

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые, ударные инструменты»**

**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета исполнительской подготовки  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(саксофон)**

**Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

#### **Задачи:**

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Годовые требования.

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.



## 1 год обучения

В течение первого года обучения очень важно поставить ученику правильное исполнительское дыхание, исполнительский аппарат, постановку корпуса при игре на инструменте, атаку звука. Необходимо пройти 10 этюдов и гаммы F-dur, d-moll, 8-10 пьес.

## 2 год обучения

В течение второго года обучения необходимо обращать внимание на развитие исполнительского дыхания, аппарата, атаки звука. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

## 3 год обучения

В течение третьего года обучения необходимо обращать внимание на развитие исполнительского дыхания, аппарата, атаки звука. Работать над артистизмом. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

## 4 год обучения

В течение учебного года необходимо работать на артистизмом, укреплении исполнительского аппарата, звукоизвлечением, исполнительского дыхания. Заниматься концертной практикой. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

Примерный репертуарный список.

### 1 класс

#### **Упражнения и этюды:**

С.Д. Стяжкин «Первые шаги»

М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN1038»

#### **Пьесы:**

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»  
И. Дунаевский Колыбельная  
В. Дональдсон Чарльстон  
Дж. Блэк «Когда святые маршируют»  
Д. Шонбергер «Нашёптывая»  
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Русская народная песня «Как под горкой под горой»  
И.С. Бах Песня  
И.С. Бах Хорал  
Л. Бетховен «Сурок»  
Ф. Шуберт Вальс  
Р. Шуман Мелодия

## 2 класс

### **Этюды:**

С.Д. Стяжкин «Первые шаги»  
М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения, 1 -3 годы обучения»  
Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN1038»

### **Пьесы:**

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»  
М. Красев «Ёлочка»  
М. Блантер «Джон Грей»  
Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец Янка

Г. Гендель Менуэт

Г. Гендель Адажио

В. Моцарт «Деревенские танцы»

В. Моцарт Бурре

В. Моцарт «Весенняя песня»

Л. Бетховен Экосез

Й. Брамс «Петрушка»

С. Прокофьев Марш

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

**3** класс

**Этюды:**

М. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN1038»

**Пьесы:**

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель Менуэт

Г. Гендель Бурре

А. Корелли Гавот

Ф. Госсек Гавот

А. Корелли Куранта

К. Глюк Мюзет

Й. Гайдн Анданте  
Л. Бетховен Мелодия  
Л. Бетховен Сонатина  
К.М. Вебер «Хор охотников»  
Й. Брамс Колыбельная  
Ж. Бизе Менуэт  
Р. Шуман «Охотничья песенка»

**4** класс

**Этюды:**

М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения.  
4-6 годы обучения»  
А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

**Пьесы:**

С. Лансен «Саксофониана»  
Б. Барток «Сапожки»  
М. Равель «Павана спящей красавицы»  
Р. Глиэр Романс  
С. Прокофьев «Зелёная рожица»  
С. Петренко Вальс  
Ф. Шуберт Серенада  
Б. Сметана Вальс  
Э. Григ «Песня Сольвейг»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак Юмореска»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7-м полугодии. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
--	---

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

На протяжении всего обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Преподаватель должен постоянно развивать у обучающего сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков применяется широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При составлении плана работы важно предусмотреть последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения на концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в классе так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в несложных переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, дети получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах музыкальных произведений.

Процесс овладения навыками игры на саксофоне и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы дети принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты

приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, проверку выполненного задания, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной



самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: изд. В. -Д.Ф. при МГК, 1973
2. В блюзовых тонах. Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост.В.Иванов. - М.: Классика-XXI, 2001
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975 г.
4. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано ( сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1984
5. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. - С.Пб.: Композитор, 1999
6. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона - альты и фортепиано (сост. Иванов В.) - М.: Музыка, 1992
7. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М.: Музыка, 1968
8. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.: Музыка, 1960
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М.: Музыка, 1965
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.П.- М.: Музыка, 1966
11. Сборник классических пьес для саксофона (сост. Ривчун А.) - М.: Музыка, 1963
12. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано. - М.: Музыка, 1972
13. Симоненко В.Мелодии джаза. Антология. - Киев: Музична Украина, 1984
14. Сухих А. Методическая разработка для старших классов ДМШ (эстрадная специализация) - М.,1988
15. ХартманВ.Ритмико-стилистические этюды для саксофона и кларнета. Ч.1 и II. - Лейпциг,1972
16. ХейдаТ.Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона.- Польша, Краков, 1964
17. Хрестоматия для саксофона - альты. Пьесы и ансамбли. 5-6 год обучения. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1989
18. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1986
19. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1991
20. Хрестоматия для саксофона. Ч.1, тетр. I (сост. Шапошникова М.) - М.: изд.В.-Д.Ф. при МГК, 1987
21. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Прорвич Б.) - М.: Музыка, 1978
22. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1987
23. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучение. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1985

