


<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>24.08.2023</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкощкур Ольга Юрьевна</p>  <p>Подпись)</p> <hr/> <p>01.09.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Попова Елена Дмитриевна преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»**

ПРОГРАММА
учебный предмет по выбору:
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(оркестр)

Срок обучения 4 года

Липецк 2023 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Попова Елена Дмитриевна

преподаватель по классу баяна, аккордеона ДШИ

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по УР ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование» (оркестр) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта по классу скрипка в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к

пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель учебного предмета

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение

общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе подбора по слуху.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) должны иметь площадь не менее 12 кв.м.,

звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего за 4 года
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	32	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66		66		66		66		264

Годовые требования

На протяжении всех лет курса «Коллективное музицирование» (оркестр) обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

1. Вводное занятие: Знакомство с устройством инструмента.
2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Становление правильной посадки. Умение слушать партнера. Основные правила дуэтного исполнительства.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
А. Александров	Менуэт	I	27
Т. Альбиони	Адажио	II	23
А. Айвазян	Песня	III	16
Д. Аракишбили	Два кавказских танца	II	46
А. Аренский	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
В. Артемов	Пьеса	II	38
Н. Бакланова	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Дж. Бальцони	Менуэт	I	28
Б. Барток	Детям (9 пьес)	I - II	3
И.С. Бах	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17

	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Л. Бетховен	Романс G-dur	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Л. Боккерини	Менуэт	I	28
Ф. Бонпорти	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
А. Бородин	«Грезы»	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Д. Бортнянский	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
А. Бузовкин	Интермеццо	III	37
Л. Вайнштейн	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35

А. Вивальди	Маленькая симфония	II	36,29
	G-dur		
К. Волков	Симфония C-dur	II	30
	Наигрыш		
Р. Габичзадзе	Спиккато	II	37
Н. Габуния	Элегия	I	6
И. Гайдн	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
А. Гедике	Миниатюра	I	22
	Концерт № 12: Аллегро	III	17
Г. Гендель	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт d-moll	I	26
	Бурре	I	26
		Сарабанда	I
	Гавот	I	26
	Менуэт c-moll	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19

А. Глазунов	Концерто-гроссо № 6:		
	Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	«Патриотическая песнь»	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
М. Глинка	«Песня Вани»,	I	8
	«Свадебный хор»,	II	8
	«Романс Антонида»,	II	8
	«Ария Вани»,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	«Славься»	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	«Ах ты, свет Людмила»,	III	23
	«Каватина Гориславы»,	II	8
«Не проснется птичка утром»	III	23	
Р. Глиэр	Балет «Медный всадник»:		
	«Гимн Великому городу»,	III	46, 27
	«Параша»,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27

	соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Х.В. Глюк	Анданте	I	36
Ф.Ж. Госсек	Мелодия	I	5
	Гавот		
Э. Григ	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	«Рассвет»,	II	10
	«Смерть Озе»,	II	10
	«Танец Анитры»,	II	10
	«В пещере Горного короля»,	III	10
	«Жалоба Ингрид»,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	«Возвращение Пер Гюнта на Родину» (Буря на море),	III	10
	«Песня Сольвейг»	II	
И. Дунаевский	«Летите, голуби»	III	43
Вас. Калинин	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Вик. Калинин	Миниатюра	III	23
А. Кауфман	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Дж. Каччини	«Аве, Мария»	II	30
З. Клова	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

	Марш	II	37
	Канон	I	38
А. Корелли	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28

	«Шутка»	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Л. Книппер	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Ш. Люлли	Опера «Армида»: Увертюра	II	Лейпциг
А. Лядов	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Я. Мединь	«Легенда»	I	18
Ф. Мендельсон	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
В. Моцарт	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
М. Мусоргский	Гопак	III	22, 23
	«Слеза»	II	22
И. Мысливечек	Симфония C-dur	III	20

	Цикл «Пожелтевшие		
Н. Мясковский	страницы):	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Н. Номенский	Вариации на русскую тему*	III	20
	Опера «Дидона и Эней»:		
Г. Перселл	Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10	III	27,48
	пьес		
	Классическая симфония:		
	Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч.12	II	27
	Менуэт, соч.32 № 2	III	43
	«Сказки старой бабушки»	III	43
С. Прокофьев	соч.31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»:		
	Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем		
	апельсинам»: Марш	III	40
С. Разоренов	«Утренний марш»	III	37
Н. Раков	Маленькая симфония в 3-х	III	37, 38, 41
	частях		
	«Доброе утро»	I	41
	«На озере»	I	41
	«Спортивный марш»	I	41
	«Лугом мы идем»	I	41
	«Вечерние игры»	II	41
Ж. Рамо	Сюита «Галантная Индия»:		

	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
М. Раухвергер	Лирический танец	I	37
В. Ребиков	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
А. Рижель	Симфония, соч.12 № 2	III	36
Н. Римский-Корсаков	«Яр-хмель»	III	45, 23
Д. Румшевич	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	«Лучинушка»	II	22
Г. Свиридов	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс	III III	30 30
Б. Сметана	«Луковка» (из чешских танцев)	III	46
В. Соловьев-Седой	«Подмосковные вечера»	II	43
Г.Ф. Телеман	Увертюра (сюита) F-dur для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Г. Тихомиров	Пьеса	I	37
Б. Тобис	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Г. Фрид	Инвенция	III	37
	Инвенция g-moll	III	38
А. Хачатурян	Балет «Гаянэ»:		

	«Танец хлопка»,	II	27
	«Розовые девушки»,	II	27
	«Танец Нунэ»,	II	40
	«Песня без слов»,	II	46
	Детский альбом:		
	«Зимнее утро»,	II	23, 46
П. Чайковский	Русская песня,	I	23
	«Утреннее размышление»,	I	23
	Камаринская,	I	23
	«Нянина сказка»	II	23
	Времена года: «Масленица»,	II	30
	«Подснежник»,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	«Осенняя песня»,	II	30
	«Святки»	II	30
	«Грустная песня»	I	23
	«Прерванные грезы»	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Д. Шостакович	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	«Песня о встречном»	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
	Менуэт	III	46
Ф. Шуберт	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36

Р. Шуман	«У камелька»	I-II	5
Р. Щедрин	Аморозо	III	33
И. Якубов	«Зайнышка танцует с лисой»	I	33
Л. Яначек	«Идиллия» (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>			
Ч. Айвз	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Ф. Барсанти	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
А. Вивальди	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
И. Гайдн	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
А. Лядов	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
В. Моцарт	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
И. Мысливичек	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Д. Саммартини	Симфония C-dur	I	15, 17
Б. Гобис	Симфония F-dur с 2 валторнами	I	3
	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт,		

П. Чайковский	струнного оркестра и фортепиано Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16
---------------	--	-----	----

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
А. Агафонов	«Пионерский поход»	III	45
Е. Адлер	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Б. Алексеенко	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
А. Али-Заде	Пастораль	I	37, 31
Д. Асатрян	Ашугская	II	31
Б. Барток	«Песнь камней»	II	39
Л. Бетховен	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
В. Блок	Немецкие танцы	I	15
	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
Н. Богословский	«Весенняя песенка»	I	39
	«Андрюшин день» (12 музыкальных картин)	I – II	39
И. Болдырев		III	37
А. Бузский	«Вечный огонь»	II	39
	Каприччо	III	39
А. Варламов	Адажио	III	39
	Тарантелла		
Э. Денисов	Балет «Мальчик-с-пальчик»:	III	15
	Сюита	II	39

А. Калнынь	«Ссора»	II	39
	Колыбельная	II	12
	«С песней родилась я»	II	12
	«За озером высокие горы»	III	12
	«Гнедой мой жеребенок»	I	12
	«Мне смешно»	III	12
	«Вей, ветерок»	II	12
	«Резвилась я в садочке»	I	12
	«Весь день пчелки летали»	II	12
	«Посадил я черемуху»	I	12
Л. Колодуб	«Парню дала я руку»	III	12
Т. Корганов	«Вороненок сидит на дубе»		
		III	39
К. Корчмарев	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	I	37
С. Крымский	Прибаутка	III	39
	Марш	I	15
А. Курнавин	Балет «Ходжа Насреддин»		
Р. Леденев	Сюита Сонатина для оркестра:	III	34
	1 часть	I	16
М. Марутаев	«В лесу» (симфоническая		
М. Меерович	картина)	I	37
А. Николаев		II	38
А. Петров	«Обида»	II	37
	Вальс	III	37
С. Прокофьев	Русский напев	III	38
	Интермеццо	II	37
	Галоп	I	16
Е. Сироткин	«Колобок»	II	37

А. Титов	«Сон юнната»	Ш	39		
Г. Фрид	«Прогулка»	Ш	39		
	«Сказочка»	П	50		
Э. Хагагортян	«Шествие кузнечиков»	Ш	50		
А. Хачатурян	Художественная гимнастика	Ш	15		
Б. Шнапер	«Велогонки»	П	45		
	Сюита из балетной музыки				
	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	П	38		
	«Марш-шутка»	П	37		
	«Марш-шутка»	П	39		
	Балет «Гаянэ»: Адажио	П	39		
	Этюд	П	32		
	Сегодня запрещено гулять	П	32		
	«Юмореска»	І	32		
	«Маленький романтический вальс»	П	32		
	«Детская»	П	32		
	Д. Шостакович	Старинное рондо в неаполитанском стиле	П	32	
			І	45, 39	
		И. Якушенко	Легкие вариации	П	45, 39
			Полька	П	39
И. Якушенко		«В школьном саду»	І	38	
		«Неоконченный вальс»	Ш	39	
		Старая французская песенка	П	39	
		Адажио			
		«Две прелюдии»			
		Бурре			

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень	№
-------	----------------	---------	---

		трудности	сборника
1	2	3	4
В. Агафонников	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
И.С. Бах	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (E-dur)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (D-dur)*	III	Лейпциг
И.Х. Бах	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	II	24
		III	21
И. Беркович	Ариозо для виолончели	III	М., 1958
Ф. Бонпорти	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	I	Муз.
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	II	Украина
А. Вивальди	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III	29, 21
	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	25
	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	24
И. Гайдн	Концерт для скрипки	III	19
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	21
Г. Гендель	Концерт с-moll для скрипки,	I	30
		III	24

А. Глазунов	оркестра и клавесина		
	Ляро для скрипки и струнного оркестра	II	24
М. Глинка	Концерт для фортепиано с оркестром	III	М., 1954
	Анданте для альты с оркестром	II	23
А. Монасыпов	Концерт для арфы с оркестром	II	8
В. Моцарт	Романеска	II	8
	Опера «Иван Сусанин»:	II	43
Н. Раков	«Ария Сусанина»	III	25
	Опера «Руслан и Людмила»:		
П. Роде	«Ария Руслана»	II	43
	Ария для гобоя и струнного оркестра		
И. Сильванский	Концерт для фортепиано с оркестром	III	5
Г.Ф. Телеман	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	I	Муз. Украина
В. Шебалин	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	II	19
Д. Шостакович	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	III	М., 1960
	Концерт для альты с оркестром	II	30
	Концертино для скрипки и струнного оркестра*		
	Ноктюрн для виолончели и оркестра		

*Произведения для хора и оркестра**

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Н. Аливердибеков	Вальс	2
	«Походная»	2
	«Юный ашуг»	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
И.С. Бах	«Жизнь хороша»	33
Л. Бетховен	«Песня дружбы»	33
А. Бородин	Опера «Князь Игорь»	33
	«Улетай на крыльях ветра»	33
И. Гайдн	«Песня матросов»	33
Г. Гендель	«Песня победы»	9
	«Дождик, не лей напрасно»	9
Л. Глодяну	«Бейте в било веселей»	9
	«Считалка»	9
М. Глинка	«Венецианская ночь»	37
Р. Глиэр	«Здравствуй, гостя зима!»	37
	«Заход солнца»	37
Э. Григ	«Весна»	37
	«Летите, голуби»	37
И. Дунаевский	«Летите, голуби»	37
И. Карай	«Волшебная свирель»	4

	«На раздолье»	14
	«В лесу»	14
Н. Кленецкис	«Паровоз»	14
	«Могила партизана»	14
	«Возвращение»	14
С. Прокофьев	«Нам не нужна война»	33
С. Рахманинов	«Сосна»	33
Н. Римский-Корсаков	«Ай, во поле липенька»	33
Русские народные песни:	«Уж ты, поле мое»	33
	«В сыром бору тропина»	33
	«Школьные дороги»	44
	«Урок истории»	44
Я. Ряэс	«Знаменательный день»	44
	«Маленький концерт»	44
	«Финал»	44
П. Хиндемит	Опера-игра «Мы строим город»	53
П. Чайковский	«Детская песенка»	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Д. Шостакович	«Хороший день»	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодия.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-

исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.-Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983