

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые, ударные инструменты»**

ПРОГРАММА

**Учебного предмета исполнительской подготовки
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(флейта)**

Срок обучения 4 года

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (флейта) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (флейта) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

Задачи:

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше, стаккато и легато.

18-20 этюдов и упражнений

8-10 пьес

2-3 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте. М., 2004

Дж. Гарибальди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Ю. Должиков

Пьесы

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Ф. Шуберт Вальс

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

В. Моцарт «Майская песня»

В. Моцарт Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Л. Бетховен Экосез

Ю. Шапорин Колыбельная

Р. Шуман Песенка

Ф.Э. Бах Марш

Л. Бетховен Немецкий танец

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Г. Перселл Ария

В. Моцарт Вальс

Ж. Люлли Гавот

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ю. Шапорин Колыбельная

В. Моцарт Аллегретто

2 вариант

Ж. Люлли Гавот

Ф. Шуберт Вальс

3 вариант

Г. Перселл Ария

Л. Бетховен Немецкий танец

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

15-18 этюдов (по нотам)

12-14 пьес (в том числе ансамбли)

Развитие навыков чтения с листа

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте. М., 2004

Дж. Гарибальди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для флейты Составитель Ю. Должиков

Пьесы:

Й. Гайдн Менуэт

А. Глазунов Гавот

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Й. Шуман «Смелый наездник»

М. Глинка «Жаворонок»

Д. Кабалевский «Клоуны»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Й. Гайдн Серенада

П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

И.С. Бах Менуэт

Й. Гайдн Немецкий танец

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Жаворонок»

Д. Кабалевский «Клоуны»

2 вариант

И.С. Бах Менуэт

Й. Гайдн Немецкий танец

3 вариант

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

15-18 упражнений и этюдов

8-10 пьес

2-3 ансамбля

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983

Дж. Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Ю. Должиков:

К.Ф. Бах Рондо

Ф. Госсек Тамбурин

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Л.В. Бетховен Немецкий танец

Г. Гендель Гавот

П. Чайковский Баркаролла

В. Моцарт Менуэт из маленькой ночной серенады

Л. Бетховен Л. Менуэт

М. Глинка «Французские кадрили»

А. Верстовский Вальс

Дж. Госсек Гавот

А. Корелли Гавот

Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

Дж. Бонoncini Рондо

М. Реггер «Резвость»

Ю. Чичков Ариозо

Дж. Денвер «Песнь Анны»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Реггер «Резвость»

А. Корелли Гавот

2 вариант

Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

М. Глинка «Французские кадрили»

3 вариант

В. Моцарт Ария

Ю. Чичков Ариозо

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, д7, ум. Вв. с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

18-20 этюдов

10-12 пьес

2-3 ансамбля

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983

Э. Келлер «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Э. Келлер «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

А. Варламов «Красный сарафан»
Г. Гендель Соната №1
Г. Гендель Соната №5
Г. Гендель Соната №7
Н. Платонов «Вариации на русскую тему»
Н. Раков Скерцино
И. Кванц «Прелюдия и Гавот»
В. Цыбин Старинный танец
М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»
Ф. Девьен Концерт №4
Дж. Хассе Тамбурин
Ж. Колодуб Ноктюрн
Ш. Данкля «Вариации на тему Россини»
Ф. Телеман Соната F-dur

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Н. Раков Скерцино
Дж. Хассе Тамбурин

2 вариант

Ф. Телеман Соната F-dur

3 вариант

Девьен Ф. «Концерт №4» 1 или 2,3 части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и

эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7-м полугодии. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На протяжении всего обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения,

развитием слухового контроля, качеством звучания. Преподаватель должен постоянно развивать у обучающего сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков применяется широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При составлении плана работы важно предусмотреть последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения на концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в классе так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в несложных переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, дети получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах музыкальных произведений.

Процесс овладения навыками игры на флейте и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы дети принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, проверку выполненного задания, рекомендации

педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 1. - Санкт-Петербург,

Композитор. 2007

А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 2.- Санкт-Петербург, Композитор. 2009

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007

И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Вып. 1 - 3. - СПб. Композитор. 2007

В. Молодцов. Блокфлейта соло и в ансамбле. Школа на материале старинной музыки. - СПб, Композитор. 2015

А. Покровский. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М. Советский композитор. 1985

Е. Шилин. Школа игры на блокфлейте-сопрано. - М. 2008

Л. Покровская. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ- М., 1982

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. - М., Современная музыка, 1998

И. Пушечников. Хрестоматия для блокфлейты. Ч. 1, 2 - М., Музыка. 2004

И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М., Музыка. 2007

И. Пушечников. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка.

2008

И. Пушечников. Волшебная флейта. Альбом пьес для блокфлейты-сопрано. - М.,

Музыка. 2009

В. Симонова. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. - Новосибирск. Окарина. 2009

И. Фурманов. Репертуар блокфлейтиста. Вып. 1, 2, 3. - М., Современная музыка. 2012.

С. Богосян. Детские песни для блокфлейты. - М., 2006.

А. Жульев. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс. - Киев. 2007.

Т. Сторожева. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. - Эмузин. 2004.

Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. / Сост. Е. Левин. - Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.

Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. / Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969

Альбом юного флейтиста. - Киев. 1988.

Хрестоматия для флейты 1 - 3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. - М., Музыка, 1987

В. Ефимов. Музыкальный серпантин. Легкие пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка. 2012.

Список рекомендуемой методической литературы

Ю. Должиков. Об исполнительском дыхании на флейте. - М., 1982.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. - М., 1964.

В. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып.103 - М., 1990.

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989.

Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

О. Рогальская. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб, Композитор. 2012.

С. Болотин. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., Музыка. 1969.

И. Кванц. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. /Перевод Е. Пителиной - СПб. Earlymusic. 2013.

И. Кванц. Опыт наставлений в игре на поперечной флейте./Перевод Е. Дрязжиной - М., 2013.

Флейта. Методика обучения. Сборник статей. / Сост. М. Вологодина. - СПб. Композитор. 2017.

Б.Тризно. Флейта. - М., Музыка. 1964.

С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., Музыка. 1973.

Р. Уилсон. История флейты. - БК. 2009.

В. Иванов. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века. - М., 2003.

В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. - М, 1940.

Е. Зайвей. Начало пути. Первый год обучения на флейте. - СПб. Союз художников. 2009.

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007.

Е. Евтух. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся.

2009.

С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., Музгиз. 1935.

И. Пушечников, В. Пустовалов. Методика обучения игре на блокфлейте. - М., 1983.

Н. Платонов. Методика обучения игре на флейте. - М., 1966.

Ю. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. - М., 1991.

Ю. Ягудин. Методические рекомендации в первоначальном периоде обучения на флейте.

М., 1970.

Н. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.

Б. Диков. Методика обучения на духовых инструментах. - М., 1962.

М. Космовская. Научно-методическое руководство игры на свирели. - Курск. 2010.

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка. 1987.