



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты»**

**ПРОГРАММА  
учебный предмет по выбору:  
«Коллективное музицирование» (ансамбль)**

**Срок обучения 4 года**

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Белозерцева Валентина Васильевна

заведующая отделением струнные инструменты, преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование» (ансамбль) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу скрипка в детских школах искусств.

Далеко не в каждой детской музыкальной школе контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на струнном отделении эффективную работу в классе ансамбля и в оркестровом классе. Не во всех школах есть класс виолончели, и есть несколько педагогов по классу скрипки. Последнее время возникают серьезные проблемы с набором детей в школу, с неоднородностью контингента обучающихся по способностям, уровню подготовленности и другие организационные и методические проблемы.

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального преподавания. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют репертуарных дополнений и изменений.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя по специальности «Скрипка». В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем; группы ансамбля формируются преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей, возможности посещать занятия.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность (скрипка)» и «Коллективное музицирование» (ансамбль);
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников разных индивидуальных способностей;
- занятия в ансамбле с четвертого (а для продвинутых учеников - со 2-3) года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время занятий в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 годобучения	2 годобучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Коллективное музицирование» (ансамбль) проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти).

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульты для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв .м.

В образовательной организации созданы своевременного

обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Ансамбль младших классов**

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце года учащиеся сдают

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ж. Металлиди «Как по морю»

Ж. Металлиди «Про овечку и человечка»

Греческая народная песня «Колечко»

И. Дунаевский Колыбельная

Г. Пёрселл Менуэт

Н. Бакланова «Детский марш»

Финская народная песня «Я весёлый пастушок»

Й. Гайдн Анданте

П. Яковенко Полька

Р. Роджерс «Мои любимые вещи»

Л. Коган «Новогодняя полька»  
А. Спавадеккиа «Добрый жук»  
В.А. Моцарт Немецкий танец  
Г. Свиридов Старинный танец  
К.М Вебер «Хор охотников»

### **Ансамбль старших классов**

На этом этапе продолжает формироваться навык слушания партнеров по ансамблю, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Увеличиваются требования к точности интонации, ритма, динамических нюансов, распределения смычка в специфике ансамблевого музицирования. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Н. Леви Тарантелла  
Й. Брамс Колыбельная  
А. Кокорин Полька-галоп  
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»  
Ж. Металлиди «Скачет галка по ельничку»  
Ж. Металлиди «Ох, как я стараюсь»  
Ю. Гина «Прогулка»  
К. Караев «Задумчивость»  
Н. Рота Мелодия  
Н. Рота «Танец клоунов»  
К. Кокорин Кадриль  
Е. Крылатов «Крылатые качели»  
С. Прокофьев Марш (из сюиты «Летний день»)  
А. Скултэ Ариетта  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
Н. Карш «Кубики»  
Е. Дога Вальс (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)

К. Караев Паванна

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль).

За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические

концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Отлично</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для успешной реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль) необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;

- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к

мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остигатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например: сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано; концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано; массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Примерный список нотной литературы***

«Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)

«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)

«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)

«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)

«Молитва» - американская мелодия (сб.25)

«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)

«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)

Агонян А. Фугетта (сб.7)

Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)

Бакланова Н. Вариации (сб.40)

Бакланова Н. Детский марш (сб.20)

Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)

Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)

Бах И.С. Менуэт (сб.21)

Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)

Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)

Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)

Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)

Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV1068 (сб.15)

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)

Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)

Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля

Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок

Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)

Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)

Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)

Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)

Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11 (сб.9)

Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)

Бетховен Л. Песня (сб.18)

Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)

Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)

Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Бом К. Вечное движение (сб.22)

Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39N15 (сб.15)

Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)

Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)

Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)

Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)

Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)

Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)

Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)

Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)

Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)

Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)

Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)

Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел.А.Готсдинера(сб.7)

Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)

Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1,2,3 части (сб.29)

Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)

Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть.  
Переложение Т.Наше (сб.8)

Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но

Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но

Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок

Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)

Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)

Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)

Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)

Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок

Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок

Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)

Гаврилин А. Марш (сб.30)

Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)

Гайдн Й. Анданте (сб.21)

Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альтя. Дуэты для скрипки и альтя  
Сост. А.Готсдинер. Л., 1971

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»(сб.16)

Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)

Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)

Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)

Гендель Г. Ария (сб.13)

Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)

Гендель Г. Пассакалия (сб.25)

Гендель Г. Фугетта (сб.26)

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение  
Черненко А. (сб.38)

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)

Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)

Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)

Глазунов А. Гавот (сб.41)

Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)

Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)

Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)

Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)

Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)

Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)

Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)

Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)

Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)

Григ Э. Норвежский танец (сб.36)

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)

Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)

Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)

Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)

Дворжак А. «Помню» (сб.6)

Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера (сб.24)

Дворжак А. Юмореска (сб.33)

Дворжак А. Юмореска (сб.15)

Дворжак А. Юмореска (сб.17)

Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)

Дебюсси К. Менестрели (сб.33)

Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)

Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)

Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)

Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)

Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)

Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)

Джоплин С. Регтайм (сб.28)

Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)

Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)

Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)

Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)

Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок

К.МострасаКомаровский А. Дуэты для 2-х скрипок

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но

Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)

Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)

Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)

Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)

Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)

Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)

Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)

Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)

Карш Н. Кубики (сб.20)

Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)

Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)

Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)

Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)

Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)

Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)

Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но

Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)

Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)

Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)

Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок

Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)

Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Леви Н. Тарантелла (сб.22)

Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)

Литинский Г. Вальс (сб.7)

Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)

Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)

Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)

М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)

Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)

Мазас Ф. Дуэты для скрипок

Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)

Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)

Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)

Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)

Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)

Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)

Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)

Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)

Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)

Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)

Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)

Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)

Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»(сб.14)

Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)

Моцарт В. Менуэт (сб.39)

Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)

Моцарт В.Пантомима (сб.40)

Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)

Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)

Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)

Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2

Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)

Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)

Онеггер А. Пьеса (сб.41)

Онеггер А. Дуэт (сб.39)

Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)

Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)

Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)

Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)

Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).

Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)

Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Op. 120 (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)

Равель М. Павана (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)

Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)

Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)

Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)

Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)

Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)

Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)

Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)

Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб. №38)  
Сен-Санс К. Лебедь (сб. №22)  
Сен-Санс К. Печаль (сб. №6)  
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб. №1)  
Скрябин А. Этюд (сб. №9)  
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб. №1)  
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб. №38)  
Степанов Б. Элегия (сб. №2), Менуэт (сб. №2), Футбол. Музыкальная картина (сб. №2)  
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб. №18)  
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб. №1)  
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб. №4)  
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок  
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок  
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб. №36)  
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб. №16)  
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб. №35)  
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб. №18)  
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб. №31)  
Филиппенко А. Цыплятки (сб. №20)  
Фильд Дж. Ноктюрн (сб. №33)  
Фиорилло Ф. Каприччио (сб. №27)  
Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб. №6)  
Форе Г. Сицилиана (сб. №33)  
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб. №25)  
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб. №31)

Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)

Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)

Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)

Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)

Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок.Ред. И.Ямпольского.

Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но(сб.№10)

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)

Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)

Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)

Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)

Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок

Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)

Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)

Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)

Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)

Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)

Шостакович Д. Гавот (сб.№40)

Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)  
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)  
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)  
Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)  
Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)  
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)  
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)  
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).  
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)  
Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)  
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок  
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)  
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)  
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)  
Шуберт Ф. AveMaria (сб.№26)  
Шуберт Ф. AveMaria (сб.№33)  
Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок  
Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но  
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)  
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г.(сб.№8)  
Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)  
Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)  
Шуман Р. Грёзы (сб.№33)

Экимян А. Шире круг (сб.№36)

Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)

Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)

Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)

Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

### *Рекомендуемые репертуарные сборники*

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А.Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып.4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С.Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля

- скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1.СПб, «Композитор»
  13. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.1., сост.РатнерИ.СПб, «Композитор», 2012
  14. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост.РатнерИ.СПб, «Композитор», 1998
  15. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3.СПб, «Композитор», 2010
  16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.СПб, «Композитор», 2007
  17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. СвятловскаяИ., Шишова Л., Виноградская О.СПб, «Композитор», 1998
  18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
  19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. РейтихР.М.,«Советский композитор», 1990
  20. Пудовочкин Э. «Светлячок».1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
  21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
  22. Пудовочкин Э. «Светлячок».3-я ступень
  23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
  24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
  25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
  26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
  27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
  28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
  29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
  30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып.2. Аранжировки Грибовского В.

Калининград, 2009

- 31.Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
- 32.Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- 33.Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- 34.Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. ЛобуренкоЕ. Киев, «Музычна Украина», 1981
- 35.Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. ФаликЮ.СПб, «Композитор», 2003
- 36.Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
- 37.Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3.М., «Советский композитор», 1961
- 38.Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2.СПб, «Композитор», 2007
- 39.Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
- 40.Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
- 41.Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990

4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009