

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
(баян, аккордеон)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(аккордеон)**

Срок обучения 4 года

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><u>24.08.2023</u></p> <p style="text-align: center;">(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">(Подпись)</p> <p style="text-align: center;"><u>01.09.2023</u></p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Сидорова Галина Петровна

заведующая отделением баяна, аккордеона, преподаватель ДШИ,

Попова Елена Дмитриевна

преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

Задачи:

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего за 4 года						
	1 год		2 год		3 год		4 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

Учебно-тематический план

Первый год обучения 1-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Постановка исполнительского аппарата.	4
2	Освоение основных приемов звукоизвлечения.	4
3	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	4
4	Освоение гаммы C-dur в одну октаву и арпеджио.	4

5	Работа над правильной сменой меха.	4
6	Упражнения и этюды.	6
7	Произведения современных композиторов.	6
	Итого:	32

**Первый год обучения
2-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Исполнение основных штрихов legato, staccato, non legato.	4
2	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).	4
3	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	4
4	Развитие начальных навыков смены позиций.	4
5	Чтение нот с листа.	4
6	Игра в ансамбле с педагогом.	4
7	Упражнения и этюды.	5
8	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	5
	Итого:	34

**Второй год обучения
3-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Гаммы: C-dur, G-dur F-dur в две октавы, арпеджио.	4
2	Восходящее и нисходящее легато.	4
3	Освоение игры двойными нотами.	4
4	Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	4
5	Развитие игры двойными нотами.	4
6	Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	4
7	Упражнения и этюды.	4
8	Произведения классического репертуара.	4
	Итого:	32

Второй год обучения
4-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Гаммы: a-moll, e-moll, d-moll в две октавы, арпеджио.	4
2	Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	5
3	Произведения зарубежных композиторов.	5
4	Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	5
5	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	5
6	Подбор на слух произведений, различных по жанрам и	5

	стилям.	
7	Владение навыками аккомпанемента.	5
	Итого:	34

**Третий год обучения
5-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Гаммы D-dur, B-dur в две октавы, арпеджио, аккорды.	4
2	Включение в план произведений с элементами полифонии.	4
3	Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.	4
4	Совершенствование техники в длинных и коротких арпеджио, аккорды.	4
5	Концертные этюды.	4
6	Закрепление навыков игры различными штрихами, меховые штрихи.	4
7	Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	4
8	Игра в ансамбле.	4
	Итого:	32

**Третий год обучения
6-е полугодие**

п/п	Темы и содержание занятий	Кол-во
-----	---------------------------	--------

№		часов
1	Гаммыh-moll, g-moll в две октавы, арпеджио, аккорды.	2
2	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	8
3	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	8
3	Совершенствование техники игры аккордами, мелкая техника.	8
4	Произведения зарубежной и русской классики.	8
	Итого:	34

**Четвертый год обучения
7-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Гаммы мажорные и минорные до трех знаков в ключе на две октавы с арпеджио а аккордами.	16
2	Освоение различных приемов игры меховых и пальцевых.	6
3	Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	5
4	Игра в ансамбле.	5
	Итого:	32

**Четвертый год обучения
8-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
----------	---------------------------	-----------------

1	Упражнения и этюды на отработку основных приемов игры.	16
2	Включение в репертуар произведений полифонического склада, крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного характера.	18
	Итого:	34

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма C-dur двумя руками в две октавы, G-dur отдельно каждой рукой в две октавы, F-dur в одну октаву.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

За учебный год обучающиеся должны научиться играть упражнения; 1-3 этюда; 12-15 разнохарактерных пьес различной степени завершенности.

Примерный репертуарный список:

Детские песни

«Василёк»

«Весёлая дудочка»

«Как под горкой, под горой»

«Козлик»

«Кошкин дом»

«На зелёном лугу»

«Непослушный зайка»

«Паровоз»

«Петушок»

«Солнышко»

«Теремок»

«Цыплята»

Произведения русских композиторов

А. Гурилев Песенка

В. Калинин «Журавель», «Тень-тень»

В. Ребиков «Птичка»

Произведения советских и современных композиторов

Н. Бажилин «Корабль Алладина», «Деревенские гулянья»

В. Блага «Чудак»

В. Бухвостов «Маленький вальс»

В. Бухвостов «По грибы»

В. Витлин «Серенькая кошечка»

Аз. Иванов Полька

М. Иорданский «Голубые санки»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Карасева «Зима»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Коробейников «Снежинка»

М. Красев «Ёлочка»

А. Латышев «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи»

В. Лушников «Маленький вальс»

Д. Самойлов Кадриль, «Пёстрая бабочка»

А. Филиппенко «Про лягушек и комара», «Цыплята»

Произведения зарубежных композиторов

К. Вебер Колыбельная
Ж. Векерлен «Городские часы»
В. Моцарт «Азбука», Песенка
Г. Телеман Пьеса
Д. Тюрк «Баюшки-баю»

Народные песни и танцы

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в городе»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская частушка «Страдания»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Украинская народная песня «Веснянка»
Украинская народная песня «Метелица»
Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Этюды

Г. Беренс Этюд C-dur
И. Беркович Этюд G-dur
В. Бухвостов Этюд C-dur
А. Вольфарт Этюд C-dur
С. Гаврилов Этюд C-dur
А. Лешгорн Этюд G-dur
В. Лушников Этюд G-dur
В. Мотов Этюд C-dur
Л. Панайотов Этюд C-dur

К. Черни Этюд G-dur

К. Черни Этюд C-dur

Л. Шитте Этюд C-dur

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Г. Телеман Пьеса

Русская народная песня «Я на горку шла»

Вариант 2

Л. Шитте Этюд

Р. Бажилин «Корабль Алладина»

Вариант 3

В. Бухвостов «Маленький вальс»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

1 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)

Второй год обучения

Гаммы F-dur, C-dur, G-dur, a-moll гармонический двумя руками в две октавы, a-moll мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и

интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

- М. Балакирев Хороводная
- Н. Лысенко «Лисичка»
- Н. Римский-Корсаков «Ладушки»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»

Произведения советских и современных композиторов

- Р. Бажилин «Деревенские гулянья», «Старинный танец», Частушка, Камаринская
- Л. Бекман «Ёлочка»
- С. Бредис Полька «Раз и два и»
- А. Гедике Плясовая
- И. Дунаевский Колыбельная
- А. Жилинский «Детская полька», «Латышская полька»
- Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»
- М. Красев «Игра с мячом»
- А. Латышев «В мире сказок»
- Н. Чайкин Полька, Серенада
- Д. Шостакович Марш

Произведения зарубежных композиторов

- Б. Барток «Песня странника», Пьеса
- Л. Бетховен Экосез
- К. Вебер «Балет»
- И. Гуммель Экосез
- В. Моцарт Бурлеска
- К. Нефе Аллегретто
- А. Рюигрок «Кукольный танец»

Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»

Д. Тюрк Ариозо, «Веселый Ваня»

Ф. Шуберт Лендлер

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Белорусский народный танец «Янка»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Мой костер»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русский народный танец «Яблочко»

Украинская народная песня «Бандура»

Украинская народная песня «Веснянка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

Г. Беренс Этюд C-dur

Ф. Бер Этюд F-dur

И. Беркович Этюд G-dur

В. Бухвостов Этюд C-dur

А. Вольфарт Этюд C-dur

Л. Гаврилов Этюд a-moll

В. Иванов Этюд C-dur

П. Лондонов Этюд C-dur

А. Лешгорн Этюд F-dur

В. Мотов Этюд C-dur

С. Павин Этюд C-dur

Л. Панайотов Этюд C-dur

К. Черни Этюды C-dur, G-dur, F-dur

Л. Шитте Этюды C-dur, F-dur, G-dur

Репертуар для ансамблей

Ю. Акимов «Две стрекозы»

В. Бухвостов «Незабудка»

М. Глинка Полька

А. Гретри Ария

А. Коробейников Песня

В. Моцарт «Тема из вариаций»

Болгарская народная песня обр. В.Бортянкова

Молдавский народный танец обр. В.Бортянкова

Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу» обр. Л. Гаврилова

Русская народная песня «Частушка» обр. Л.Гаврилова

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Украинская народная песня «На горе, горе» обр. Н.Лысенко

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Ф. Шуберт Экосез

Ю. Щуровский Украинский танец

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Р. Бажилин «Старинный танец»

А. Латышев «В мире сказок» (Детская сюита)

Вариант 2

Л. Шитте Этюд

«Вдоль да по речке» – русская народная песня обр. В.Лушникова

Вариант 3

К. Черни Этюд

Р. Бажилин «Деревенские гулянья»

2 класс	
3 полугодие	4 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)

Третий год обучения

Гамы F-dur, C-dur, G-dur, a-moll гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

М. Глинка «Жаворонок», Полька

А. Гречанинов Мазурка, «Грустная песенка»

В. Калинин Колыбельная

П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»

Произведения советских и современных композиторов

Р. Бажилин «Петрушка»

Г. Беляев «Ералаш»

С. Бредис «Маленькая кадриль», «Маленькая прелюдия»

А. Доренский «Веселое настроение»

В. Завальный «Веселое настроение»

А. Коробейников «Весенняя капель», Мазурка, «Петушок, золотой гребешок»

Ю. Левитин Марш

Б. Самойленко Марш, Полька

Д. Шостакович Полька, «Шарманка»

Произведения зарубежных композиторов

Б. Барток «Песня странника»

Л. Бетховен «Сурок», Контрданс, Немецкий танец

Л. Боккерини Менуэт

Ж. Векерлен Детская песенка

А. Корелли Сарабанда

В. Моцарт Аллегретто, «Волынка»

Ф. Шуберт Вальс

Полифонические произведения

И.С. Бах Ария

Й. Гайдн Менуэт

Э. Гаррис «У сарого пруда»

М. Глинка Полифоническая пьеса

А. Коробейников Канцона

С. Майкапар «Раздумье»

Д. Самойлов Полифоническая миниатюра

Г. Перселл Ария

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Романс из Сонатины G-dur

Д. Самойлов Сонатина

Б. Самойленко Сюита «Кукушкины проказы»

Д. Тюрк Сонатина

Д. Штейбельт Сонатина

Обработки народных песен и танцев

Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского

Польская народная песня «Кукушечка»

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Г. Тышкевича

Русская народная песня «Во кузнице», обработка С. Павина

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Г. Бойцовой

Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз. Иванова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Г. Бойцовой

Русская народная песня «Я на горку шла», обработка В. Бухвостова

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка Аз. Иванова

Этюды

Ф. Бейер Этюд C-dur

Г. Беренс Этюд C-dur

Ф. Бушуев Этюд C-dur

К. Гурлит Этюды G-dur, a-moll

А. Доренский Этюд-галоп

Ж. Дювернуа Этюд C-dur

В. Канаев Этюды G-dur, C-dur

А. Лешгорн Этюд d-moll

Е. Ляховицкая Этюд G-dur

А. Салин Этюд a-moll

К. Черни Этюд C-dur

Л. Шитте Этюды C-dur, e-moll

Репертуар для ансамблей

А. Ананьин «Веселое эхо»

Ш. Брукс «Однажды»

А. Доренский «Веселое настроение»

А. Доренский «Переборы»

А. Коробейников «По грибы»

П. Кухнов «За околицей»

В. Мотов «Веселый танец»

Р. Паулс Колыбельная

Белорусский народный танец «Бульба», обработка В. Грачева

Польская народная песня «Кукушечка», обработка В.Бортянкова

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка В.Бухвостова

Г. Хейд Чарльстон, обработка А.Доренского

П. Чайковский «Хор девушек»

В. Шаинский «Улыбка»

М. Шмитц «Микки-Маус», обработка А.Ноздрачева

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Д. Самойлов Сонатина

Русская народная песня «Я на горку шла», обработка В. Бухвостова

Вариант 2

Д. Самойлов Полифоническая миниатюра №3

А. Коробейников «Весенняя капель»

Вариант 3

Л. Бетховен Романс из Сонатины G-dur

А. Гречанинов «Грустная песенка»

3 класс	
5 полугодие	6 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)

Четвертый год обучения

Гаммы As-dur, Es-dur, B-dur, Es-dur двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми нотами, триолями; гаммы h-moll, g-moll гармонический, мелодический двумя руками в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

6-8 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифоническое произведения, произведение крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев; чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Продолжить работу над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; развитием уверенности и беглости пальцев обеих рук; освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки); освоение приёмов glissando, vibrato; продолжить знакомство с различными формами музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

А. Варламов Вальс

М. Глинка Вальс

А. Гурилев «Колокольчик»

А. Дюбюк Романс

И. Козловский Вальс

П. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Неаполитанская песенка»

Произведения советских и современных композиторов

С. Бредис Романс, «Веселые ритмы»

А. Доренский Вальс

А. Доренский Гуцульский танец, «Рыжий ковбой»

В. Завальный «Школьный вальс»

А. Коробейников «Шутка-минутка»

В. Масленников «Проходочка»

Б. Самойленко «Маленький велосипедист», «Прыг-скок»

Произведения зарубежных композиторов

И.С. Бах Полонез

К. Вебер «Хор охотников»

К. Диттерсдорф Английский танец

Л. Кёллер «Тирольская песня»

И. Кребс Менуэт

Полифонические произведения

И.С. Бах Буррее-moll

Г. Гендель Сарабанда-moll

М. Двилянский Фугетта

Н. Любарский Песняg-moll

Д. Самойлов Полифонические миниатюры

Г. Штельцель Бурре

Произведения крупной формы

Я. Вангал Сонатина

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Л. Келлер Сонатина

Т. Хаслингер Сонатина

И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обработка В.Лушникова

Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Аз.Иванова

Русская народная песня «Полянка», обработка В.Бухвостова

Украинская народная песня «Веселые гуси», обработка М. Товпеко

Финский народный танец «Полкис», обработка М.Двилянского

Этюды

Л АнцатиЭтюд

К. Бруннер Этюд C-dur

Ф. Бургмюллер Этюд e-moll

В. Бухвостов Этюд C-dur

А. Голлендер Этюд C-dur

Ж. КонконЭтюдыC-dur, g-moll

А. Лешгорн Этюд e-moll

Г. Шмитт Этюд C-dur

Репертуар для ансамблей

Г. Беляев Детская сюита «Солнышко взошло»

В. Бортянков Полька

К. Глюк «Маленький марш»

А. Доренский Галоп

И. Дунаевский «Молодежная»

А. Коробейников «На лошадке»,перел. А.Ивановой

А. Коробейников Прелюдия

А. Коробейников «Попрыгунья-стрекоза»

В. Лебедев «Песня гардемарин»

А. Рыбалкин «Веселая прогулка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработкаС. Павина

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем», обработка Л.Гаврилова

Чешская народная песня «Аннушка», обработка Ф. Бушуева

В. Сурцук «Юный ковбой»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Р. Шуман Песня

А. Эшпай «Джазовая мелодия»

Примерные итоговые экзаменационные программы

Вариант 1

Л. Келлер Сонатина

А. Коробейников «Веселый колобок»

Вариант 2

А. Гедике Сарабанда

Русская народная песня «Вечор матушка», обработка А. Доренского

Вариант 3

Л. Анцати Этюд

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

4 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – итоговая аттестация (экзамен - два произведения по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7-м полугодии. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки

учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно

произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000

8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт.– М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс.– Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна.– М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11.– М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64.– М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001

24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985

42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990

- 58.«Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
- 59.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
- 60.Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
- 61.Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
- 62.Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
- 63.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
- 64.Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
- 65.Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
- 66.Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
- 67.Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
- 69.Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
- 70.Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
- 71.Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
- 72.Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
- 73.Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
- 74.Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006

- 75.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
- 76.Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
- 77.Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
- 78.Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
- 79.Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
- 80.«Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
- 81.Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
- 82.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
- 83.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
- 84.«Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
- 85.Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
- 86.Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
- 87.Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
- 88.Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988

89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005

106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001

121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне.– М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983

3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982