

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые, ударные инструменты»**

**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета исполнительской подготовки  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(труба)**

**Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонконожур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место*

### *и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (труба) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на трубе в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (труба) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (труба), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

#### **Задачи:**

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **Первый класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.



Гаммы: C-dur в одну октаву, a-moll в одну октаву, G-dur от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, e-moll от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, F-dur от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, d-moll в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Н. Власов «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

А. Митронов Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

С. Баласанян Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Н. Власов «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

А. Иогансон Избранные этюды. М., 1999

С. Баласанян Школа игры на трубе. Раздел Этюды. М., 1982

### ***Пьесы***

***Н. Власов «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Л. Сигал «Первые шаги»

Л. Сигал Напев

Русская народная песня «Зайка»

Т. Чудова «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Т. Чудова «Праздник»

В. Калинин «Тень-тень»

А. Гедике «Русская песня»

Английская песня «Бинго»

Английская песня «Дин-дин-дон»

П. Потоловский «Охотник»  
Р. Кросс «Коломбина»  
В. Калинин «Журавель»  
Ж. Оффенбах Галоп  
А. Диабелли Анданте  
И.С. Бах Менуэт  
Й. Брамс Колыбельная  
С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

***Ю. Усов Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

А. Самонов «Доброе утро»  
А. Самонов «Прогулка»  
Е Макаров Марш  
Е. Макаров Мелодия  
Русская народная песня «Не летай, соловей»  
С. Алескеров Песня  
В. Моцарт Аллегретто  
И.С. Бах Пьеса  
Д. Кабалевский Песня

***Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991:***

Е. Терегулов «Лунная дорожка»  
А. Пирумов «Былина»  
Е. Макаров «Труба поет»  
Ч. Нурымов «В горах»  
Е. Ботяров «Прогулка»  
Е. Мильман Прелюдия  
Е. Макаров «Вечер»  
Е. Ботяров Колыбельная  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
Р. Газизов «Веселый пешеход»

Е. Ботяров «Труба и барабан»

Е. Терегулов Старинный танец

П. Чайковский «Дровосек»

Е. Макаров «Эхо»

Р. Миришли Мелодия

Л. Бетховен «Цветок чудес»

П. Чайковский «Русская песня»

***П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:***

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Л. Бетховен «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

В. Калинин «Тень-тень»

Английская песня «Бинго»

**2 вариант**

Й. Брамс Колыбельная

И.С. Бах Менуэт

**3 вариант**

И.С. Бах Пьеса

В. Моцарт Аллегretto

**Второй класс**

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: D-dur, h-moll, g-moll, Es-dur, c-moll, A-dur (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Н. Власов «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

А. Митронов Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

С. Баласанян Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Н. Власов «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

А. Иогансон Избранные этюды. М., 1999

С. Баласанян Школа игры на трубе. Раздел Этюды М., 1982

### ***Пьесы***

***Н. Власов «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002***

Г. Гендель «Тема с вариациями»

Ф. Шуберт «Цветы мельника»

Ж. Лойе Гавот

Н. Лысенко Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

П. Чайковский Старинная французская песенка

Я. Дюссек Старинный танец

Ф. Шуберт Колыбельная

Ф. Шуберт Тамбурин

Ф. Шуберт «Форель»

Л. Моцарт Бурре

П. Чайковский «Сладкая греза»

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Г. Перселл «Маленький марш»

А. Варламов «Красный сарафан»

***А. Митронов Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

М. Глинка «Патриотическая песнь»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

***Ю. Усов Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

Н. Мухатов «В школу»

А. Гречанинов Марш

В. Пикуль Хорал

С. Дешкин «Марш юных пионеров»

В. Щелоков «Сказка»

***Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991:***

В. Моцарт Вальс

Е. Ботяров «Песня в пути»

Д. Кабалевский Хоровод

Р. Шуман «Совенок»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

Й. Брамс «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Г. Перселл «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

***П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

И. Шейн «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Ж. Люлли Песенка

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Ф. Шуберт «Цветы мельника»

Ж. Лойе Гавот

## **2 вариант**

Н. Лысенко Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Ф. Шуберт «Форель»

## **3 вариант**

П. Чайковский «Сладкая греза»

В. Моцарт Вальс

## **Третий класс**

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-dur (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Н. Власов «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

А. Митронов Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

С. Баласанян Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Н. Власов «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

А. Иогансон Избранные этюды. М., 1999

С. Баласанян Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Н. Власов «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

М. Глинка «Попутная песня»

Л. Бетховен Контрданс

Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Бонoncini Рондо

Г. Перселл «Трубный глас и ария»

А. Скрябин Прелюдия

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

И.С. Бах Ария

***Н. Власов «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:***

В. Моцарт «Майская песня»

Дж. Россини Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Г. Гендель «Песнь Победы»

Х. Глюк «Веселый хоровод»

Г. Форе Мелодия

Дж. Фрескобальди «Прелюдия и токката»

А. Дворжак Мелодия

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Дж. Россини Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Р. Шуман «Смелый наездник»

***А. Митронов Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Х. Глюк Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

***Ю. Усов Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Б. Барток Песня

В. Щелоков «Шутка»

Г. Гендель Ларго

И.С. Бах Бурре

С. Прокофьев Марш

Д. Шостакович Колыбельная

В. Щелоков Баллада

В. Щелоков «Маленький марш»

И.С. Бах Гавот

М. Глинка «Жаворонок»

Б. Асафьев Скерцо

В. Щелоков «Детский концерт»

В. Моцарт Сонатина

***Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991:***

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

М. Блантер Колыбельная

А. Гречанинов «На велосипеде»

П. Чайковский Итальянская песенка

В. Щелоков «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

***П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

И. Гайдн Песенка

Л. Бетховен Шотландская песня

Э. Григ Норвежская народная песня

Ж. Рамо Ригодон

Э. Григ Норвежский танец

Ж. Рамо «Менуэт в форме рондо»

С. Майкапар Юмореска

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Г. Перселл «Трубный глас и ария»

**2 вариант**

А. Дворжак Мелодия

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

**3 вариант**



Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката

Р. Шуман «Смелый наездник»

### **Четвертый класс**

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: dis-moll, E-dur, f-moll (все в одну октаву), Fis-dur, G-dur, As-dur (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н. Власов «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

А. Митронов Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

С. Баласанян Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Ю. Усов Школа игры на трубе М., 1991

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Н. Власов «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

А. Иогансон Избранные этюды. М., 1999

С. Баласанян Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Н. Власов «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:***

Г. Форе Пьеса

Э. Григ Норвежский танец №2

И.Х. Бах «Торжественный марш»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Ж. Рамо Ригодон

Ф. Шуберт «Ave Maria»

- Г. Гендель Пассакалия
- Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями
- А. Гречанинов «Весельчак»
- С. Джоплин «Артист»
- С. Рахманинов Русская песня
- П. Чайковский Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
- П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Ф. Госсек Гавот
- В. Моцарт Рондо
- К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Б. Марчелло Аллегро из Сонаты №3
- Й. Гайдн «Рондо в венгерском стиле»
- Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
- А. Марчелло Концерт: 2 и 3 части
- А. Митронов Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:***
- М. Глинка «Рыцарский романс»
- В. Моцарт «Ave Verum»
- Г. Гендель Ария из оперы «Ринальдо»
- Ю. Усов Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981***
- И.С. Бах «Сицилиана»
- М. Глинка «Северная звезда»
- П. Чайковский Юмореска
- Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Ш. Гуно Серенада
- Дж. Тартини «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
- П. Волоцкой Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:***
- И.С. Бах Сарабанда

Т. Хренников «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Й. Гайдн Каватина из оратории «Времена года»

В. Щелоков «Арабеска»

Р. Глиэр «Эскиз»

Д. Шостакович Прелюдия №1

Л. Бетховен Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Э. Григ Норвежский танец №2

Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями

#### **2 вариант**

К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

П. Чайковский Неаполитанский танец

#### **3 вариант**

А. Марчелло Концерт 2 и 3 части

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7-м полугодии. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими

	приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

На протяжении всего обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Преподаватель должен постоянно развивать у обучающего сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков применяется широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При составлении плана работы важно предусмотреть последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения на концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в классе так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в несложных переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, дети получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах музыкальных произведений.

Процесс овладения навыками игры на трубе и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы дети принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, проверку выполненного задания, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 1. - Санкт-Петербург, Композитор. 2007

А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 2.- Санкт-Петербург, Композитор. 2009

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007

И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Вып. 1 - 3. - СПб. Композитор. 2007

В. Молодцов. Блокфлейта соло и в ансамбле. Школа на материале старинной музыки. - СПб, Композитор. 2015

А. Покровский. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М. Советский композитор. 1985

Е. Шилин. Школа игры на блокфлейте-сопрано. - М. 2008

Л. Покровская. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ- М., 1982

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. - М., Современная музыка, 1998

И. Пушечников. Хрестоматия для блокфлейты. Ч. 1, 2 - М., Музыка. 2004

И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М., Музыка. 2007

И. Пушечников. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка.

2008

И. Пушечников. Волшебная флейта. Альбом пьес для блокфлейты-сопрано. - М.,

Музыка. 2009

В. Симонова. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. - Новосибирск. Окарина. 2009

И. Фурманов. Репертуар блокфлейтиста. Вып. 1, 2, 3. - М., Современная музыка. 2012.

С. Богосян. Детские песни для блокфлейты. - М., 2006.



А. Жульев. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс. - Киев. 2007.

Т. Сторожева. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. - Эмузин. 2004.

Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. / Сост. Е. Левин. - Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.

Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. / Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1969

Альбом юного флейтиста. - Киев. 1988.

Хрестоматия для флейты 1 - 3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. - М., Музыка, 1987

В. Ефимов. Музыкальный серпантин. Легкие пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., Музыка. 2012.

*Список рекомендуемой методической литературы*

Ю. Должиков. Об исполнительском дыхании на флейте. - М., 1982.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. - М., 1964.

В. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып.103 - М., 1990.

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989.

Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.,

1986.

- А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- О. Рогальская. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб, Композитор. 2012.
- С. Болотин. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., Музыка. 1969.
- И. Кванц. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. /Перевод Е. Пителиной - СПб. Earlymusic. 2013.
- И. Кванц. Опыт наставлений в игре на поперечной флейте./Перевод Е. Дрязжиной - М., 2013.
- Флейта. Методика обучения. Сборник статей. / Сост. М. Вологодина. - СПб. Композитор. 2017.
- Б.Тризно. Флейта. - М., Музыка. 1964.
- С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., Музыка. 1973.
- Р. Уилсон. История флейты. - БК. 2009.
- В. Иванов. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века. - М., 2003.
- В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. - М, 1940.
- Е. Зайвей. Начало пути. Первый год обучения на флейте. - СПб. Союз художников. 2009.
- И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., Музыка. 2007.
- Е. Евтух. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся.  
2009.

С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., Музгиз. 1935.

И.Пушечников, В. Пустовалов. Методика обучения игре на блокфлейте. - М., 1983.

Н. Платонов. Методика обучения игре на флейте. - М., 1966.

Ю. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. - М., 1991.

Ю. Ягудин. Методические рекомендации в первоначальном периоде обучения на флейте.

М., 1970.

Н. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.

Б. Диков. Методика обучения на духовых инструментах. - М., 1962.

М. Космовская. Научно-методическое руководство игры на свирели. - Курск. 2010.

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка. 1987.