

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
(гитара, домра, балалайка)**


ПРОГРАММА

по учебному предмету исполнительской подготовки:

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(балалайка)**

Срок обучения 4 года

Липецк 2023 г.

| | |
|---|---|
| <p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>24.08.2023г</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ № 3» Тонкошкур Ольга Юрьевна</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>01.09.2023г</u></p> <p>(дата утверждения)</p> |
|---|---|

Разработчики:

Стефанович Андрей Сергеевич

заведующий струнно-щипковым отделением, преподаватель ДШИ,

Бубнова Елена Юрьевна

заместитель директора по учебной работе ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. Приказом от 02 июня 2021 г. № 754 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Приказом от 27.07.2022 г. № 629 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность

Балалайка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный балалаечный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том

числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» - домра, гитара, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 6 - 14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Срок обучения | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Максимальная нагрузка в часах | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на | 264 | | | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|
| аудиторные занятия | | | | |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 | 2 | 2 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение обучающихся к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, формирование высокой мотивации детей к инструментальному музицированию.

Задачи:

- формирование первичных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, достаточных для самостоятельного любительского музицирования соло и в ансамбле;
- овладение первичными знаниями в области музыкальной грамоты;
- формирование кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- повышение общекультурного уровня обучающихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных

занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Образовательная программа обеспечивается документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | Затраты учебного времени | | Затраты учебного времени | | Затраты учебного времени | | Всего за 4 года |
|------------------------------|--------------------------|-------|--------------------------|-------|--------------------------|-------|--------------------------|-------|-----------------|
| | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год | 8 год | |
| Годы обучения | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество занятий | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Аудиторные занятия в часах | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |

| | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|-----|
| Максимальная учебная нагрузка | 66 | 66 | 66 | 66 | 264 |
|-------------------------------|----|----|----|----|-----|

Учебно-тематический план

Первый год обучения 1-е полугодие

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Постановка исполнительского аппарата. | 4 |
| 2 | Освоение приемов. | 4 |
| 3 | Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 4 |
| 4 | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. | 4 |
| 5 | Аккорды Am, E.A. | 4 |
| 6 | Упражнения и этюды. | 6 |
| 7 | Произведения современных композиторов. | 6 |
| | Итого: | 32 |

Первый год обучения 2-е полугодие

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Исполнение двойных нот и аккордов левой рукой. | 4 |

| | | |
|---|--|----|
| 2 | Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). | 4 |
| 3 | Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 4 |
| 4 | Развитие начальных навыков смены позиций. | 4 |
| 5 | Чтение нот с листа. | 4 |
| 6 | Игра в ансамбле с педагогом. | 4 |
| 7 | Упражнения и этюды. | 5 |
| 8 | Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 5 |
| | Итого: | 34 |

**Второй год обучения
3-е полугодие**

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные. | 6 |
| 2 | Восходящее и нисходящее легато. | 6 |
| 3 | Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 6 |
| 4 | Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. | 6 |
| 5 | Упражнения и этюды. | 8 |
| | Итого: | 32 |

Второй год обучения

4-е полугодие

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные. | 6 |
| 2 | Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). | 7 |
| 3 | Произведения зарубежных композиторов. | 7 |
| 4 | Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 7 |
| 5 | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. | 7 |
| | Итого: | 34 |

Третий год обучения 5-е полугодие

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре. | 5 |
| 2 | Произведения классической и народной музыки. | 5 |
| 3 | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. | 5 |
| 4 | Концертные этюды. | 5 |
| 5 | Закрепление навыков игры в высоких позициях. | 6 |
| 6 | Игра в ансамбле. | 6 |
| | Итого: | 32 |

Третий год обучения
6-е полугодие

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. | 8 |
| 2 | Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 8 |
| 3 | Совершенствование техники аккордовой игры, вибрации и легато. | 10 |
| 4 | Произведения зарубежной и русской классики. | 8 |
| | Итого: | 34 |

Четвертый год обучения
7-е полугодие

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Двух, мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. | 16 |
| 2 | Освоение приемов <i>legato</i> , натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, <i>glissando</i> . | 8 |
| 3 | Игра в ансамбле. | 8 |
| | Итого: | 32 |

Четвертый год обучения
8-е полугодие

| п/п № | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов. | 16 |
| 2 | Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада. | 16 |
| | Итого: | 32 |

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот впервой и второй позициях.

Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Русская народная песня «Куманек»

Детская песенка «На льду»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Т. Захарьина Этюд

А. Иванов Полька

Русская народная песня «Под горою калина»

| 1 класс | |
|--|--|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - две разнохарактерные пьесы) | Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - две разнохарактерные пьесы) |

Второй год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой и левой руки»;

Несложные Этюды.

Примерный репертуарный список

Й. Гайдн Песенка

Ю. Шишаков Этюд

Украинская народная песня «Лисичка»

И. Голубовская Марш

В. Панин «Заводная штучка»

А. Книппер «Полюшко-поле»

Р. Шуман Марш

Б. Дварионас Прелюдия

| | |
|---|---|
| 2 класс | |
| 3 полугодие | 4 полугодие |
| Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - две разнохарактерные пьесы) | Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - две разнохарактерные пьесы) |

Третий год обучения

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. Работа над музыкально - исполнительскими навыками, звуком. Зачет по терминам. Упражнения Шрадика. Произведения для чтения с листа.

Освоение приемов игры - тремоло аккордами, вибрато. Освоение нового приема игры - сдергивание (срыв).

Примерный репертуарный список

Ю. Шишаков Этюд

Й. Гайдн Менуэт

Л. Бетховен Немецкий танец

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Г. Беренс Этюд

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Д. Циполи Менуэт

| | |
|-------------|-------------|
| 3 класс | |
| 5 полугодие | 6 полугодие |

| | |
|---|---|
| Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - две разнохарактерные пьесы) | Май – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - две разнохарактерные пьесы) |
|---|---|

Четвертый год обучения

Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-ох знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Н. Мясковский Танец

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Д. Кабалевский Этюд

К. Вебер «Хор охотников»

Д. Львов-Компанеец «Мамин вальс»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

К. Черни Этюд

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Русская народная песня «Зайныка» обработка В. Глейхмана

| | |
|-------------|-------------|
| 4 класс | |
| 7 полугодие | 8 полугодие |

| | |
|--|---|
| Декабрь – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - две разнохарактерные пьесы) | Май – итоговая аттестация (экзамен - три разнохарактерные пьесы) |
|--|---|

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, балалаечную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения арпеджиато. Пиццикато большим пальцем;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

По окончании второго года обучения учащийся:

- исполняет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом вибрато;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из балалаечного репертуара;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, vibrato; «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь.
- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, академических просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающей полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7-м полугодии. Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (8-е полугодие) за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |

| | |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке», г. Москва, «Советский композитор» 1992 год

П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке», г. Москва, издательство «Музыка» 2004 год

«Альбом начинающего балалаешника», вып. 10, издательство «Советский композитор» 1985 год