

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые, ударные инструменты»**


**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету историко-теоретической подготовки**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2022 (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкокиур Ольга Юрьевна</p>  <p>01.08.2022 (подпись)</p>
---	--

Разработчики:

Тропникова Жанна Станиславовна

заведующая теоретическим отделением, преподаватель ДШИ,

Сачкова Юлия Анатольевна преподаватель теоретического отделения  
ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки: «Музыкальная литература» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом

взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

#### **Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения групповых занятий имеют специальное учебное оборудование: доски, столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям

программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	33		33		33		33		132

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### 1-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека.	Урок	1
2	Выразительные средства музыки.	Урок	2
3	Программная музыка.	Урок	1



4	Возникновение музыкальных инструментов.	Урок	2
5	Струнные инструменты.	Урок	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
7	Деревянные духовые инструменты.	Урок	1
8	Медные духовые инструменты.	Урок	1
9	Ударные инструменты.	Урок	1
10	Клавишные инструменты.	Урок	1
11	Народные инструменты.	Урок	1
12	Певческие голоса.	Урок	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
Итого:			16

**Первый год обучения**  
**2-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	История развития оркестра.	Урок	2
2	Виды оркестров.	Урок	1
3	Музыкальные жанры.	Урок	1
4	Танец в музыке.	Урок	2
5	Народная песня и композитор.	Урок	1
6	Музыкальная форма (2х и 3х частная).	Урок	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
8	Вариации. Рондо.	Урок	1
9	Сюита.	Урок	1
10	Фуга.	Урок	1

11	Соната.	Урок	1
12	Музыка в театре и кино.	Урок	1
13	Музыка в театре (раздел «Опера»).	Урок	1
14	Музыка в театре (раздел «Балет»).	Урок	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
Итого:			17

**Второй год обучения**  
**3-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	Урок	1
2	И. Гайдн биография.	Урок	1
3	И. Гайдн симфоническое творчество (Es-dur).	Урок	2
4	И. Гайдн сонатное творчество (D-dur, e-moll).	Урок	1
5	В. А. Моцарт биография.	Урок	1
6	В. А. Моцарт симфония g-moll.	Урок	2
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
8	В. А. Моцарт соната A-dur.	Урок	1
8	В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро».	Урок	2
9	Л. В. Бетховен биография.	Урок	1
10	Л. В. Бетховен соната «Патетическая» №8.	Урок	1
11	Л. В. Бетховен увертюра «Эгмонт».	Урок	1

13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
	Итого:		16

## Второй год обучения

### 4-е полугодие

п/п №	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Л. В. Бетховен симфония № 5.	Урок	2
2	Ф. Шуберт биография.	Урок	1
3	Ф. Шуберт песенное творчество.	Урок	1
4	Ф. Шуберт фортепианные произведения.	Урок	1
5	Ф. Шуберт h-moll.	Урок	2
6	Ф. Шопен биография.	Урок	1
7	Ф. Шопен фортепианные произведения (мазурки, полонезы).	Урок	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
9	Ф. Шопен фортепианные произведения (вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны).	Урок	2
10	И. С. Бах биография.	Урок	1
11	И. С. Бах клавирное творчество.	Урок	1
12	И. С. Бах «Французская сюита».	Урок	1
13	И. С. Бах ХТК, органые произведения.	Урок	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
	Итого:		17

## Третий год обучения

### 5-е полугодие

п/п	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
-----	---------------------------	----------------------	--------------

№			
1	Вводный урок.	Урок	1
2	Введение. Русская музыка XVIII - 1 половины XIX веков.	Урок	1
3	Алябьев, Варламов, Гурилёв.	Урок	1
4	М. И. Глинка биография.	Урок	1
5	М. И. Глинка опера «Иван Сусанин».	Урок	4
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
7	М. И. Глинка произведения для оркестра.	Урок	1
8	М. И. Глинка романсы и песни.	Урок	1
9	А. С. Даргомыжский биография.	Урок	1
10	А. С. Даргомыжский опера «Русалка».	Урок	2
11	А. С. Даргомыжский романсы и песни.	Урок	1
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
	Итого:		16

**Третий год обучения  
6-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Русская музыка второй половины XIX века («Могучая кучка»).	Урок	1
2	М. П. Мусоргский биография.	Урок	1
3	М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».	Урок	3
4	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки», песни.	Урок	1
5	А. П. Бородин биография.	Урок	2
6	А. П. Бородин романсы и песни.	Урок	1

7	А. П. Бородин опера «Князь Игорь».	Урок	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
9	А. П. Бородин опера «Князь Игорь».	Урок	2
10	Н. А. Римский-Корсаков биография.	Урок	1
11	Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	2
12	Повторение пройденного материала.	Урок	1
13	Промежуточный контроль.	Дифференцированный зачет	
Итого:			17

**Четвертый год обучения**  
**7-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Организационный урок.	Урок	1
2	Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	Урок	3
3	П. И. Чайковский биография.	Урок	1
4	П. И. Чайковский симфония № 1 («Зимние грёзы»).	Урок	1
5	П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин».	Урок	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
7	П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин».	Урок	1
8	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	Урок	1
9	С. С. Прокофьев биография.	Урок	1

10	С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».	Урок	2
11	С. С. Прокофьев балет «Золушка».	Урок	1
12	Промежуточный контроль.	Дифференцированный зачет	1
Итого:			16

**Четвертый год обучения  
8-е полугодие**

п/п №	Темы и содержание занятий	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	С. С. Прокофьев симфония №7.	Урок	2
2	Д. Д. Шостакович биография.	Урок	1
3	Д. Д. Шостакович симфония № 7.	Урок	2
4	Д. Д. Шостакович прелюдия и fuga D-dur.	Урок	1
5	Русская культура конца XIX - начала XX века.	Урок	1
6	С. В. Рахманинов биография.	Урок	1
7	С. В. Рахманинов концерт для ф-но с оркестром.	Урок	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
9	С. В. Рахманинов произведения для фортепиано.	Урок	2
10	Творчество А.К. Лядова.	Урок	1
11	А. И. Хачатурян. Творческий путь.	Урок	1
12	Г. В. Свиридов. Творческий путь.	Урок	1
13	Повторение пройденного материала.	Урок	2
14	Итоговая аттестация.	Экзамен	
Итого:			17

## *Распределение учебного материала по годам обучения*

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательное изложение материала от эпохи к эпохе. В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

Обзорные темы.

Творческие портреты композиторов.

Краткие обзоры творчества композиторов.

Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения.

Музыка среди других искусств.

Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.

Музыкальный язык и его составные элементы.

Интонация - фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.

Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.

Музыкальный стиль и его виды.

Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

## **Первый год обучения**

### **Раздел 1. Введение. Место и музыка в жизни человека.**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников

посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

## **Раздел 2. Содержание музыкальных произведений**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

## **Раздел 3. Прослушивание произведений**

П. И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,  
«Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

## **Раздел 4. Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

## **Раздел 5. Прослушивание произведений**

М. И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,



М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Es-dur, С. С. Прокофьев «Сказочка»,  
«Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

## **Раздел 6. Состав симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры  
инструментов.

*Прослушивание произведений С. С. Прокофьев «Петя и волк».*

## **Раздел 7. Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав  
хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко,  
Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого  
произведения по выбору преподавателя.

## **Раздел 8. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные  
жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

## **Раздел 9. Песня. Куплетная форма в песнях**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня,  
сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных  
чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев»,  
«вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А. В.  
Александров «Священная война»,

Д. Ф. Тухманов «День Победы»,

А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д. Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### **Раздел 10. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

М. И. Глинка «Попутная песня»

П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А. Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» A-dur,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

М. К. Огинский Полонез a-moll.

## **Раздел 11. Народная песня в произведениях русских композиторов.**

### **Сборники русских народных песен**

**Музыкальные жанры: вариации, квартет., концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею»,  
«Среди долины ровныя»,

М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М. П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал  
Первого

концерта для фортепиано с оркестром,

А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

## **Раздел 12. Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А. К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Людвиг ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть  
(фрагмент),

П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С. С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Раздел 13. Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Раздел 14. Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Раздел 15. Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прослушивание произведений*

П. И. Чайковский Марш, «Арабский танец», Китайский танец, «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### ***Раздел 16. Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление.

Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые,

сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **Второй год обучения**

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого

ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **Раздел 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

### **Раздел 2. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.**

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия f-moll, Токката и фуга d-moll для органа, Двухголосные инвенции C-dur, F-dur, Прелюдия и фуга c-moll из 1 тома ХТК, Французская сюита c-moll.

#### *Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Es-dur, Трехголосная инвенция h-moll, Прелюдия

и fuga C-dur из 1 тома ХТК.

### **Раздел 3. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).*

### **Раздел 4. Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Es-dur (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы *Прослушивание произведений* Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты D-dur и e-moll,

*Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.*

### **Раздел 5. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.**

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии g-moll. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений* Симфония g-moll (все части),  
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино,  
ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната A-dur.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

## **Раздел 6. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 c-moll. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт». Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 c-moll, Увертюра из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

## **Раздел 7. Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра и предпосылки возникновения. Новая тематика, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.



## **Раздел 8. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

### *Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Es-dur, Музыкальный момент f-moll, Симфония № 8 «Неоконченная».

### *Для ознакомления*

Вальс h-moll, Военный марш.

## **Раздел 9. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.**

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

### *Прослушивание произведений*

A-dur, c-moll, Вальс cis-moll, Этюды E-dur и c-moll «Революционный», Ноктюрн f-moll.

### *Для ознакомления*

Баллада № 1, Ноктюрн Es-dur, Полонез As-ur.

## Третий год обучения.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

#### Раздел 1. Культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

##### *Прслушивание произведений*

А. А. Алябьев «Соловей»,

А. Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А. Е. Гурилев «Колокольчик».

##### *Для ознакомления*

А. А. Алябьев «Иртыш»,

А. Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

#### Раздел 2. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие

музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прслушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,  
«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Раздел 3. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прслушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно»,  
«Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

#### **Раздел 4. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления*

возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### **Раздел 5. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

## **Раздел 6. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение

преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

## **Раздел 7. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

## **Раздел 8. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии

как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прслушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **Четвертый год обучения**

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания можно отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### **Раздел 1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры.**

Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### **Раздел 2. Творчество А. К. Лядова**

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### **Раздел 3. Творчество С. В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского.**

Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*



Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии cis-moll, D-dur,  
Музыкальный момент e-moll.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

#### **Раздел 4. Творчество А. Н. Скрябина. Биография.**

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,  
Этюд dis-moll ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

#### **Раздел 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.  
Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.  
Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления*

возможно прослушивание произведений: А. В. Мосолов «Завод», В. М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

#### **Раздел 6. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева - продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прслушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс g-moll; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»

#### *Для ознакомления*

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### **Раздел 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая

характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет g-moll. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 C-dur,

Фортепианный квинтет g-moll,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

## **Раздел 8. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления*

возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

## **Раздел 9. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

*Для ознакомления*

возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), Романс и Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

### ***Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся на разных этапах обучения. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе

культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачётов. Дифференцированные зачёты могут проходить в виде контрольных

работ, устных опросов, письменных работ, тестирования.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 6-м полугодии.

Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации на завершающей полугодие учебных занятиях проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 7-м полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2, 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2, 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ,

	содержащий 3 грубые ошибки или 4, 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4, 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся индивидуально или сформированных группах от 2 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть

произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто

указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо

подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» М., 1999

Владимиров В., Лагутин А. «Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 кл. детских музыкальных школ»

Шорникова М. «Музыкальная литература» 1-ый год обучения

Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран 5 кл.»

Смирнова Э. «Русская музыкальная литература 6-7 Кл.»

Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература 7 кл.

Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной



школе» С-П., 2004

Разумовская О.К. «Русские композиторы» (биографии, викторины, кроссворды). М., 2007

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV.

Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

Царева И.А. «Уроки госпожи мелодии» М., 1998 15.Максимова Т.С.  
«Музыка» В.. 2008

### ***Хрестоматии***

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993