

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые, ударные инструменты»**


ПРОГРАММА

Учебного предмета исполнительской подготовки

**«Коллективное музицирование»
(ансамбль)**

Срок обучения 4 года

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Коллективное музицирование» (ансамбль) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области коллективного музицирования в детских школах искусств.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ансамбль духовых и ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету «Коллективное музицирование» могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты», так и по другим образовательным

программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			
Недельная аудиторная нагрузка	1,5	1,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

Задачи:

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах

учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	49,5		49,5		49,5		49,5		198

Распределение учебного материала по годам обучения

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И. Альбенис Иберия (Цикл пьес) Триана
М. Красев Падают листья
А. Тома «Вечерняя песенка»
Г. Фрид «Мой флажок»
Ф. Шуберт Вальс
М. Красев Колыбельная
В. Рябиков Песня
В. Шаинский «Облака»
А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»С. Рахманинов Итальянская полька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодия.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбля, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

1. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

2. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

VI. Список литературы

1. Методическая литература.

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.

2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.

3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.

4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.

5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.

6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986.
12. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
13. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
14. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
15. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
22. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.-Л.,1998
23. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский.-Л.,2000
24. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.-М.,1998
25. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов. - М., 2005
26. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
27. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
28. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение, 2001
29. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
30. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
31. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
32. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982

2.Список нотной литературы

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
8. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
9. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
10. Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
11. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
12. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
13. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
14. Allermé J. - М. Сборник "Duethits" для двух флейт (Henry Lemoine)
15. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
16. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
17. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
18. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
19. Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
20. Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)
21. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
22. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
23. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
24. Verbiguier A. "21 простых дуэтов".
25. Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
26. Bodenmann H. "Bekannteduettes" для двух блокфлейт и двух флейт.
27. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
28. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
29. Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
30. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
31. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters,

- Leipzig, 1959.
32. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEBBreitkopf, Leipzig, 1998.
 33. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheetmusic)
 34. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
 35. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
 36. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
 37. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
 38. Gisler-Haase В. Школа игры на флейте «Magicflute» Ансамбли. В двух частях.
 39. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
 40. Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (SheetMusic)
 41. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
 42. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
 43. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
 44. Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
 45. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
 46. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
 47. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
 48. Кёллер Э. “25 прогрессивных дуэта”
 49. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
 50. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
 51. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
 52. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
 53. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано
 54. (изд. Беляев, Лейпциг).
 55. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
 56. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
 57. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
 58. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheetmusic).
 59. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
 60. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
 61. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: EditioMusica,

62. 1963.
63. Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEBBreitkopf, 1975.
64. Моцарт В. Квнтет для кларнета, двух скрипок альта и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.:
65. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
66. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
67. Современная музыка, 2002.
68. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (ZimmermanFrankfurt)
69. Моцарт В. "DieZaubertflote" для двух флейт (Schott)
70. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, ор. 5. - М., 1953.
71. Мьльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
72. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
73. Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
74. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
75. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
76. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
77. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
78. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов inB. - М., 1963.
79. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
80. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
81. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
82. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
83. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
84. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
85. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
86. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
87. ПрустП. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт(Fertile Plaine)
88. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
89. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
90. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
91. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. -СПб.: Композитор, 1997.
92. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г.

- Орвида, Т.
93. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
 94. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК,
 95. 1984.
 96. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
 97. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
 98. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
 99. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
 100. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
 101. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
 102. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
 103. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
 104. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
 105. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
 106. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
 107. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
 108. Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
 109. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
 110. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
 111. Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
 112. 10 pieces du moyen - age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
 113. Сборник «Centrestage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
 114. Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
 115. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
 116. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
 117. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
 118. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
 119. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
 120. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.
 121. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
 122. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
 123. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

124. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
125. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
126. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
127. TulouJ. 3 легких дуэта, ор. 102.
128. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
129. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
130. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
131. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
132. Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
133. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
134. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
135. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
136. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
137. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
138. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.
139. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
140. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
141. ХонегерА. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев,скрипок) и фортепиано (LeChantduMonde, Paris).
142. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
143. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
144. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.:Музыка, 2002.
145. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
146. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
147. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
 3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
 4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
 5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
 6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
 7. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
 8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1 -3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.