

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 1 года

Липецк 2023 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»</p> <p>Гонимощук Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>24.08.2023</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Смолянинова Светлана Александровна

заведующая отделения хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения для тех детей, которые прошли уже обучение по дополнительным общеобразовательным программам. Главная цель заключается в систематизации накопленных навыков и умений в овладении вокальным искусством и подготовке к поступлению в средние профессиональные учебные заведения (музыкальное училище, колледж искусств).

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 14-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при годичном сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - расширение объёма музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им в процессе обучения знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства и подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов сольного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени		Всего
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	16	17	33
Количество недель	32	34	66
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	64	68	132

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование программы для поступления в колледж искусств, участие с ней в городских и региональных конкурсах	9
2 четверть	Совершенствование исполнительского аппарата, работа над стилистикой произведений. Подготовка итоговой программы.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к конкурсам, итоговой программы в школьных концертах, отчётах отделения,	10

	промежуточной аттестации.	
4 четверть	Выступления на конкурсах, музыкальных фестивалей. Итоговая аттестация.	7

Годовые требования

Требования к обучению

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений 6-8 (в том числе а саррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Певческая установка и дыхание

Закрепление и развитие навыков, полученных в сольном пении. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков сольного исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Формирование исполнительских навыков

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Ах, ты, душечка», «Волга-реченька»

«У зари-то, у зореньки»

«Вдоль по улице метелица метет»

«Утес»

«Из-за острова на стрежень»

«Эх, Настасья»

«Прялка»

«Цвели цветики»

«По сеничкам Дуняшенька гуляла»

«Помнишь ли меня, мой свет»
«Липа вековая»;
«Отставала лебедушка»
«Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов

А. Варламов «Красный сарафан»
А. Алябьев «Я вижу образ твой»
Л. Гурилев «Домик-крошечка»
А. Даргомыжский «Мне грустно»
А. Даргомыжский «Я Вас любил»
А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Старинные классические арии и ариетты

У. Джордано «Саго mio беп»
Д. Кариссими «Vittoria, vittoria»
А. Кальдара «8ебеп, crudele», «8e1ve amiche», «Alma del соge»
Г. Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей»
Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо»
А. Вивальди Ариетта «Vieni? Vieni?»
Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza»

Произведения зарубежных композиторов:

В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Л. Бетховен Песня, «Сурок»
Э. Григ «К родине»

Итальянские и неаполитанские песни:

Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»
Ч.А. Биксио «Мама»; Ч.А. Биксио «Тогпа»
музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе «Be11a spagnola»
Неаполитанская народная песня «Santa Lucia»

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация может быть проведена в форме экзамена или академического концерта, где учащийся должен исполнить 3-4 произведения различного характера и стилистического направления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя сольного класса – пробудить у детей любовь к сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что сольное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта сольного исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса сольного пения для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. - М., 1997.
2. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург. Издательство «Планета» 2008г.
3. Вербов М. «Техника постановки голоса» Музгиз 1961г.
4. Гонтаренко Н. «Сольное пение» Ростов на Дону. Феникс 2017г. Изд. второе.
5. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» Ленинград Музыка 1997г.
6. Дмитриев А. «Основы вокальной музыки» Москва Музыка 2000г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация в тренаж» СПб 1996г.
8. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград Музыка 1977г.
9. Малахов «Современные дыхательные методики» Донецк 2003г.
10. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997г.
11. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МТК им. П.И. Чайковского. Москва 2002г.
12. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Ленинград. Наука 1967г.
13. Павлинцева О. «Методика постановки голоса» Москва 1964г.
14. Пружников З.К. «Механика пения» Санкт – Петербург 2006г.
15. Романов Л.В. «Школа эстрадного вокала». Учебное пособие. Москва Музыка 2000г.
16. Стулова П. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва «Владос» 2002г.

17. Стулова П.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва Издательство «Прометей» 1992г.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. Москва 1990г.
19. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». Санкт – Петербург 2000г.
20. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Москва ФИС 2000г.