 чч.)

Д. Кабалевский Вариации на русск. нар. тему

И. Плейель Сонатина № 2 D-dur

Д. Чимароза Соната g-moll

ПЬЕСЫ

Г. Вдовин Пьесы

М. Глинка Полька

Э. Григ Вальс

Д. Кабалевский «Сказка», Токката

Н. Кошелева Пьесы из цикла «Лесная сказка» (по выбору)

Б. Мартину «Весна в саду»

П. Чайковский «Детский альбом»: Полька

Д. Шостакович Романс

Р. Шуман Немецкие танцы

А. Эшпай Русская хороводная, Марийская шуточная песня

ЭПОДЫ

Г. Беренс 32 избранных этюда (по выбору)

А. Бертина Этюды соч.29, 32

Ж. Дювернуа Этюд соч.176 № 24

В. Зиринг Этюды соч.36

Д. Кабалевский Этюды соч.27 (по выбору)

Т. Лак Этюды соч.172

А. Лешгорн Этюды соч.65. Тетради 1-2 (по выбору)

С. Хеллер Этюд

К. Черни Искусство орнаментики. Избранные этюды

А. Шитте Этюды соч.68

АНСАМБЛИ

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»: «Танец Анитры»

Ж. Оффенбах Фрагмент из оперы «Синяя борода»

М. Равель Сюита «Матушка-гусыня»: Павана спящей красавицы

О. Респиги Романс

Дж. Россини Фрагмент из оперы «Золушка»

Г. Форе Сюита «Долли»: «Мяу!»

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. I. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки

В. Шебалин «На севере угрюмом»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху.

Полученные в процессе обучения навыки могут реализоваться обучающимися в конкретной исполнительской деятельности в виде классных и академических концертов, в конце каждого учебного полугодия.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодия.

Критерии оценки

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной

шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно: отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами: хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора

ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение

штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются,корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРА

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О. Мечетина. М. Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М. Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М. Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.У-У1кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова-М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост.

Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М.,

1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, 4.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.П: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ,

вып.11.:Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.- Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

