

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые, ударные инструменты»**

**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета исполнительской подготовки  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(ударные инструменты)**

**Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Логинов Николай Александрович

преподаватель духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

#### **Задачи:**

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и

другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## **Первый класс**

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

### ***Малый барабан***

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

#### **Ксилофон**

К. Купинский Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Ж.Б. Люлли Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

М. Глинка Полька

Д. Кабалевский «Ежик»

Б. Барток Пьеса

З. Кодай Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

К. Купинский Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

#### **Малый барабан**

К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения

А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»

А. Бородин Полька

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

В. Моцарт Юмореска

Нотная папка ударника. Составитель Г. Бутов. 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Д. Кабалевский «Ежик»

*Малый барабан*

А. Бородин Полька

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

З. Кодай Детский танец №3

*Малый барабан*

В. Моцарт Юмореска

### **Второй класс**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

#### **Ксилофон**

К. Купинский Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10  
П. Чайковский Камаринская  
М. Глинка Андалузский танец  
Л. Бетховен Менуэт  
М. Балакирев Полька  
М. Глинка «Простодушие»  
И. Стравинский Аллегро  
Е. Косенко Скерцино  
Д. Кабалевский Старинный танец  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968  
Ж. Обер Ария  
Сборник педагогического репертуара. М., 1968  
К. Купинский Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948  
Нотная папка ударника. Составитель Г. Бутов. 2005

### **Малый барабан**

К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12  
К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948:  
Этюды № 1-10, упражнения  
А. Жилинский «Весёлые ребята»  
К. Лоншан-Друшкевич Краковяк  
Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»  
И. Иордан «Охота за бабочкой»  
Нотная папка ударника. Составитель Г. Бутов. 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Л. Бетховен Менуэт

*Малый барабан*

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»

## **2 вариант**

*Ксилофон*

М. Глинка Андалузский танец

*Малый барабан*

И. Иордан «Охота за бабочкой»

## **Третий класс**

*Ксилофон*

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

*Малый барабан*

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

В. Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

К. Купинский Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

К. Купинский Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

## **Пьесы**

**Ксилофон**

Л. Бетховен «Турецкий марш»

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Д. Палиев Тарантелла

М. Балакирев Полька

Д. Палиев Вальс

В. Штейман Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Л. Боккерини Менуэт

В. Селиванов «Шуточка»

Р. Глиэр «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Г. Гендель Жига

Р. Шуман «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Г. Бутов. 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Мултанова Музыкальная Украина, 1978

### **Малый барабан**

Д. Кабалевский «Маленький жонглёр»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Р. Шуман Марш

Ж. Жилинский «Мышки»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Г. Бутов. 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Л. Боккерини Менуэт

В. Селиванов «Шуточка»

*Малый барабан*

Д. Кабалевский «Клоуны»

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Д. Палиев Тарантелла

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

*Малый барабан*

Ж. Жилинский «Мышки»

### **Четвертый класс**

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

#### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н. Платонов 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

В. Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

К. Купинский Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

С. Прокофьев «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

В. Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано

П. Чайковский Мазурка из «Детского альбома»

А. Глазунов Гавот

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

В. Цыбин Старинный танец

Ф. Госсек Гавот

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Э. Польдини «Танцующая кукла»

Э. Григ Норвежский танец № 2

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

Л. Вербицкий «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Н. Мултанова Музыкальная Украина, 1978

В. Штейман Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Г. Бутов. 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Н. Мултанова Музыкальная Украина. 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

### **Малый барабан**

Д. Кабалевский Марш

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Нотная папка ударника. Составитель Г. Бутов. 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

В. Цыбин Старинный танец

*Малый барабан*

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

С. Рахманинов «Итальянская полька»

*Малый барабан*

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7-м полугодии. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за

пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987

23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978

40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990