


<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023г</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>_____ (подпись)</p> <p><u>01.09.2023г</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Бескровная Ольга Алексеевна

заведующая фортепианным отделением, преподаватель ДШИ,

Калинчева Ирина Владимировна

преподаватель фортепиано ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано»**

**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета исполнительской подготовки**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <hr/> <p>(подпись)</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(дата утверждения)</p>

Разработчики:

Бескровная Ольга Алексеевна

заведующая фортепианным отделением, преподаватель ДШИ,

Калинчева Ирина Владимировна

преподаватель фортепианного отделения ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна заместитель директора по УР.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# **І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Фортепианный ансамбль – один из предметов учебного комплекса на фортепианном отделении. Данная учебная программа направлена на формирование навыков совместного музицирования, которые способствуют развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за результат коллективной творческой работы. Игра в ансамбле с давних времен ценилась как прекрасный способ музыкального общения, который расширяет горизонты музыкальных представлений, позволяет знакомиться не только с произведениями написанными для фортепиано, но и с многочисленными переложениями инструментальной, оркестровой, балетной и оперной музыки. Опыт ведущих музыкальных педагогов убедительно показывает, что именно в ансамблевой игре юный музыкант может полнее раскрыть свои музыкальные возможности, развить лучшие стороны своего дарования, научиться соразмерять свою художественную индивидуальность, технические возможности с индивидуальностью

и техническими возможностями своего партнера, что, в свою очередь, обеспечивает слаженность и стройность исполнения ансамблевого произведения. Накопление разнообразных ярких музыкальных представлений развивает художественное воображение обучающихся. Желание узнавать новое, сопереживать музыке различных стилей и направлений, изумляться красоте мелодий, формирует особый, более комфортный и свободный, психологический настрой на уроках ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом к дальнейшему обучению. Игрой на фортепиано в четыре руки увлекаются давно и на любом уровне владения инструментом. Учащиеся с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ученик, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей: детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении – расширяют кругозор, создают атмосферу радости и творческого подъема, прививают любовь к музыке. Игра в четыре руки является идеальным средством обучения и воспитания музыкантов-ансамблистов, как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Репертуар фортепианных ансамблей должен быть доступен, соответствовать по сложности уровню подготовке учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем. Точный и правильный подбор репертуара и партнера в ансамбле любого состава позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. При разработке программы учитывалась большая загруженность детей

в общеобразовательных учреждениях.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

ПОДХОДОВ.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие творческой активности обучающихся, формирование эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, овладение необходимыми знаниями и умениями для совместного музицирования, воспитание грамотных музыкантов-любителей, закрепление интереса к коллективному творчеству.

#### **Задачи:**

- развитие всех видов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембро-динамического);
- развитие чувства ансамбля (умение вести свою партию и слышать партнера), метрической пульсации;
- ритмическая и темповая слаженность, выработка единой манеры звукоизвлечения;
- интонационная слаженность;
- стремление к единству образно-художественного восприятия исполняемого произведения.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16,5		16,5		16,5		16,5		66

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## 1 класс

### **Теоретические и практические навыки.**

Понятие «ансамбль». Вокальные и инструментальные ансамбли. Посадка за инструментом участников ансамбля. Ансамбль «учитель-ученик». Партия ученика: 1 – с подтекстовкой на одной клавише равными долями; 2 - на двух соседних клавишах простыми длительностями; 3 – на двух ступенях через клавишу, на трех соседних ступенях; 4 – в пределах квинты. Постепенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии через ступень, повторяющиеся звуки; 5 – в пределах октавы, двух октав. Простые длительности. Смешанное мелодическое движение, скачки в мелодии. Паузы.

Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий. Одновременное снятие рук в окончаниях музыкальных сочинений.

### **Репертуар:**

С. Барсукова «Часы», «Сон», «Снег», «Чистюля», «Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны»

М. Красев Колыбельная

И. Беркович Мелодия, «Маленький рассказ», «Игра»

В. Витлин «Дед Мороз»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», «Здравствуй, гостья зима!»

Б. Поливода «Поезд проходит мимо», «После футбола», «Воробей», «Добрый зайчик», «Тучки», «Вечером»

В. Сластенко «До, Ре, Ми», «Раз, два»

Польская песня «Шуточная»

И.С. Бах Песня

Г. Ломакин «Гимн весне», «Считай на четыре, играй на пять»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

П.И. Чайковский «Мой садик», «Мой Лизочек»

Ф. Шуберт Вальс, «Швейцарская песня»

Л. Моцарт Песня

В. Дональдсон Чарльстон

Обр. Б. Поливоды «Часы», «После дождика», «Модный зайка»

И. Гайдн «Учитель – ученик»

С. Прокофьев «Болтуня», «Петя», «Кошка» (из симфонической сказки «Петя и волк»)

Л. Бетховен Контрданс, Ода «К радости», Экосез

В. Моцарт Отрывок из симфонии №40

Ж.Б. Люлли Гавот

Обр. Б. Поливоды Американская песенка «У Мэри был ягненок», «Полли воли дудл»

Обр. В. Сластенко «Песенка о петушке», «Чижик-пыжик», «Песенка трех поросят», «Кошкин дом», «Шар голубой»

В. Блага Танец, Колыбельная

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. Мусоргский Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

**Ансамбли «Шесть рук»:**

Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

**В конце каждого года сдают два произведения по выбору**

## **2 класс**

### **Теоретические и практические навыки.**

Понятие «ансамбль» в смежных видах искусства: хореографии, архитектуре. Продолжение работы над синхронностью исполнения обеих партий, верным ощущением сильных и слабых долей, соотношением звука между партиями.

### **Репертуар:**

Ж.Б. Рамо Тамбурин

Ф. Шуберт «Цветы мельника»

М. Глинка Полька

П.И. Чайковский Вариации Феи Драже из балета «Спящая красавица»

П.И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

В. Шаинский Песенка из мультфильма «Веселая карусель»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

А. Аренский. «Кукушка»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Б. Савельев «Кручу, кручу педали» из мультфильма «Прогулка кота Леопольда»

М. Глинка Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Ричард Роджерс «Звуки музыки»

Е. Крылатов «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»

В. Шаинский «День рождения» из мультфильма «Чебурашка»

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Н. Смирнова «Хорошее настроение»

Н. Смирнова «Танец утят» обр. итальянской народной песни

И. Стравинский «Балалайка»

**Ансамбли «Восемь рук»:**

Б. Савельев «На крутом берегу» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»

Д. Уотт «Три поросенка» из мультфильма «Три поросенка»

**3 класс**

**Теоретические и практические навыки.**

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

### **Репертуар:**

И.С. Бах Гавот из английской сюиты g-moll

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт 4 танца

К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Г. Балаев Армянский танец

А. Диабелли Две пьесы

П.И. Чайковский Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»

П.И. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

П.И. Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»

И. Штраус «Венский вальс»

И. Штраус Польшка-пиццикато

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

Э. Григ «Первая роза»

С. Прокофьев Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

Ричард Роджерс «Я верю», «Эдельвейс», «До, Ре, Ми»

К. Рейнеке Арлекин, Каватина

Русская народная песня «Жили-были два братца» обр. Р. Щедрина и А. Флярковского

И. Беркович Вальс

Н. Смирнова Рэгтайм №1

#### **4 класс**

#### **Теоретические и практические навыки.**

Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

#### **Репертуар:**

Л. Боккерини Менуэт

Л. Бертини Два этюда

И. Гайдн Менуэт

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Коровицин «Куклы сеньора Карабаса»

Ф. Мендельсон Аллегретто

Ф. Мендельсон «Песня без слов»



Ф. Шуберт «Сентиментальный вальс» (фрагмент)

П.И. Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский Фрагмент вступления к опере «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский Фея цветущих колосьев из балета «Спящая красавица»

А. Аренский «Сказка»

Русская народная песня в обр. П.И. Чайковского «Я вечер, млада, во пиру была»

А. Александров «Сшила мама дочке»

Богемская народная песня «SUMM, SUMM, SUMM»

Г. Балаев Казачья

О. Хромушин «Ехали медведи на велосипеде»

С. Василенко Испанский танец из балета «Мирандолина»

С. Прокофьев Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»

Г. Свиридов «Робин» отрывок из песни на стихи Р. Бернса

Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Н. Киркулеску Румынская песня «Мой друг»

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Ричард Роджерс «Покори каждую вершину», «Что-то хорошее», «Мои любимые вещи»

А. Крейн Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»

Н. Смирнова Полька и танго

И. Штраус Вальс из оперетты «Венская кровь»

М. Равель Пavana спящей красавице из цикла «Моя матушка – гусыня»

***Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета***

В каждом учебном году обучающиеся осваивают определенный объем знаний и умений:

Результаты освоения учебной общеразвивающей программы по предмету «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов;
- знание определенного объема профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в фортепианном ансамбле;
- наличие необходимого кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- отличное знание своей партии и приличное освоение текста партии партнера;
- овладение всех секретов особенностей ансамблевого музицирования;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения ансамблевого произведения.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучаясь по данной программе ребенок получает опыт игры в ансамбле, накапливает репертуар, состоящий из произведений разных жанров, стилей и направлений, расширяет свой кругозор, обогащает внутренний мир, развивает творческие способности. Полученные навыки и умения позволят выпускнику самостоятельно пополнять накопленный репертуар, выступать в кругу друзей, родных и знакомых, с интересом и желанием посещать филармонические концерты.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодия.

##### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Как правило, обучение ансамблевому музицированию начинается с ансамбля «учитель-ученик». Сочетание простейшей партией ученика с более сложной партией учителя дает эффект исполнения достаточно сложного произведения, более красочного и живого, доставляет огромное удовольствие и снимает психологическую зажатость ученика. Подтекстовка мелодий облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. Уже с первых уроков ансамбля учащийся получает возможность целостно воспринимать музыкальную вертикаль, участвовать в исполнении многоголосной музыки.

Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального обучения и именно ансамблевая игра развивает умение слышать полифонию, дает возможность вслушиваться во все составляющие

ее элементы, облегчает ее воспроизведение, помогает ярче оттенить и высветить отдельные элементы звуковых конструкций.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры в переложениях оркестровой и вокальной музыки. Вместе с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок, динамических и артикуляционных нюансов, пытается передать на фортепиано тембровую характерность звучания отдельных оркестровых групп.

Итак, ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха: звуко-высотного, гармонического, полифонического и тембро-динамического.

Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики и игра в ансамбле «учитель-ученик» позволяет успешно вести работу в этом направлении, т.к. не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание сильных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным, естественным и органичным. В союзе «преподаватель-ученик» многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются под влиянием исполнительской воли учителя, который непосредственно вовлекает ученика в ускорение и замедление музыкального движения.

При объединении в дуэте двух учеников-пианистов в условиях совместных занятий возникают благоприятные возможности для коррекции технических трудностей, индивидуальных погрешностей каждого исполнителя.

Система музыкально-ритмического воспитания должна включать в себя специфические моменты, которые связаны с выразительно-смысловой функцией пауз в музыкальном сочинении. Нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками

в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как внезапная остановка. Полезно во время пауз проигрывать звучащую у партнера партию.

Ансамблевая игра способствует также развитию двигательных способностей учащегося-пианиста. Благодаря привлекательности ансамблевой игры, учащиеся легко усваивают основные приемы звукоизвлечения, знакомятся с разными типами фактуры, ритмическими формулами. Общее музыкальное развитие протекает значительно интенсивнее и полученные навыки закрепляются прочнее, т.к. слух ученика находится в постоянной напряженной работе. Ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессе становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

В работе необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика, умело дозировать исполнительские сложности. За годы обучения необходимо изучить большое количество не очень сложных произведений соответствующих музыкальным возможностям учащихся, которые закрепляют усвоенные умения и навыки и расширяют музыкальный кругозор учащихся. Необходимо всячески поощрять желания учащихся выступать в тематических и концертных мероприятиях, т.к. успешные сценические выступления повышают самооценку обучающихся и являются хорошим стимулом к более качественным домашним занятиям.

Реализация данной общеразвивающей учебной программы способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческих мероприятий.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка», 1988 г.
2. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград «Советский композитор», 1979 г.
3. Е. Сорокина. Фортепианный дуэт. Москва «Просвещение», 1984 г.
4. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971 г.
5. Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Москва «Советский композитор», 1989 г.
6. В. Цуккерман. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964 г.
7. Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва «Просвещение», 1984 г.
8. А.П. Шапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище (Классика).