


<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08. 2023</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p><u>01.09. 2023</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Белозерцева Валентина Васильевна

заведующая отделением струнные инструменты, преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету исполнительской подготовки:  
«АНСАМБЛЬ»**

**Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики:

Белозерцева Валентина Васильевна

заведующая отделения струнные инструменты, преподаватель ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по УР ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу скрипка в детских школах искусств.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Скрипка не только солирующий инструмент, но и ансамблевый, и оркестровый. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией

для начала обучения игре на скрипке.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки - можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторную	16,5	16,5	16,5	16,5

нагрузку				
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по специальности проводятся в форме мелкогрупповых занятий (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Режим занятий - по 0,5 академического часа в неделю /при индивидуальной форме обучения/ и 1 академический час на двоих /при совместной форме - в ансамбле/.

### **Цель учебного предмета**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Ансамбль» являются:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе подбора по слуху.

### ***Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)***

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;



эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, пульта для нот. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	1 год	2 год	3 год	4 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Аудиторные занятия в часах	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16,5		16,5		16,5		16,5		66

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм, ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, третьей позиций. Простейшие виды штриха - дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его разных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Элементарные виды флажолетов.

#### ***Рекомендуемые ансамбли:***

- О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов», вып. 1
- Э. Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- А. Филиппенко «Цыплятки»
- Я. Кепитис «Вальс куклы»
- В. Введенский «Переключка»
- Ж. Металлиди «Колечко»
- Рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
- Л. Бетховен «Сурок»

- Рус. нар. песня «Как на тоненький ледок»
- Бел. нар. песня «Перепелочка»
- Р. Корсаков «Белка»
- Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
- Д. Шостакович «Хороший день»
- В. Моцарт Колыбельная

## **2 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).

### ***Рекомендуемые ансамбли***

- Э. Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача»
- Ж. Металлиди «Мой конь»
- И. Дунаевский Колыбельная
- К. Вебер «Хор охотников»
- Н. Бакланова Марш
- Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»
- Г. Перселл Ария
- Г. Гендель Вариации
- В. Моцарт Менуэт
- И.С. Бах Менуэт
- Н. Нариманидзе Грузинский танец
- Г. Пёрселл Ария
- К. Вебер «Хор охотников»
- И. Дунаевский Колыбельная
- Ж. Рамо Тамбурин

## **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Освоение грифа (1-5 позиций). Двойные ноты и несложные аккорды. Подготовительные упражнения к использованию мелизмов. Навыки вибрации.

Самостоятельный разбор несложных произведений. Изучение штрихов:

деташе, легато, мартле и их чередование, стаккато, спиккато, маркато.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

- Дж. Бок «Маленькая сюита»
- Чарли Чаплин: «Обильная трапеза» из кинофильма «Новые времена», «Миллионер и надежда богачей» из кинофильма «Огни большого города», «Песенка без всякого смысла» из кинофильма «Новые времена»
- К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- В. Гаврилин «Большой вальс» из балета «Анюта»
- С. Баневич. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»
- С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
- Г. Гендель Бурре и Менуэт
- П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Й. Брамс Колыбельная

## **4 год обучения**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты. Работа над соединением позиций.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

- М. Таривердиев «Воспоминание» из кинофильма «17 мгновений весны»
- Дж. Леннон «Вчера»
- А. Гедике «Миниаюра»
- Ф. Госсек Гавот
- А. Пьяццолла Танго
- Е. Di Саруа «O Sole mio»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- А. Гершвин «Любимый мой»
- В. Полторацкий «Сувенир»
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Итал. нар. песня «Санта Лючия»
- Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент» и Серенада
- А. Корелли Сарабанда
- Л. Боккерини Менуэт

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать

при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие навыки, как:

«чувство партнёрства»,

умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений

навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий

умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах.

Выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты - благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится по завершению обучения (в 4 классе) в форме зачёта.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодия.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности: образовательно-воспитательной, обеспечивающей целенаправленное воздействие преподавателя на поведение и деятельность ученика, его семью в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

ценностно-эстетической, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

интеллектуально - познавательной, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно - эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

художественной, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творчеству в игровой форме.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. М., 1966

2. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981 г.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под ред. В. Руденко, М., 1980
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
6. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
7. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича. - В. кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
8. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача.
9. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (АЛЬТЕ) (конспект полного курса) для начинающих преподавателей ДМШ. - Санкт-Петербург: РЕНОМЕ, 2009.- 272с.
10. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
11. Мострас К. Работа над гаммами. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
13. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
15. Яньшинов А. Техника смычка

### **Нотная литература**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
11. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
12. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
13. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004



14. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
15. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
16. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
21. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,  
22. «Советский композитор», 1992
23. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,  
24. «Советский композитор», 1992