

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 4 года

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Гонимощук Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p>08.09.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики:

Смолянинова Светлана Александровна

заведующая отделения хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение сольному пению занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение вокальной техники не требует от начинающего певца значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на желающих получить навыки сольного исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия ансамблевым и хоровым пением развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в процессе пения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки учащихся;
формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов сольного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к

любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения (1 полугодие)

В результате обучения учащийся должен знать:

- строение певческого аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения и певческого дыхания;
- нотную грамоту, музыкальные термины.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать постановку корпуса при пении;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Примерный репертуарный список

А. Аренский «Детская песня»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

Белорусская народная песня «Перепелка»

И. Брамс «Петрушка»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

В. Герчик «Про кузнечика»

А. Островский «Наша ёлка», «Кролик»

Р. Гершфельд «Ёжик»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»

М. Завалишина «Часы»

И. Ковнер «Ёлка»
В. Калинин «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
М. Красев «Ландыш», «Зимняя песенка»
З. Левина «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
А. Лядов «Зайчик»
Р. Паулс Колыбельная, «Сонная песенка»
М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «Уж как пал туман»
Русская народная песня «В чистом поле тропина»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Е. Тиличеева «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
М. Феркельман Колыбельная
О. Хромушин «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»

Первый год обучения (2 полугодие)

В результате обучения учащийся должен знать понятия:

- гигиена певческого голоса;
- органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца);
- резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
- основа пения – реберно-диафрагматическое дыхание; спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;
- певческая позиция;
- слуховое осознание чистой интонации;
- техника речи (артикуляция, дикция);

В результате обучения учащийся должен уметь:

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука в работе над произведениями;
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- освоить прием плавного и гибкого звуковедения;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- формировать навык пения в сопровождении фортепиано.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:
мажорные и минорные трезвучия,
вокальные упражнения в пределах квинты,
4-6 несложные народные песни,
4-6 произведения или современные песни.

Примерный репертуарный список

- И. Брамс «Соловей», «Божья коровка»
- Л. Бетховен «Сурок», «Малиновка»
- А. Варламов «Горные вершины»
- Э. Григ «Детская песенка»
- Г. Гладков «Все в порядке»
- И. Дунаевский Колыбельная
- И. Космачев «Мне очень нужен друг»
- Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
- Ц. Кюи детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- В. Калинин «Мишка»
- З. Левина «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», Колыбельная
- А. Моцарт Колыбельная

- А. Островский «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- А. Пахмутова «Добрая сказка»
- Н. Римский–Корсаков «Белка»
- В. Ребиков «Поздняя весна»
- Н. Савичева «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Г. Струве «Пестрый колпачок»
- Н. Титов «Ветка»
- А. Фадеев «У канавки две козявки»
- Ю. Чичков «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- В. Шаинский «Уголок России»
- М. Яковлев «Зимний вечер»

1 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)

Второй год обучения (первое полугодие)

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных вокально-технических и исполнительских навыков, а также по: развитию и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Необходимо выравнивать звучание голоса по всему диапазону, выявлять звонкость, развивать четкую дикцию, выразительность слова, развитию. Стремиться к развитию вокального слуха.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. В течение года учащийся обязан проработать: упражнения, включающие мажорные и

минорные трезвучия и гаммы; 4 вокализа (на разные виды техники); 2-3 народные песни; 2-3 романса; 4-5 разноплановых произведения; 1-2 ансамбля.

В результате обучения учащийся должен знать:

- способы и приёмы исполнения под фонограмму,
- способы и приёмы работы с микрофоном;
- учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов,
- понятие высокой вокальной позиции.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- работать над укреплением вокально-технических навыков;
- соединять грудной и головной регистр, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона;
- работать над переходными нотами;
- работать над атакой звука.
- пользоваться художественным словом и фразировкой.

Примерный репертуарный список

А. Алябьев «Зимняя дорога»

Л. Бетховен «Сурок», «Малиновка»

И. Брамс «Соловей», «Божья коровка»

А. Варламов «Горные вершины»

Вокализы Абта, Ваккаи, Ладухина

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»

А. Гречанинов «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»

Э. Григ «Детская песенка»

Г. Гладков «Все в порядке»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»

И. Дунаевский Колыбельная
Ц. Кюи детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
В. Калинин «Мишка»
И. Космачев «Мне очень нужен друг»
З. Левина «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», Колыбельная
А. Островский «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
А. Пахмутова «Добрая сказка»
Н. Римский–Корсаков «Белка»
В. Ребиков «Поздняя весна»
Н. Савичева «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
Н. Титов «Ветка»
А. Фадеев «У канавки две козявки»
Ю. Чичков «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
М. Яковлев «Зимний вечер»

Второй год обучения (второе полугодие)

В результате обучения учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- основы гигиены голоса;
- как работают резонаторы;
- движение мелодии и находить кульминацию в исполняемых произведениях.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- выполнить простейшие исполнительские задачи;
- сглаживать переходные ноты при переходе из одного регистра в другой при движении мелодии вверх и вниз;
- пользоваться художественным словом и фразировкой.

Примерный репертуарный список

- П. Булахов «Колокольчики мои»
- И. Брамс Колыбельная, «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»
- Е. Брусиловский «Две ласточки»
- А. Гаврилин «Мама»
- И. Дунаевский «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели», «Песенка про капитана»
- А. Даргомыжский «Лезгинская песня»
- А. Журбин «Планета детства», «Знакомая арифметика»
- А. Зацепин «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Ц. Кюи детские песни «Майский день», «Зима»
- Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
- З. Левина «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Л. Лядова «Стал сапожником енот»
- А. Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Г. Струве Музыка
- Н. Леви «В Пушкинском парке», Колыбельная
- О. Хромушин «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- П. Чайковский «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Ф. Шуберт «Дикая роза, Колыбельная
- Р. Шуман «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

2 класс	
3 полугодие	4 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)

Третий год обучения (первое полугодие)

На третьем году обучения педагог должен самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося и точно определить индивидуальные задачи. Следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Также следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами и эмоциональностью исполнения произведений. Обязательное участие в концертах

Учащийся в течение года должен проработать: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы, 2-3 вокализа (на разные виды техники), 1-2 народные песни, 1-2 романса, 1-2 арии (ариозо), 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку), 7-8 ансамблей.

В результате обучения учащийся должен знать:

- динамические оттенки, темповые обозначения.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- иметь навыки пения в ансамбле;
- контролировать эмоциональное состояние на выступлениях;
- владеть определёнными вокально-техническими навыками.

Примерный репертуарный список

А. Аренский Колыбельная

И.С. Бах «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»

П. Булахов «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»

Л. Бетховен Песня

Вокализы Абта, Ваккаи, Ладухина, Зейдлера, Конконе

А. Гречанинов «Острою секирой»

М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»

А. Гурилев «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я з атеплю свечу»

Дж. Каччини «Аве, Мария»

Е. Крылатов «Три белых коня»

В.А. Моцарт «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Монюшко «Золотая рыбка», «Пряха»

Дж. Перголези Канцонетта «Три дня»

А. Рубинштейн «Певец»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Русская народная песня «Липа вековая»

Русская народная песня «Прощай, радость»

Русская народная песня «Сережа-пастушок»

Русская народная песня «Не корите меня, не браните»

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Н. Титов «Талисман», «Буря»

П. Чайковский «Кукушка», «Зима»

Ф. Шуберт «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»

Р. Шуман «Лотос», «Две цыганские песни»

Третий год обучения (второе полугодие)

В результате обучения учащийся должен знать:

- как правильно делать анализ музыкального произведения;
- форму изучаемых музыкальных произведений.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при выступлении;
- анализировать собственное исполнение музыкального произведения

Примерный репертуарный список

- А. Александров «Я по садику гуляла»
- П. Булахов «Девушка-красавица»
- И.С. Бах «Весенняя песня»
- Н. Будашкин «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
- А. Варламов «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой»
- А. Гурилев «Черный локон», «Слеза»
- А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- И. Дунаевский «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
- И. Левитин «О чем шумит берёзонька?»
- В. Липатов «Ласточка моя»
- В.А. Моцарт «Вы, птички, каждый год»
- Р. Паулс «Чарли»
- А. Пахмутова «Сказка»
- Дж. Перголези ария «Если любишь»
- Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
- А. Скарлатти ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Е. Фомин Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Т. Хренников Колыбельная
- Ф. Шуберт «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- Р. Шуман «Приход весны»

5 полугодие	6 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)

Четвертый год обучения (первое полугодие)

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы. Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально-технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения. От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения. Следует продолжить работу по плавному звучанию, по развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальную и смысловую интерпретацию, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В результате обучения учащийся должен знать:

- как разбирать вокальные произведения;

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- владеть певческим звуком, свободным певческим дыханием;
- уметь петь в ансамбле, слышать свою партию и ансамбль в целом;

Учащийся в течение года должен проработать: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упражнения на легато и стаккато, интервалы и

скачки в пределах октавы, 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники), 1-2 народные песни, 1-2 романса, 1-2 арии (ариозо), 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку), 8-10 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Г.Ф. Гендель ария «Dignary»

М. Глинка Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»

Ш. Гуно Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»

К. Глюк ария Орфея из оперы «Орфей»

Э. Григ Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Итальянская народная песня «Купите фиалки»

В.А. Моцарт две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Ж. Оффенбах Письмо Перикола из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»

Дж. Перголези Ария из «Stabat Mater»

Русская народная песни «Ванечка, приходи»

Русская народная песни «Белолица, круглолица»

Русская народная песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»

Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

А. Скарлатти «Фиалки»

К. Сенс-Санс «Аве, Мария»

Финская народная песня «Роза в долине»

Ф. Шуберт Серенада, «Форель»

Четвертый год обучения (второе полугодие)

В результате обучения учащийся должен знать:

- разбираться в качестве звука и уметь анализировать исполнение музыкального произведения;

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно распеваться;
- исполнять произведения в сопровождении фортепиано и а capella.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы и упражнения.

М. Блантер «Черноглазая казачка»

Н. Будашкин «За дальнею околицей»

А. Гречанинов «Подснежник»

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса

И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»

З. Левина «Красивые глазки»

Н. Леви «Бреду тропинкою лесной»

А. Морозов А. «В горнице»

А. Петров «А на последок я скажу»

Е. Птичкин «Желаю вам»

С. Рахманинов «Островок»

Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»

А. Рубинштейн «Ночь»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

Э. Уэберр «Методу»

Г. Форе «Мотылек и фиалка»

П. Чайковский «Легенда», «Колыбельная песнь в бурю»

Ф. Шуберт «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria»

4 класс	
7 полугодие	8 полугодие

Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - два произведения по выбору)	Май – итоговая аттестация (экзамен – три произведения различного характера и стилистического направления)
--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1-м, 3-м, 5-м, 7-м полугодиях. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодиях.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа голосом.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные

знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и певческих навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;

3. Зейдлер Г. «Вокализы»;

4. Карягина А. «Вокализы»;

5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных

способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

6. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» песни для детей;

7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;

8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;

9. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы музыкальной школы;

10. Репертуар группы «Непоседы»;

11. Репертуар группы «Волшебники двора»;

12. Репертуар группы «Родники»;
13. Репертуар группы «Барбарики»;
14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;
15. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Пусть смеются дети» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
16. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Хлопайте в ладоши» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
17. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Школьная страна» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
18. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Морозовой «Все мы дружим с песенкой» 5-9 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
19. Серия «Детский праздник» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Новогодние снежинки»; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
20. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ж.Колмагорова «Дай мне руку» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
21. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Расти счастливым» 6-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
22. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Детская площадка» 5-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
23. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для

прослушивания, разучивания и исполнения; «Почемучки» 5-10 лет;

издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

24. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; А.Воинов «Разноцветное лето» 8-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

25. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Музыкантова «Кораблик детства» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

26. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Ольги Юдахиной «Созвездие чудес» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ е- ТДА»

27. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Татьяны андрейченко «А я солнышко люблю» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

28. Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник,

О.

Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой,

В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламлва, О.Полякова, Е.Птичкина,

А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

2. Список методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981__